



**THE IMPLEMENTATION OF CHARACTER IMPROVISATION
TO REPRESENT THE FEELINGS OF MAIN CHARACTER
IN FILM “BICARA”**

A Research and Creative Project Report
Submitted as partial fulfillment of the requirements
For the Bachelor’s Degree in Communication Studies
Film and Television

By
M. Shacrul Fahrezi
009201800039
FTV 2018

Supervised by:
Arda Muhlisiun M.Sn

Communication Studies
School of Humanities

PRESIDENT UNIVERSITY

**The Implementation of Character Improvisation to Represent the Feelings of Main Character in
Film “Bicara”**

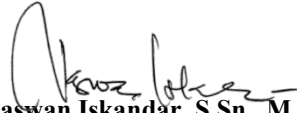
M. Shacrul Fahrezi^a, Arda Muhlisiun, S.Sn., M.Sn.^b

M. Shacrul Fahrezi, Prabumulih, Sumatra Selatan, 085156977609 mshacrulfahrezi@gmail.com

Arda Muhlisiun, M.Sn., Kota Jababeka, Cikarang Baru.

PANEL OF EXAMINERS APPROVAL SHEET

Herewith, the Panel of Examiners declare that the Final Project (Film and Television) entitled “**THE IMPLEMENTATION OF CHARACTER IMPROVISATION TO REPRESENT THE FEELINGS OF MAIN CHARACTER IN FILM “BICARA”** submitted by M. Shacrul Fahrezi, Majoring in Communication Studies, Faculty of Humanities was assessed and proved to have passed the Oral Examination on 22th of March, 2022.



Naswan Iskandar, S.Sn., M.Sn.
Chairman of Panel & Examiner I



Hari Suryanto, S.Sn., M.Sn.
Examiner II



Arda Muhlisun, S.Sn., M.Sn.
Final Project Advisor

STATEMENT OF AUTHORSHIP

This thesis is my work containing, to the best of my knowledge and belief, no material published or written by another person except as referred to in the text. None of the material submitted as part of this thesis has been accepted for the award of any other degree or diploma in any tertiary institution.



Signed: _____ Dated: January 31, 2022

As a supervisor of M. SHACRUL FAHREZI, I confirm that the work submitted in this thesis has, to the best of my knowledge, been carried out by the student named above, and is worthy of examination.



Signed: _____ Dated: January 31, 2022

Supervisor's name: ARDA MUHLISIUN, M.Sn.

STATEMENT OF ORIGINALITY

In my capacity as an active student of President University and as the author of the thesis/final project/business plan (underline that applies) stated below:

Name : M. Shacrul Fahrezi
Student ID number : 009201800039
Study Program : Communication Studies
Faculty : Humanity

I hereby declare that my thesis/final project/business plan entitled "THE IMPLEMENTATION OF CHARACTER IMPROVISATION TO REPRESENT THE FEELINGS OF MAIN CHARACTER IN FILM "BICARA"" is to the best of my knowledge and belief, an original piece of work based on sound academic principles. If there is any plagiarism detected in this thesis/final project/business plan, I am willing to be personally responsible for the consequences of these acts of plagiarism, and will accept the sanctions against these acts in accordance with the rules and policies of President University.

I also declare that this work, either in whole or in part, has not been submitted to another university to obtain a degree.

Cikarang, June 7, 2022



(M. Shacrul Fahrezi)

Full name & signature

SCIENTIFIC PUBLICATION APPROVAL FOR ACADEMIC INTEREST

As a student of the President University, I, the undersigned:

Name : M. Shacrul Fahrezi
Student ID number : 009201800039
Study program : Communication Studies

for the purpose of development of science and technology, certify, and approve to give President University a non-exclusive royalty-free right upon my final report with the title :

THE IMPLEMENTATION OF CHARACTER IMPROVISATION TO REPRESENT THE FEELINGS OF MAIN CHARACTER IN FILM “BICARA”

With this non-exclusive royalty-free right, President University is entitled to converse, to convert, to manage in a database, to maintain, and to publish my final report. There are to be done with the obligation from President University to mention my name as the copyright owner of my final report.

This statement I made in truth.

