

## References

- Altman, R., & Abel, R. (2001). *The Sounds of Early Cinema*. Indiana University Press
- Andrea Avidad. Deadly Barks:, & (2020). Acousmaticity and Post Animality in Lucrecia Martel's la Cienega.
- Chion, M., Gorbman, C., & Murch, W. (1994). *Audio-Vision: Sound on Screen* (14th ed.). Columbia University Press.
- Enjang, & Dulwahab, E. (2019). *Komunikasi Keluarga*. Simbiosis Rekatama Media.
- Khasanah, M. (2020, Oktober 19). *Bagaimana Cara Mengatasi Rasa Kecewa Agar Tetap Menjadi Positif oleh Miratun Hasanah,S.Psi.Psi*. Retrieved from RSJD surakarta: <https://rsjd-surakarta.jatengprov.go.id/2020/10/19/bagaimana-cara-mengatasi-rasa-kecewa-agar-tetap-menjadi-positif-oleh-miratun-hasanahs-psi-psi/#:~:text=Arti%20kecewa%20menurut%20Psikologi%20adalah,sesuai%20dengan%20realita%20yang%20terjadi>.
- Plutchik, R. (2003). *Emotions and Life: Perspective from Psychology, Biology, and Evolution*. Washington DC: American Psychological Association.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Laurel Canyon : Michael Wiese Productions.
- Zentner, M. (2008). Emotions Evoked by the Sound of Music: Characterization, Classification, and Measurement. Vol. 8, No. 4, 494–521.
- (2023, Retrieved January 17). Retrieved from Acousmatic. (n.d.). Ucla.edu. y : <http://keystovoice.cdh.ucla.edu/terminology/acousmatic>

## APPENDICES

### Director hot

*Table 1. Director shot*

DIRECTOR'S SHOT						
Production Title : Kala						
Director : Annisa Salsabila						
1	1	MS	INT	Kamar Tiara yang terlihat bersih dan rapih. Tiara di telfon ibunya pada saat mengerjakan pekerjaannya.	Suara menetik dan dialog bersama ibunya di telepon	Static
2	1	MS	INT/EXT	Tiara sedang menyet Mobilnya sambil meminum kopi.	Ambience radio Mobil	Static
	2	FS	INT	Tiara memasuki rumah lamanya.	Suara buka dan tutup pintu	Static
	3	MS	INT	Tiara bertemu dan berbincang dengan Ayahnya	Dialog	Static
3	1	FS	INT	Tiara dan ayah memasuki kamar kosong	Dialog	Tracking Shot
4	1	FS	INT	Flashback Tiara kecil dan ayah menggambar dan membaca dongeng	Dialog	Tilt
5	1	FS	INT	Tiara dan Ayah berjalan keluar kamar menuju Garasi	Dialog	Static

6	1	FS	INT/EXT	Flashback Tiara kecil dibeli sepeda baru oleh Ayah	Dialog	Tracking Shot
7	1	MS	INT	Ayah dan Tiara berbincang di dapur berhadap-hadapan	Dialog	Static
8	1	MS	INT/EXT	Tiara masuk Mobil dan menangis di dalam Mobil	Tiara menangis	Still

## Shooting Schedule

Table 2. Shooting Schedule

SHOOTING SCHEDULE · Kala									
TIME	SCENE #	INT / EXT	SCENE HEADING	DAY / NIGHT	CAST	SHOOTING LOCATION	PAGE COUNT	EST. SHOOT TIME (HRS)	
06.00 AM									// SETUP //
									01.00
									// BREAKFAST@RUMAH//
									00.30
07.30 AM	6	INT	<b>RUMAH (GARASI) (2000)</b> Tiara kecil dan Bapak (montase)	DAY	1,3	RUMAH (GARASI)		1.00	
08.30 AM	4	INT	<b>KAMAR TIARA KECIL(2000)</b> Tiara Kecil dan Bapak menggambar (montase)	DAY	1,3	RUMAH		0.45	
09.15 AM	2	INT	<b>RUMAH</b> Sebuah Mobil Memasuki Pekarangan Rumah (Establish dan Build In)	DAY	1,3	RUMAH		00.45	
10.00 AM	2	INT	<b>RUMAH</b> Tiara bertemu Bapak dan Berbincang	DAY	1,3	RUMAH		01.00	
11.00 AM	3	INT	<b>KAMAR TIARA KECIL (2022)</b> Tiara dan Bapak Berbincang	DAY	1,3	RUMAH		01.00	
12.00 PM									// MOVE TO RUANGTENGAH//
									00.15
									DAY BREAK // MEAL@RUMAH//
									01.00
13.15 PM	5	INT	<b>RUMAH</b> Tiara dan Bapak Keluar Kamar Sambil Berbincang	DAY	1,3	RUMAH		01.00	
14.15 AM									// MOVE TO DAPUR //
									00.30
14.45 PM	7	INT	<b>DAPUR</b> Bapak dan Tiara Berbincang	DAY	1,3	DAPUR		02.00	
16.45 AM									// MOVE TO MOBIL//
									00.30
17.15 PM	8	INT/EXT	<b>MOBIL</b> Tiara Menangis di Mobil	DAY	1	MOBIL		01.00	
18.15 PM									// MOVE TO KAMAR TIARA 2022 //
									00.30
18.45 PM									BREAK // MEAL@RUMAH//
									01.00
19.45 PM	1	INT	<b>KAMAR TIARA</b> Tiara di telepon Ibu	DAY	1	RUMAH		2.00	
— END OF DAY 1 —							Total Est. Time:	14.15	