Cikarang, June 7, 2022



(M. Shacrul Fahrezi)

Full name & signature

ADVISOR'S APPROVAL FOR PUBLICATION

As a lecturer of the President University, I, the undersigned:

Advisor's Name : Arda Muhlisiun, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0328017604
Study program : Communication Studies
Faculty : Humanity

declare that following thesis :

Title of thesis : THE IMPLEMENTATION OF CHARACTER
IMPROVISATION TO REPRESENT THE FEELINGS
OF MAIN CHARACTER IN FILM "BICARA"
Thesis author : M. Shacrul Fahrezi
Student ID number : 009201800039

will be published in **journal** / **institution's repository** / **proceeding** / **unpublish**
/..... (underline one that applies)

Cikarang, June 7, 2022



(Arda Muhlisiun, S.Sn., M.Sn)

Chapter 1-5 (Final 2 Tanpa Appendix) M. Shacrul Fahrezi

ORIGINALITY REPORT

8%

SIMILARITY INDEX

7%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.president.ac.id Internet Source	4%
2	ejournal.upbatam.ac.id Internet Source	<1%
3	Submitted to Keller Independent School District Student Paper	<1%
4	www.iklandb.com Internet Source	<1%
5	m.bukalapak.com Internet Source	<1%
6	www.idntimes.com Internet Source	<1%
7	Submitted to Waikato Institute of Technology Student Paper	<1%
8	sajiansedap.grid.id Internet Source	<1%
9	www.canonfans.biz Internet Source	<1%

10	www.hipwee.com Internet Source	<1 %
11	documents.mx Internet Source	<1 %
12	snapy.co.id Internet Source	<1 %
13	www.cornillet.net Internet Source	<1 %
14	journal.trunojoyo.ac.id Internet Source	<1 %
15	kafevision.blogspot.com Internet Source	<1 %
16	www.qonitaku.com Internet Source	<1 %
17	www.dekoruma.com Internet Source	<1 %
18	www.imewo.be Internet Source	<1 %
19	mulpix.com Internet Source	<1 %
20	news.gunadarma.ac.id Internet Source	<1 %
21	wwwfunkyprincesscom.blogspot.com Internet Source	<1 %

22 Cruz, Samuel. "Sao Paulo and Buenos Aires: Urban Cinematic Representation in Contemporary Latin America.", The Ohio State University, 2021 <1 %
Publication

23 jonedu.org <1 %
Internet Source

24 www.rumah123.com <1 %
Internet Source

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

ACKNOELEDGEMENT

Praise and gratitude to God Almighty, Allah SWT, for His mercy, who has given me health and the ability to complete this research. I would like to express my sincere gratitude to my advisor Sir. Arda Muhlisiun S.Sn., M.Sn., for the continuous support of my Ph.D study and related research, for his patience, motivation, and immense knowledge. His guidance helped me in all the time of research and writing of this thesis. I could not have imagined having a better advisor and mentor for my Ph.D study.

I would like to thank my beloved family, Mama, Papa, Uni, Mayu and Dedek Fayi for supporting me spiritually and financially throughout the writing of this thesis and my life in general.

From the bottom of my heart, I feel very lucky for having my teammates, Bonsai Production, Namely Izzara, Almanda, Putri, Hong and Fadhil and all of the production team. Thank you so much for the stimulating discussions, for the sleepless nights we were working together before deadlines, and for all the fun we have had in the last four years and especially during pre-production, production and post production day. My sincere thanks also goes to Galuh, Acha and Kak Tyas as my housemates. I also wants to thank Via for the non-stop support during this research.

Lastly, I would like to thank Dachy, Emwe, Natan, Timo who have helped me to support brainstorming, helaing, and provide material support throughout my university journey. I am also very grateful to all of the Film and Television lecturers and all of my classmates. Without them, I would not be able to make films properly based on the knowledge that they taught.

M. Shacrul Faherzi



Cikarang, June 2022

ABSTRACT

Improvisation is a spontaneous creation when an actor plays a role. In film directing, several directors often providing space for actors to interpret the script and the director's direction according to their own implementation. This is believed by some directors as the right way so that the acting performance of the main character can reflect the everyday spontaneity of ordinary people. This research aims to understand how Improvisation in short film could represent the feelings of the main character of 'Bicara'. Most of the data in this research is taken from scenes in the short film 'Bicara' which later are connected with the theories. The result of this research shows that the important scenes presented in this movie is an improvised scene. This research shows that the particular scene can represent the feeling of the main character because of the space provided by the director of the movie so the actor could interpret the script by his own interpretation.