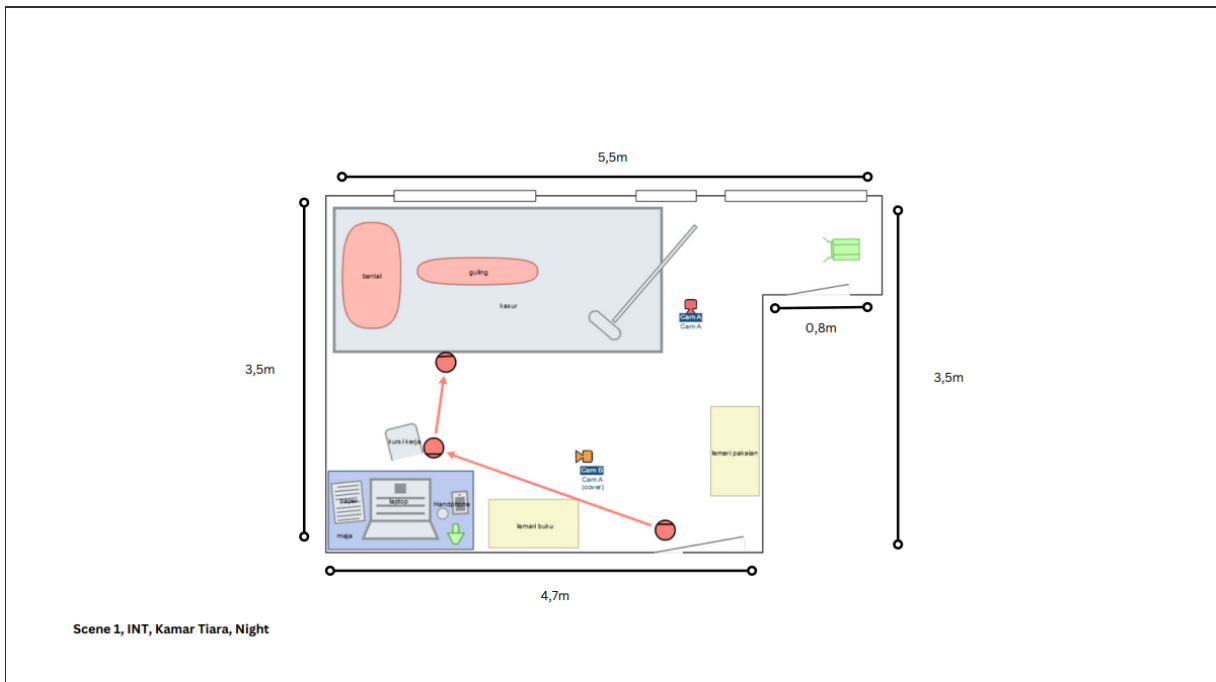
# Timeline Workflow

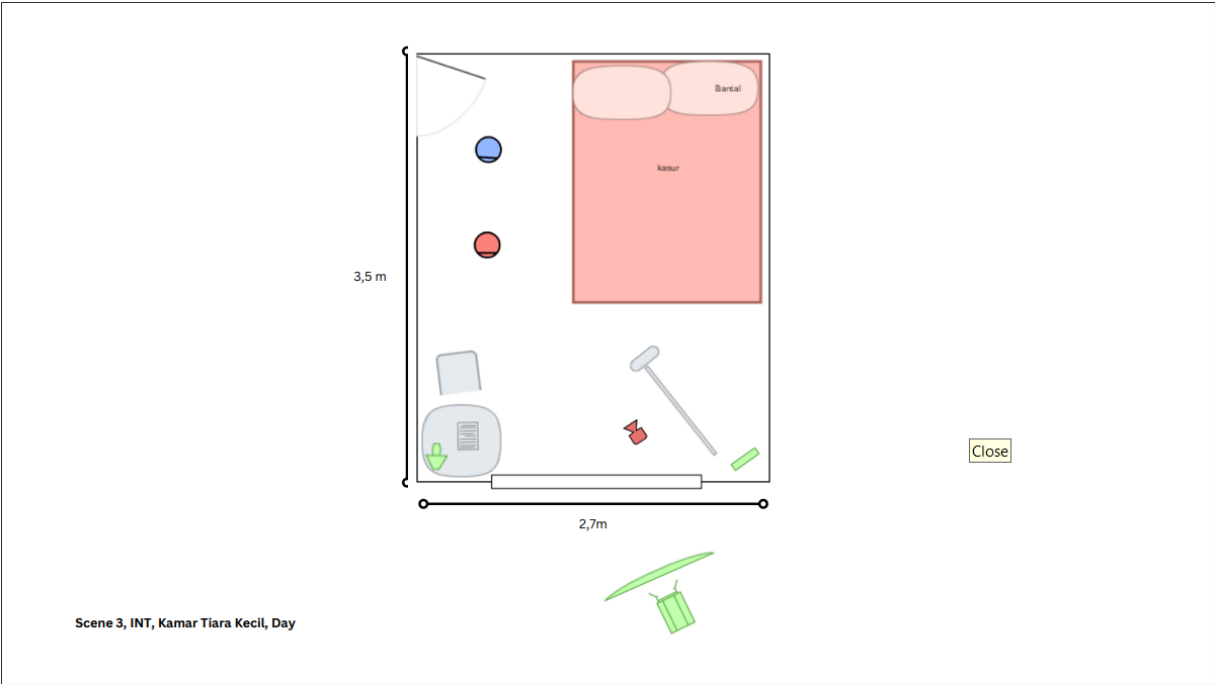
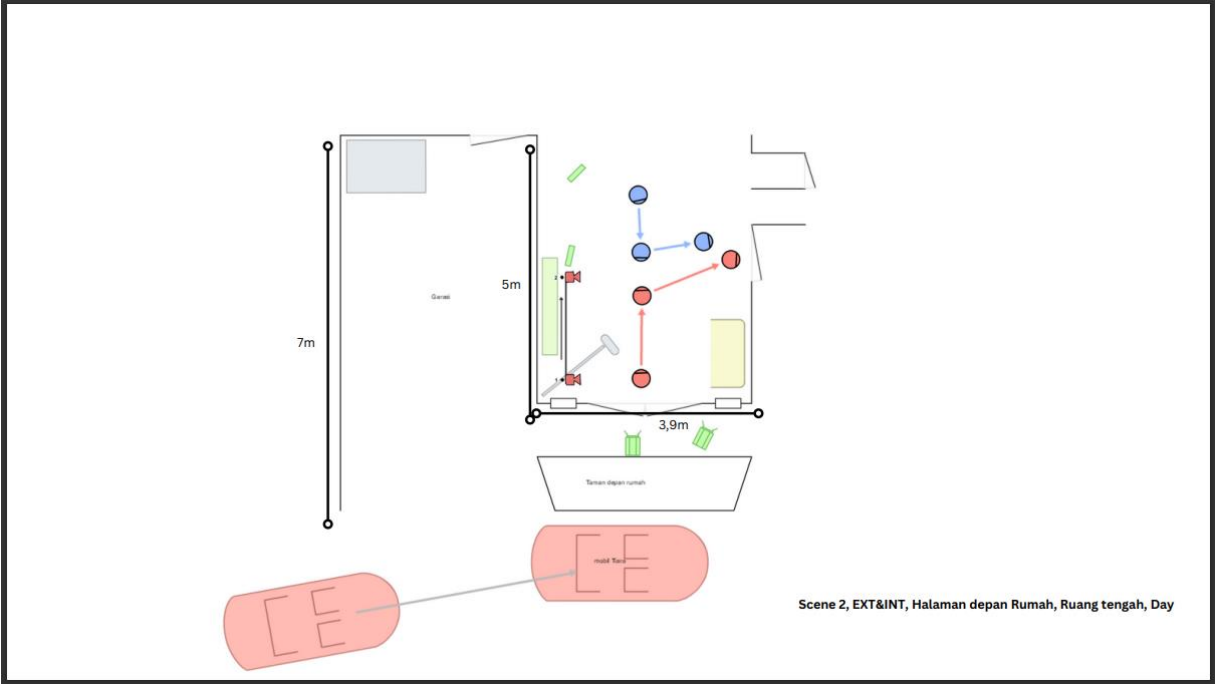
Table 3. Timeline Workflow

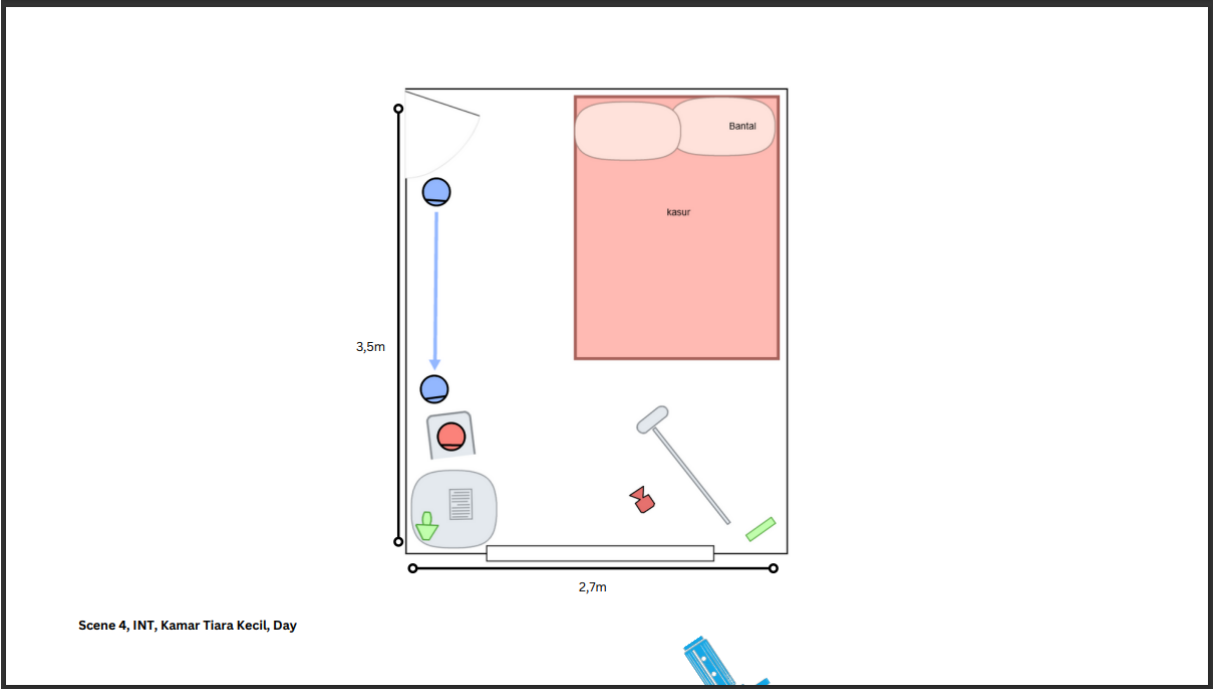
PRODUCTION TIMELINE												
Producer	Patricia Angie	CoP	Daf	CoP	Euse Kully	Production	IN FILM PRODUCTION					
Director	Ariane Laksana	CoP	Edhar	CoP	Yoh Subandah							
I. DEVELOPMENT												
I.1	Idea & Research	1-14										
I.2	Script Development											
I.3	Budget Development											
I.4	Location & Investment											
II. PRE PRODUCTION												
II.1	Finalize Script											
II.2	Script Conference											
II.3	Shooting Script											
II.4	Setlist Preparation											
II.5	Rescheduling Details											
II.6	Hire Crew											
II.7	Rehearsal											
II.8	Location & Technical Scouting											
II.9	Rehearsal											
II.10	Art Department Prep											
II.11	Props											
II.12	Equipment Prep											
II.13	Rehearsal											
II.14	Test Camera											
II.15	Simulation											
II.16	Big Meeting											
III. PRODUCTION												
III.1	Shooting											
IV. POST PRODUCTION												
IV.2	Screen Dailies											
IV.3	Assembly											
IV.4	Rough Cut											
IV.5	Picture Lock											
IV.6	Final Cut											
IV.7	Color Correction											
IV.8	Color Grading											
IV.9	Music											
IV.10	Sound											
IV.11	Sound Mixing											
IV.12	Preview											
IV.13	FINAL RELEASE											