TABLE OF CONTENT

STATEMENT OF AUTHORSHIP.....	2
ABSTRACT.....	3
CHAPTER I.....	7
I.1 Background.....	7
I.2 Subject: Dependency (<i>Ketergantungan</i>).....	7
I.3 Subject Material: Sadness (<i>Kesedihan</i>).....	8
I.4 Research Purpose.....	8
I.5 Research Question.....	8
I.6 Artistic Research Approach.....	9
I.7 Narrative Strategy.....	9
I.8 Visual Strategy.....	10
Analysis Chart.....	10
Basic Story.....	12
CHAPTER II.....	13
II.1 Form of Film Work.....	13
II.2 Target Audience.....	13
II.3 Production Team.....	13
CHAPTER III.....	15
III.1. Scenario Analysis.....	15
III.1.1. Character Analysis.....	15
III.1.2. Setting Analysis.....	18
III.1.5 Makeup & Hair Style Analysis.....	39
III.2 Logline.....	41
III.3 Film Statement.....	41
III.4 Scenario.....	41
III.5 Result of Scenario Analysis.....	58
III.6 Film Breakdown.....	73
III.6.1 Production Management Breakdown.....	73
III.6.1.1 Location and Setting Breakdown.....	73

III.6.1.2 Production Breakdown.....	73
III.6.1.3 Master Breakdown.....	73
III.6.2 Directing Breakdown.....	75
III.6.2.1 Cast Breakdown.....	76
III.6.3 Artistic Breakdown.....	76
III.6.3.1 Props Breakdown.....	76
III.6.3.2 Wardrobe Breakdown.....	76
III.6.3.3 Make Up and Hair Style Breakdown.....	77
III.6.4 Cinematography Breakdown.....	77
III.6.5 Sound Breakdown.....	81
III.6.6 Editing Breakdown.....	81
III.6.6.1 Editing Script.....	81
III.7 Creative Concept.....	87
III.7.1 Concept of Directing.....	87
III.8 Hunting Plan / Survey.....	87
III.8.1 Talent Cast Hunting.....	87
III.8.2 Location Survey.....	87
III.8.3 Logistic Survey.....	88
III.8.4 Transportation Survey.....	88
III.8.5 Accommodation Survey.....	88
III.8.6 Communication Survey.....	88
III.8.7 Equipment Survey.....	88
III.8.8 Workshop Survey.....	88
III.8.9 Hunting Team.....	88
III.8.10 Hunting Schedule.....	89
III.8.11 Hunting Budget.....	89
III.9 Production Schedule.....	89
III.9.1 Pre-Production Schedule.....	89
III.9.2 Shooting Schedule.....	90
III.9.3 Call Sheet.....	91
III.9.4 Post Production Schedule.....	92

III.10 Production Budget.....	93
III.10.1 Budget Estimation.....	93
III.10.2 Budget Summary.....	93
CHAPTER IV.....	95
IV.1. Director Problem.....	95
IV.1.1 Pre-production.....	95
IV.1.2.1 Technical Problem.....	95
IV.1.2.2 Non-Technical Problem.....	95
IV.1.2.3 Solution.....	95
IV.1.2 Day 1.....	95
IV.1.2.1 Technical Problem.....	96
IV.1.2.2 Non-Technical Problem.....	96
IV.1.2.3 Solution.....	96
IV.1.3 Day 2.....	96
IV.1.3.1 Technical Problem.....	96
IV.1.3.2 Non-Technical Problem.....	96
IV.1.3.3 Solution.....	97
CHAPTER V.....	98
V.1. Conclusion.....	98
V.2. Recommendation.....	99
BIBLIOGRAPHY.....	100
APPENDIX.....	101

CHAPTER I

INTRODUCTION

I.1 Background

Improvisation is a spontaneous creation when an actor plays a role. There are also those who argue that improvisation is instant creation, without preparation, or plan. In film directing, several directors often use improvisational directing style by providing space for actors to interpret the script and the director's direction according to their own implementation. This is believed by some directors as the right way so that the acting performance of the main character can reflect the everyday spontaneity of ordinary people. Generally, the director only provides treatment, not the script and dialogue as a whole so that the cast can interpret the story based on their own implementation.

Until now, Improvisation is still often used in feature films and short films. Ronald William Howard, an American film director, producer, screenwriter and film actor discussed this in one of his classes. According to him, the actor's freedom to improvise aims to imitate the speech patterns of ordinary people.