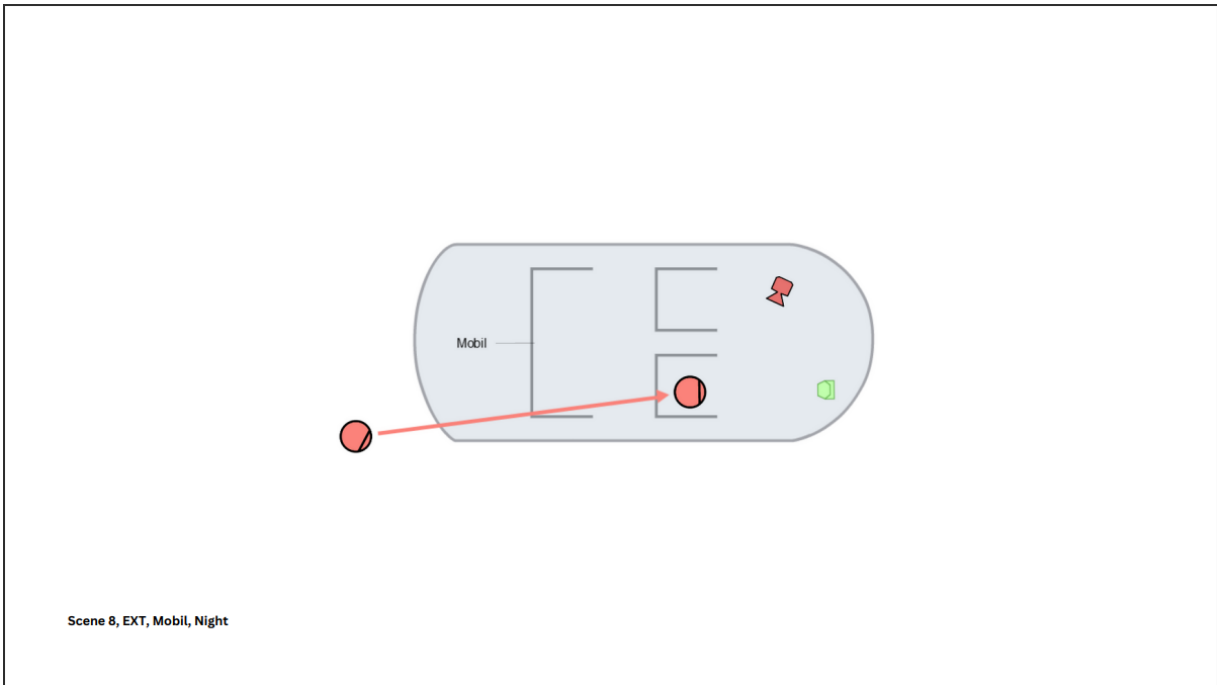
# Floor Plan

Table 4. Floor plan









### Crew List

Table 5 .Crew List

Position	Name	Phone Number
Script Writer	Pebriandi Arif	082381145856
Producer	Patricia Christine Angelina Ruru	085240216192
Director	Annisa Salsabila	081382034622
Director of Photography	Davi Rafflialdy	085158881641
Artistic Director	Zildziany Kautsar	081290698575
Sound	Apriliani Rachmani Pratama	081383215584
Editor	Feby Zubaidah	081229533864

Runner	Ardhana Faris Aswan	082158121418
	Celvin Zaky Al-Rasyid	081317880291
Driver	Muhammad Farhan	085362435087
Behind The Scene	Rafii'ud Darajaat	089677740964
Asst Director	Dwi Asih Wulan Sari	081285493474
Talent Coordinator	Zefanya Lourencia	085972702637
Clapper	Antonio Purba	082276250921
Asst DoP	Dimas Arif Alfath	0895330762441
Lighting	Sakha Niskala Ramadhantho	081281640152
Set	Titus Kenas B. Prakosa	081220712260
	Fadlillah Adfaisala	087795356060
	Joko Pebriyanto	-
Wardrobe	Djakiyyah Daud Daradjat	088286521390
	Firheyzi Resca Dirgantoro	085694046380
Make Up	Diva Ramadhan Arrasyi	085156324522
Boomer	Iqbal Aris Subekti	-
Sound Report	Ramona Djafar	082298566063



Muhammad Rozy Anwar	Script Continuity	-
Ibnu	PU	-

### **Talent List**

*Table 6. Talent List*

Actor	Name	Phone Number
Tiara	Shakira Jasmine	-
Bapak	Totots Rasiti	-
Tiara Kecil	Nasya Fatiha Naafis	-

## Location map



Cluster Oakwood Residence Cikarang M542+778, Jl. Boulevard Alam Permai, Cibatu, Cikarang Sel., Kabupaten Bekasi, Jawa Barat 1753

## Location Agreement

### Location Agreement

#### SURAT PERJANJIAN TEMPAT LOKASI SHOOTING

Kami yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Patricia Christine Angelina Ruru  
Alamat : Jl. Dusun Kp. Cibeber I, Simpangan, Kec. Cikarang Utara, Kabupaten Bekasi, Jawa Barat 17530  
Pekerjaan : Mahasiswa  
NIM : 009201900092

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul "KALA" yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK PERTAMA.

Nama : Yahya Dikan  
Alamat : Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang  
Pekerjaan : Wiraswasta  
No.KTP : 3275030409550018

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat surat perjanjian ikatan peminjaman lokasi untuk shooting ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini :

#### PASAL 1

##### BENTUK PERJANJIAN

1. Rumah dengan alamat Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang milik PIHAK KEDUA, disewakan kepada PIHAK PERTAMA terhitung mulai tanggal 25 Februari 2023 Jam 14.00 WIB sampai dengan 27 Februari 2023 Pukul 12.00 WIB. PIHAK PERTAMA telah membayar 100% kepada PIHAK KEDUA sebesar : Rp. 1.600.000 (Satu Juta Enam Ratus Ribu Rupiah) untuk masa sewa 2 ( 2 Hari).
2. PIHAK PERTAMA wajib memberikan kontribusi untuk pemakaian listrik.

#### PASAL 2

##### PERSELISIHAN

1. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK KEDUA dengan PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah untuk mufakat.

*h k*

2. PIHAK PERTAMA berkewajiban untuk memelihara bangunan sebaik-baiknya, segala kerusakan yang timbul selama perjanjian ini seperti cat tembok yang rusak akibat lem perekat dan lain-lain, menjadi kewajiban PIHAK PERTAMA untuk segala perbaikannya, menggantinya dengan biaya sepenuhnya tanggung jawab PIHAK PERTAMA.

**PASAL 3  
KEADAAN DARURAT**

1. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti : bencana alam, kecelakaan, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.

**PASAL 4  
LAIN-LAIN**

1. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan sendiri

**PASAL 5  
PENUTUP**

1. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam 2 (dua) rangkap yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup, yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang  
Pada tanggal : 19 Februari 2023

Cikarang, 2023

Pihak Pertama



Patricia Christine Angelina

**Produser**

Pihak Kedua



Yahya Dikan



**PRESIDENT UNIVERSITY STUDENT  
PRESIDENT UNIVERSITY**

Jababeka Education Park, Jl. Ki Hajar Dewantara, Kota  
Jababeka,  
Cikarang Baru, Bekasi 17550 – Indonesia  
Phone (021) 8910 9762-6, Fax (021) 8910 9768  
Email: <http://www.president.ac.id>



Cikarang, 19 Februari 2023

Kepada Yth :  
RT/RW Oakwood Residence Lippo Cikarang

Di Tempat  
Perihal : Perizinan Izin Lokasi Shooting Film Pendek "KALA"

Dengan Hormat,  
Bersama dengan ini, kami mahasiswa dari President University Cikarang jurusan Ilmu Komunikasi "Film & Television" mengajukan permohonan izin lokasi shooting Film Pendek untuk keperluan memenuhi Tugas Akhir Kuliah. Adapun jadwal shooting direncanakan akan dilakukan pada :

Hari/Tanggal : Sabtu 25 Februari 2023 - Senin 27 Februari 2023  
Lokasi : Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang

Demikian surat ini kami ajukan, atas perhatian dan kerja samanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,

Patricia Christine Angelina

**Film Producer**

## Crew Agreement


### Crew Agreement SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA


Kami yang bertanda tangan di bawah ini :


Nama : Patricia Christine Angelina Ruru  
Alamat : Jl. Dusun Kp. Cibeber I, Simpangan, Kec. Cikarang Utara, Kabupaten Bekasi, Jawa Barat 17530  
Pekerjaan : Mahasiswa  
NIM : 009201900092


Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul "KALA" yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK PERTAMA.

1. Name : Annisa Salsabila  
Student ID : 009201900051  
Position : Director  
Address : Kemang pratama 2, Jl. Anggrek 3 Blok AO/6 Bekasi Selatan  
Phone Number : 081382034622


2. Name : Davi Rafflialdy  
Student ID : 009201900001  
Position : Director of Photography  
Address : Jl. Perjuangan No. 29, RT/RW. 002/002, Kec. Tambun Selatan, Tambun, Kab. Bekasi, Jawa Barat, 17510  
Phone Number : 085158881641


3. Name : Zildziyany Kautsar  
Student ID : 009201900090  
Position : Artistic Director  
Address : Jl. Asrama Brigif Kp. Tanah baru ,Ds. Harja Mekar Kec. Cikarang utara Kab. Bekasi  
Phone Number : 081290698575


4. Name : Feby Zubaidah  
Student ID : 009001900045  
Position : Editor  
Address : Kp. Warung Bongkok, Desa Sukadanau, Kec. Cikarang Barat  
Phone Number : 081292533864





5. Name : Apriliani Rachmani Pratama  
Student ID : 009201900040  
Position : Sound  
Address : Perum Gramapuri Persada, Blok f1, Desa  
Sukajaya Kec. Cibitung Kab. Bekasi  
Phone Number : 081383215584



Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat dan menandatangani surat perjanjian kerja sama ini, yang diatur menurut pasal-pasal yang tertera dibawah ini

### **PASAL 1 BENTUK PERJANJIAN**

1. PIHAK KEDUA bersedia mengikuti kegiatan mulai dari tahap development, pre-produksi, produksi, post-produksi, sampai dengan film release bersama dengan PIHAK PERTAMA
2. PIHAK KEDUA bersama dengan PIHAK PERTAMA adalah pihak yang memiliki kemampuan dan pengetahuan di bidangnya serta bersedia terlibat secara profesional dalam kegiatan produksi dan akan bertanggung jawab dalam proses pembuatan film sebagai Produser, Sutradara, Director of Photography, Artistic Director, Sound, dan Editor.
3. PIHAK KEDUA bersama PIHAK PERTAMA akan menjalankan tugas dan kewajibannya dengan sebaik-baiknya berdasarkan keahliannya untuk mendukung proses produksi film; sesuai dengan jadwal kerja yang telah disetujui dan disepakati bersama, untuk mencapai hasil yang diinginkan.

### **PASAL 2 PERSELISIHAN**

1. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK KEDUA dengan PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah untuk mufakat.

**PASAL 3**  
**KEADAAN DARURAT**

1. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti : bencana alam, kecelakaan, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.
2. PIHAK PERTAMA dan PIHAK KEDUA dibebaskan dari kewajiban untuk melaksanakan kesepakatan ini baik sebagian maupun keseluruhan apabila terjadi keadaan memaksa (force majeure).

**PASAL 4**  
**LAIN-LAIN**

1. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan sendiri

**PASAL 5**  
**PENUTUP**

1. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam 2 (dua) rangkap yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup, yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Cikarang  
Pada tanggal : 3 Oktober 2022

Pihak Pertama



Patricia Christine Angelina  
**Produser**



# Camera Report

## CAMERA REPORT

A		1	TITLE "KALA"
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR Anisa Salsabila
			CAMERAMAN Dave Lattin

DATE 27-02-2023 MEDIA ID: In Film Production MEDIA TYPE: CARD DRIVE SSD TAPE

Slate SCENE	Take	Scene CLIP	Shot DUR	LENS	F/STOP	Footage FILTERS	NOTES
1	1	6a	1	50mm	2.8	Kala 1 0002	6
2	2	6a	1	50mm	}	0003	6
3	1	6a	2	20mm		0004	
4	2	6a	2	20mm		0005	6
5	1	6a c	1	50mm		0006	
6	2	6a c	1	50mm		0007	
7	3	6a c	1	50mm		0008	6
8	1	6b	1	50mm		0009	
9	2	6b	1	50mm		0010	6
10	<del>1</del> 1	4b	1	35mm		0011	
11	2	4b	2	35mm		0012	6
12	2	4b	2	35mm	0013	6	
13	3	4b	3	35mm	0014	6	
14	1	4d	1	35mm	}	Kala 2 0015	
15	2	4d	1	35mm		0016	9
16	1	7	1	35mm	}	0017	
17	2	7	1	35mm		0018	
18	3	7	1	35mm		0019	✓
19	1	7	2	50mm		0020	
20	2	7	2	50mm		0021	✓
21	1	7	3	50mm		0022	✓
22	1	7	3L	50mm		0023	✓
23	1	7	4	50mm		0024	
24	2	7	4	50mm		0025	✓
25	1	7	5	50mm		0026	✓
26	1	2	1	24mm	}	Kala 3 0027	✓
27	2	2	1	24mm		0028	
28	1	2	2	24mm		0029	

# CAMERA REPORT

A		3
CAMERA	ROLL	SHEET

TITLE " K A L A "  
 DIRECTOR Anisa Salsabila  
 CAMERAMAN Dave Reffy

DATE 27-02-2023      MEDIA ID In Film Production      MEDIA TYPE: CARD    DRIVE    SSD    TAPE