The terms 'Improvisation' has actually been known for a long time through theatre. The earliest properly-documented use of improvisation theater in Western history is found in Atellan Farce in 391 BC, where the act is mostly created spontaneously by the players. While in a movie, improvisation began to be known in Italy since 1940s, after the fall of Mussolini Era, where filmmakers can finally express their work without pressure or agenda from the authorities. Luchino Visconti's *Obsessione* (1943) is identified as one of the first film in this era. In this film, we can see the application of improvisation. From there, the use of improvisation continues to develop in Italy and even the world. In this research, Director will use Improvisation, to create a scene in the final project film 'Bicara' that represent the feelings of the main character.

I.2 Subject: Dependency (*Ketergantungan*)

Subject of "Bicara" is dependency. Dependence implies immaturity and the term is the antonym of "independence." According to Hoogstad, (2008) explains that individuals who have emotional dependence on others are intended so that individuals have a sense of emotional security and stability. Berscheid (in Brehm, 1992) states that individuals who

are very dependent on their partners, believe that only their partners can make themselves happy and no one else can replace them¹.

I.3 Subject Material: Sadness (*Kesedihan*)

Sadness is often confused with depression. However, unlike depression, sadness is a natural part of life that is usually associated with certain experiences of pain or loss or even moments of connection or joy that make us appreciate our lives². As stated on Cambridge Dictionary, sadness is the feeling of being unhappy, especially because something bad has happened.

I.4 Research Purpose

The aim of this research is to understand how improvisation in short film could represent the feelings of the main character.

1.5 Research Question

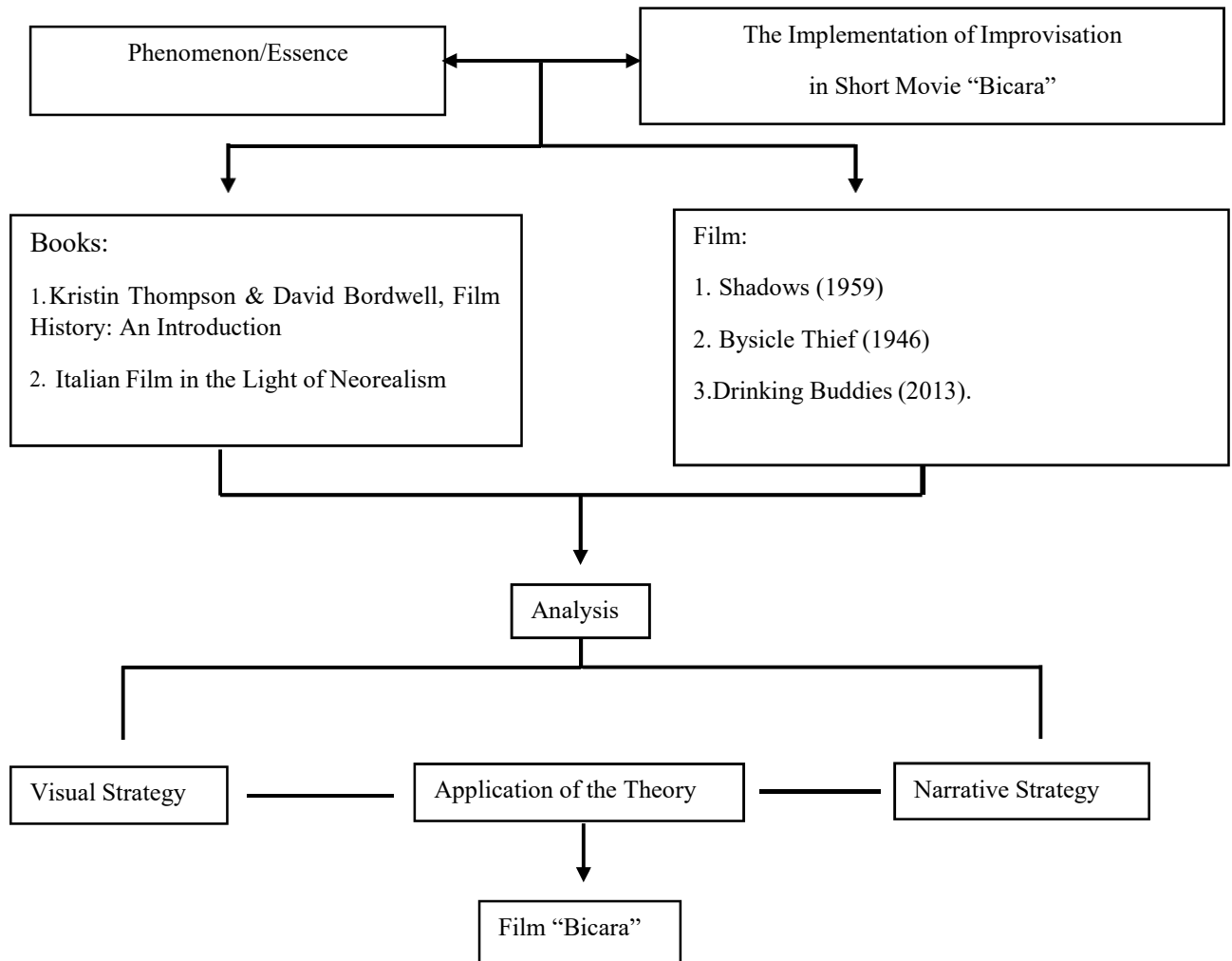
Based on the background, the research question is how improvisation in short film could represent the feelings of the main character?