Slate SCENE	Take	Scene CLIP	Shot DUR	LENS	F/STOP	Footage FILTERS	NOTES
57	1	5	3		2.8	kuur 0060	✓
58	1	5	4	58mm	}	0061	Choose
59	2	5	4	50mm		0062	✓
60	1	2	5	50mm		0063	
61	2	2	5	50mm		0064	✓
62	1	3	1	35mm		0065	
63	2	3	1	35mm		0066	✓
64	1	3	2	50mm		0067	
65	2	3	2	50mm		0068	✓
66	1	3	3	50mm		0069	
67	2	3	3	50mm		0070	
68	3	3	3	50mm		0071	
69	4	3	3	50mm		0072	✓

# CAMERA REPORT

A CAMERA	ROLL	2 SHEET
-------------	------	------------

TITLE "KALA"  
 DIRECTOR Anisa Sulastika  
 CAMERAMAN Dave Reffy

DATE 27-02-2023 MEDIA ID In Film Production MEDIA TYPE: CARD DRIVE SSD TAPE

Slate SCENE	TK	Scene CLIP	Shot DUR	LENS	F/STOP	Footage FILTERS	NOTES
29	2	2	2	24 mm	2.8	Kala 3 0030	
30	3	2	2	24 mm	}	0031	✓
31	1	8	1	24 mm		0032	
32	2	8	1	24 mm		0033	✓
33	1	1	1	35 mm		0034	
34	2	1	1	35 mm		0035	✓
35	1	1	2	50 mm		0036	
36	2	1	2	50 mm		0037	✓
37	1	1	3	50 mm		0038	
38	2	1	3	50 mm		0039	
39	3	1	3	50 mm		0040	
40	4	1	3	50 mm		0041	
41	5	1	3	50 mm		0042	✓
42	1	1	4	50 mm		0043	
43	2	1	4	50 mm		0044	✓
44	1	2	3	35 mm		0045	
45	2	2	3	35 mm		0046	
46	3	2	3	35 mm		0047	
47	4	2	3	35 mm		0048	
48	5	2	3	35 mm		0049	✓
49	1	2	4	50 mm		0050	
50	2	2	4	50 mm	0051	✓	
51	1	5	1	35 mm	}	Kala 2 0054	
52	2	5	1	35 mm		0055	✓
53	1	5	2	45 mm		0056	
54	2	5	2	45 mm		0057	✓
55	1	6a	3	50 mm		0058	
56	2	6a	3	50 mm		0059	✓



## Sound Report

### SOUND REPORT

Date 26-02-23 Page \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_  
 Sound Mixer Aprillia Rachma Production title KALA  
 Phone 081383215584 Recorder Zoom H6n  
 Email aprilliarachma4@gmail.com Sample Freq. 48khz Bits 16/24 bit  
 Director Sasha Ricardo Media \_\_\_\_\_ File Type \_\_\_\_\_  
 Producer Patricia Angie Timecode \_\_\_\_\_ Tone \_\_\_\_\_

Shot	Scene	Take	Folder/File #	Notes	S 1	T 2	boom 3	TRACKS		D/M
								4	5	
1	6a	1	F1-230226-085304	Not Good !!	✓	✓	✓	1	D	
1	6a	2	F1-230226-090140	Good	✓	✓	✓	2	D	
2	6a	1	F1-230226-091659	choose	✓	✓	✓	3	D	
2	6a	2	F1-230226-092019	choose	✓	✓	✓	4	D	
1	6C	1	F1-230226-095209	Good		✓	✓	5	D	
1	6C	2	F1-230226-095710	Good / choose		✓	✓	6	D	
1	6C	3	F1-230226-095926	Good		✓	✓	7	D	
1	6B	1	F1-230226-101804	choose	✓		✓	8	D	
1	6B	2	F1-230226-102059	Good	✓		✓	9	D	
1	1B	1	F1-230226-115000	Good	✓	✓	✓	10	N	
2	1B	1	F1-230226-115357	Good	✓	✓	✓	11	N	
2	1B	2	F1-230226-115807	Good	✓	✓		12	N	
3	1B	1	F1-230226-120714	good / diolapper tulis- annya shot 1 harusnya shot 3	✓	✓	✓	13	N	
1	4D	1	F1-230226-140244	not good !!		✓		14	N	
1	4D	2	F1-230226-140801	Good		✓		15	N	
1	7	1	F1-230226-150857	not good !!	✓	✓		16	D	
1	7	2	F1-230226-152316	Not good !!	✓	✓	✓	17	D	
1	7	3	F1-230226-153021	Good	✓	✓	✓	18	D	

# SOUND REPORT

Date \_\_\_\_\_ Page 2 of \_\_\_\_\_  
 Sound Mixer Aprillia Production title KALA  
 Phone 081383215584 Recorder Zoom H6n  
 Email aprilliarachma@gmail.com Sample Freq. 48khz Bits 24 bit  
 Director Sasha Ricardo Media \_\_\_\_\_ File Type Wav  
 Producer Patricia Angie Timecode \_\_\_\_\_ Tone \_\_\_\_\_

Shot	Scene	Take	Folder/File #	Notes	S 1	T 2	BO ON 3	TRACKS		D/H	3
								4	5		
2	7	1	F1-230226-161140	→ Not good :-	✓	✓	✓	19	D		
2	7	2	F1-230226-161312	→ Good	✓	✓	✓	20	D		
3	7	1	F1-230226-162230	→ choose	✓	✓	✓	21	D		
3L	7	1	F1-230226-162719	→ choose (keep roll)	✓	✓	✓	22	D		
4	7	1	F1-230226-164236	→ not good :-	✓	✓	✓	23	D		
4	7	2	F1-230226-164450	→ Good	✓	✓	✓	24	D		
5	7	1	F1-230226-165513	→ <del>choose</del> good	✓	✓	✓	25	D		
1	2	1	F1-230226-080324	→ choose	✓	✓		26	D		
1	2	2	F1-230226-175117	→ choose				27	D		Foley
2	2	1	F1-230226-180321	→ not good ambience			✓	28	D		
2	2	2	F1-230226-180422	→ choose ambience			✓	29	D		
2	2	3	F1-230226-180550	→ good ambience			✓	30	D		
1	8	1	F1-230226-181241	→ choose	✓	✓		31	Day Int		
1	8	2	F1-230226- <del>181441</del> 182455	→ good	✓	✓		32	Day Int		
1	1	1	F1-230226-214944	→ <del>good</del> choose	✓			33	N		
1	1	2	F1-230226-215134	→ good	✓			34	N		
2	1	1	F1-230226-215738	→ good	✓			35	N		
2	1	2	F1-230226-215859	→ good	✓			36	N		
3	1	1	F1-230226-220803	→ not good	✓			37	N		
3	1	2	F1-230226-221044	→ not good	✓			38	N		

# SOUND REPORT

Date \_\_\_\_\_ Page \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_

Sound Mixer \_\_\_\_\_ Production title \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Recorder \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Sample Freq. \_\_\_\_\_ Bits \_\_\_\_\_

Director \_\_\_\_\_ Media \_\_\_\_\_ File Type \_\_\_\_\_

Producer \_\_\_\_\_ Timecode \_\_\_\_\_ Tone \_\_\_\_\_

Shot	Scene	Take	Folder / File #	Notes	S		Bo	TR	AS	S	P/N	R
					1	2						
3	1	3	F1-230226-221334	→ choose	✓					39	N	
3	1	4	F1-230226-221731	→ choose	✓					40	N	
3	1	5	F1-230226-222240	→ good	✓					41	N	
[REDACTED]												
3	2	3	F1-230226-234910	→ not good ::	✓	✓	✓			44	D	
3	2	2	F1-230226-234712	→ choose	✓	✓	✓			45	D	
3	2	3	F1-230226-235658	→ choose	✓	✓	✓			46	D	
3	2	4	F1-230226-000109	→ not good	✓	✓	✓			47	D	
3	2	5	F1-230226-000208	→ good	✓	✓	✓			48	D	
4	2	1	F1-230227-000309	→ good	✓					49	D	
4	2	2	F1-230227-002441	→ good	✓					50	D	
1	5	1	F1-230227-005240	→ not good ::	✓	✓	✓			51	D	
1	5	2	F1-230227-005530	→ good	✓	✓	✓			52	D	
[REDACTED]												
2	5	1	f1-230227-	→			✓			53	D	
2	5	2	f1-230227-010911	→ no good	✓					54	D	
[REDACTED]												
3	6A	1	f1-230227-011823	→ (end state) good	✓					55	D	
3	6A	2	f1-230227-011934	→ (end state) good	✓					56	D	
3	5	1	f1-230227-013618	→ choose						57	D	

42 Swam  
#3 Foley

P.S.2  
Langsung  
Lompat ke  
49 karena  
ada video  
sponsor.

mulai  
berganti  
hari

Foley  
Match  
cut



# SOUND REPORT

Date \_\_\_\_\_ Page \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_

Sound Mixer \_\_\_\_\_ Production title \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Recorder \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Sample Freq. \_\_\_\_\_ Bits \_\_\_\_\_

Director \_\_\_\_\_ Media \_\_\_\_\_ File Type \_\_\_\_\_

Producer \_\_\_\_\_ Timecode \_\_\_\_\_ Tone \_\_\_\_\_

Shot	Scene	Take	Folder/File #	Notes	S 1	T 2	BO OM	TR 1	SPK 1	D/N 1
4	5	1	f1-230227-013950	→ not good ☹	✓	✓	✓		58	D
4	5	2	f1-230227-014136	→ good	✓	✓	✓		59	D
5	2	1 <sup>st</sup>	f1-230227-015124	→ not good	✓	✓	✓		60	D
5	2	2	f1-230227-015201	→ good	✓	✓	✓		61	D
1	3	1	f1-230227-		✓	✓			62	D
1	3	2	f1-230227-		✓	✓			63	D
2	3	1	f1-230227-030937	→ good	✓	✓			64	D
2	3	2	f1-230227-031502	→ good	✓	✓			65	D
3	3	1	f1-230227		✓	✓			66	D
3	3	2	f1-230227-031910	→ choose	✓	✓			67	D
3	3	3	f1-230227-032050	→ not good	✓	✓			68	D
3	3	4	f1-230227-032221	→ good.	✓	✓			69	D