¹Ilmi L., (2018) *Hubungan Antara Ketergantungan Emosional dengan Romantic Jealous pada Pasangan Menikah*. Surabaya.

² Firestone L., Ph.D., (2015) *The Value of Sadness*.

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/compassion-matters/201507/the-value-sadness>

I.6 Artistic Research Approach



I.7 Narrative Strategy

The narrative strategy applied is a three-act structure strategy, where the first act is preparation, the second act is development, and the third act is the climax and completion. The three-act structure is a narrative framework that is often used in literary works as well as film and theater scenarios. In the first act, the characters are introduced, telling the character's routine, where the character lives, distractions, film genre, and point of attack. In this chapter, Agil, the main character will be introduced as a man who was left by his girlfriend who decided to marry another man. Agil then decided to try 'Bicara', a website to talk to strangers by call. Agil then meets a woman named Naya on the site. In the second act, character problems began to emerge. Agil and Naya encounter conflict when Agil begins to question Naya's existence, they fight and find no solution. And in the third

act, the character begins to resolve the conflicts and problems the character's has faced. In this act, Agil realizes that he must continue to change for the better even though Naya has been cut off from his connection.

I.8 Visual Strategy

The visual strategy formed by composite construction is the concept of cinematography, the concept of mise-en-scene, the concept of editing, and the concept of sound. In the concept of cinematography, DOP will apply a handheld to show Agil's unstable emotions. When Agil is sad because his lover, Dinda, left him, Hand-held will be used to show that sadness. When Agil meets Naya, the hend-held will turn into a still image, indicating that Naya's arrival to his live makes his emotion more stable and calm. Then, losing Naya will make Agil sad again and hand-held will be applied again here. Then the concept of mise-en-scene determines the color of artistic elements such as the costumes used by the main character to support the sad emotions of the main character. Editing and sound concept emphasizes film dramatization by using classic cutting concepts to build dramatic impact.

The mood and look in this film will be yellowish in color to represent the position of the main character, named Agil, a person who is experiencing sadness because his lover, Dinda, left him. And the type lighting that use in this film is low-key lighting. Low-key light will create firm shadows to emphasize the character, this will also make the audience focus on the main character and the effect of strong shadows will have a dramatic effect on the film. The cinematographer in this film will use a 16:9 aspect ratio with a 1.77:1 widescreen scale ratio based on the standard full HD's aspect ratio of computer monitors and televisions so that audiences are comfortable while watching.

Analysis Chart

<i>Emosi/Esensi</i>	<i>Dependency</i>		
<i>Struktur Naratif</i>	<i>Opening</i>	<i>Middle</i>	<i>Ending</i>
<i>Definisi Emosi/Esensi</i>	<i>A condition in which a person feels sad.</i>	<i>A condition when a person begins to depend on other</i>	<i>No longer dependent on others by still remembering some</i>

		<i>people who are not even known.</i>	<i>messages from people he does not know.</i>
<p>Penerapan Teori Aksi</p> <p>Nama Protagonis: Agil</p>	<p><u>Kondisi Awal:</u></p> <p>Agil was left married by his ex-lover. He kept looking at the many memories in every item around him. Agil also received a termination letter because Agil had a broken heart that kept him from coming to work. After receiving the termination letter, Agil was even more sad. He decided to play a song to accompany him. Until you see an advertisement where there is a site calling someone you don't know. He tried to open the site indifferently, not expecting anything from the site.</p> <p><u>Ketergangguan:</u></p> <p>Agil hesitated to answer the voice that came from his cellphone which was already connected to someone else.</p>	<p><u>Rangkaian Plot:</u></p> <p>Agil told how his life story for some time back as he was left married and fired from his office. Naya, who felt sorry for Agil, began to accompany Agil since he told this. Agil feels that Naya can change his life so Agil asks Naya to meet him. Naya refuses because she feels she is not ready to meet Agil. Finally, Naya gives Agil a condition if he wants to meet him, which is to adjust his lifestyle to be healthier. Agil agreed and started doing a lot of activities accompanied by Naya on the phone. Agil also begins to follow Naya's words to live a healthier and more regular life. Agil started to adjust his diet and started</p>	<p><u>Plot Ending:</u></p> <p>When Agil was no longer connected by Naya, Agil was sad because he lost the person who changed his life slowly. However, because Naya had left a message for him, Agil continued to live his life as usual and let Naya be who was no longer near him.</p>