# Continuity Report

SCRIPT CONTINUITY LOG												
JUDUL FILM		KALA								DATE: 26/02/2023		
SCRIPT CONTINUITY :		Rozy								PAGE: _____ OF _____		
CARD KALA												
SLATE	SCENE	SHOT	TAKE	Filename	Description	STATUS			KETERANGAN			
						G	CH	NG				
1	6A	1	1	C002	FS Tiara kecil - bapak menunjukan sepeda			X	ALDIONG	CONTOH		
2		1	2	C003		X						
3		2	1	C004	CU TIARA KECIL DAN BAPAK		X		Focus missed di awal			
4		2	2	C005	CU TIARA KECIL DAN BAPAK	X						
5	6C	1	1	c006	MS Bapak memperbaiki sepeda			X	Focus missed			
6		1	2	C007			X					
7		1	3	C008		X						
8	6B	1	1	C009	FS TIARA BELAJAR NAIK SEPEDAF			X				
9		1	2	C010		X						
10	4B	1	1	C011	FS Bapak masuk, melihat tiara menggambar	X						
11		2	1	C012	CU Bapak masuk		X		Focus missed			
12		2	2	C013		X			SLATE SALAH			
13		3	1	C014	CU Tiara kecil menggambar bersama bapak	X			SLATE SALAH			
CARD KALA 02												
14	4D	1	1	KALA 2 - 0015	TIARA KECIL, TERTIDUR DENGAN BAPAK			X	TRACK IN - OSS TIARA DEWASA GAK PAKE BLAZERING			
15		1	2	KALA 2 - 0016		X			TRACK IN - OSS TIARA DEWASA			
16	7	1	1	KALA 2 - 0017	TIARA duduk bersama bapak di meja makan			X	MASTER			
17		1	2	KALA 2 - 0018			X					
18		1	3	KALA 2 - 0019		X						
19		2	1	KALA 2 - 0020	cu bapak duduk	X			eye level			
20		3	1	KALA 2 - 0021	cu bapak duduk	X			High angle			
Sheet1 Sheet2 Sheet3 +												
21		3L	1	KALA 2 - 0022	tanjur dialog bapak	X			High angle			
22								X				
23		4	1	KALA 2 - 0024	Dialog tiara duduk "aku suka sayur bjam"			X	CU TIARA			
24		4	2	KALA 2 - 0025	Dialog tiara duduk "aku suka sayur bjam"	X			CU TIARA			
25		5	1	KALA 3 - 0026	7	X			CU TIARA EYE LEVEL			
26	2	1	1	KALA 3 - 0027	follow tiara dalam mobil	X			build in product			
27				KALA 3 - 0028								
28		2	1	KALA 3 - 0029	est rumah tiara - mobil			X	rumah diuji			
29		2	2	KALA 3 - 0030	est rumah tiara - mobil			X				
30		3	2	KALA 3 - 0031	est rumah tiara - mobil	X						
31	8	1	1	KALA 3 - 0032	Tiara menangis di dalam mobil			X				
32		1	2	KALA 3 - 0033	Tiara menangis di dalam mobil	X			adegan jadi malam			
33	1	1	1	KALA 3 - 0034	Tiara masuk kamar Fs paning ke tiara duduk di kursi			X				
34		1	2	KALA 3 - 0035		X						
35		2	1	KALA 3 - 0036	MS tiara duduk minum kopi dan menulis			X				
36		2	2	KALA 3 - 0037		X						
37		3	1	KALA 3 - 0038	Tiara nelfon ibu			X				
38		3	2	KALA 3 - 0039	Tiara nelfon ibu			X				
39		3	3	KALA 3 - 0040	Tiara nelfon ibu			X				
40		3	4	KALA 3 - 0041	Tiara nelfon ibu			X				
41		3	5	KALA 3 - 0042	Tiara nelfon ibu	X						
42		4	1	KALA 3 - 0043	Isert tangan, kuku dan kopi			X				
43		4	2	KALA 3 - 0044	Isert tangan, kuku dan kopi			X				
44	2	3	1	KALA 3 - 0045	Tiara Masuk rumah bapak inframe			X				
45			2	KALA 3 - 0046				X				
46			3	KALA 3 - 0047				X	boros pas paning			
47			4	KALA 3 - 0048				X				
48			5	KALA 3 - 0050		X						
49			1	KALA 3 - 0052				X				
50			2	KALA 3 - 0053				X	MISSED FOCUSED			
51		5	1	KALA 3 - 0054	Bapak	X						
52			1	KALA 3 - 0055		X						
53		5	2	KALA 3 - 0056	Tangan bapak buk apitru	X		X				
Sheet1 Sheet2 Sheet3 +												



# Production Report

In Films Production  
 Producer:  
 Patricia Christine Angelina  
 (+62) 852-4021-6192

Production Report  
 KALA  
 February 27, 2023

Day of 1 of 1  
 START DATE: 27-02-2023  
 END DATE:

**TIMES:**

CREW CALL:	05.00	MEAL 2 / BREAK IN:	<del>10</del> 10.00
SHOOT CALL:	07.00	MEAL 2 / BREAK OUT:	-
FIRST SHOT:	08.00	CAMERA WRAP:	03.00
MEAL 1 IN:	12.00	CREW WRAP:	03.30
MEAL 1 OUT:	-	LAST MAN:	Dave

**LOCATIONS:**

1. Perumahan Okwood, Lippo Cikarang
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

**LEAD PRODUCTION CREW:**

Executive Producer: -  
 Producer: Patricia Christine A  
 Director: Anisa Salsabila  
 Production Manager:  
 Production Coordinator:  
 1<sup>st</sup> Assistant Director: Dwi Ash Wubun Sari

**CREW / TALENT TIMESHEET:**

POSITION	NAME	TRAVEL	TIME IN	TIME OUT	OVERTIME	REASON FOR OT
DIRECTOR	Anisa		06.00	07.30	✓	Tertunda on cam karena
PRODUCER	Patricia		05.00	03.30	✓	sedikit masalah saat set,
Talent Coordinator	Zefanya		06.00	02.30	✓	Hujan
Script Continuity	Rozy		06.45	02.00	✓	
1 <sup>st</sup> AD	Wulan		05.00	03.30	✓	
Boomer	Iqbal		06.30	03.00	✓	
DOP	Dave		05.00	02.00	✓	
CAM ASSIST	Dimar		05.00	04.00	✓	
SOUND	April		06.00	03.30	✓	
GAFFER	Sakha		05.00	04.00	✓	
RUNNER	Faris		05.00	04.00	✓	
MAKEUP	Arta		06.00	02.30	✓	
WARDROBE	Firheyzi, Zhuzha		05.30	02.00	✓	
SET DESIGN	Titur, Zildiang		05.00	02.00	✓	
PU	Ibnu		05.00	01.00	✓	
PA	<del>Rozy</del> -		-	-	✓	
TALENT	Shakira		<del>07.00</del> 10.00	02.45	✓	
TALENT	Totos Kasih		<del>07.30</del> 07.30	02.45	✓	
TALENT	Narya		07.30 - 11.00	-	✓	Tertunda on cam karena sedikit kendala saat set camera

**MEDIA USAGE:**

# OF CARDS USED	SHOT TODAY (GB)	55,1 GB
PREVIOUSLY SHOT (GB)	TOTAL TO DATE (GB)	55,1 GB

CARD NUMBER	FOOTAGE DESCRIPTION	AUDIO NOTES

**EQUIPMENT / TECH NOTES:**

Monitor feelworld Master MAFS  
 Tripod i Footage Komodo T7 with Base K7

**TALENT RELEASES LOG:**

NUMBER	NAME	LOCATION	DESCRIPTION
1	Ningsi Nasya		
2,3	Shakira, Tofis		

ANY RELEASES MISSING? WHY?

**LOCATION RELEASES LOG:**

NUMBER	LOCATION	OWNER NAME	DESCRIPTION
1	Okward Residence Pak Fahya		

ANY RELEASES MISSING? WHY?

**PAYMENTS (if applicable):**

TO WHOM	FOR WHAT	AMOUNT
Talent	Konsumsi Talent, Snacks	
Crew	Wardrobe, set, Snacks	
<b>TOTAL</b>		

**CATERING (if applicable):**

	IN	OUT	MEALS ORDERED:
FIRST MEAL	12.00		PLATE COUNT: 35
SECOND MEAL / BREAK	18.00		CATERER:
<del> </del> MTM	00.00		

**COMMENTS (absences, delays, pick up shots, etc):**

Wardrobe crew izin pulang duluan karena UTS  
 Delay karena hujan

ON SET REPRESENTATIVE

PRODUCTION MANAGER