		exercising.	
--	--	-------------	--

Basic Story

Agil was left married by his ex-lover. He kept looking at the many memories in every item around him. Agil also received a termination letter because Agil had a broken heart that kept him from coming to work. Agil chose to play the song on his cell phone. Then an advertisement for the site "Bicara" appears, where he can talk over the phone with people he doesn't know. Agil tried to open the ad nonchalantly, not expecting anything. Agil had doubts when a female voice sounded from his cellphone with a notification that he was connected to someone else. Agil tries to answer the call and chats with the person. Agil feels that Naya has something in common with his ex-lover. Agil told Naya about what had happened to him. Naya who feels sorry, wants to accompany Agil until he feels better. Agil wants to meet Naya, but Naya is not ready. Naya made an agreement, if they wanted to meet, Agil had to change his lifestyle to be healthier and Agil agreed. Agil followed Naya's every word to live a healthier life, by adjusting his diet and starting to exercise. Agil also started getting job offers. Agil insists on meeting Naya, making Naya surprised by Agil's personality. Agil's cell phone is off and disconnects the phone. Agil lost his way to meet Naya again. Finally, Agil tries to classify Naya who has changed his life.

CHAPTER II

PRODUCTION PURPOSES

II.1 Form of Film Work

Genre : Drama / Romance

Technical specifications : Sony A7S Mark II, Canon Lens 16-35 mm F2.8 L II IS USM, Canon Lens 70-200 mm F2.8 L II IS USM, Canon Lens 50 mm F1.2 (Fix) L USM

Duration : 16 minutes

Aspect ratio : 1.85:1

Media placement : Social media, YouTube

II.2 Target Audience

Age : Above 17 years old

Economic status : General

Geographic : National

Psychographic : People who love drama or romance genre of film

Film Format : Full HD, H.264, PAL 24fps, Aspect ratio 1.85:1, Color, Stereo

II.3 Production Team

The team formation in the final project entitled "Bicara" is divided into two categories, which are the core team and support crew consisting of President University students and members outside of President University.

First, the core team consists of students who are final semester students who are undergoing their Final Project in Film and Television Concentration in the Communication Studies Program at President University, there are; **Izzara Amaria Chairunnisa** as Producer, **M. Shacrul Fahrezi** as Director, **Fadhil Putra Hardiansyah** as Director of Photography, **Putri Purnama Sari** as Art Director, **Syifahanggyalevi Almada** as Editor, and **Tantra Wibratha** as Sound Designer.

Outside of the core team, we have **Silvia** from PR '20 President University as make-up and wardrobe, and **Nabila Safarina Hasanah** from FTV '18 President University as props designer. Next, crew from outside the President University campus, there are; **Chandra Arga S.** as Assistant Director, **Fitroh** as Gaffer, **Syafrudin Irawan Wicaksono** as Behind the Scene for day one and **Ichsan Abikurnia** as Behind the Scene for day two.

The whole crew, including the core team comprised of 12 people. We are very glad and thankful for the enthusiasm and assistance given by the crew members and friends outside of President university, because they were extremely helpful in making our work process to proceed smoothly from the development, pre-production, production and post-production stages.

CHAPTER III

CREATIVE DESIGN

III.1. Scenario Analysis

III.1.1. Character Analysis

1. Agil

Scene: 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 9A, 10, 10A, 11, 12, 13



Figure 1. Illustration of Agil

Background Character: A man who is devastated after being left by his previous lover who decided to marry another man.

Physical:

- Age: 25
- Weight: 65 Kg
- Height: 170 cm
- Hair: Black curly hair

Skin Tone: Tanned skin

Psychology: Friendly, emotional, impulsive, pessimistic

Economic: Upper middle class.

2. Dinda

Scene: 1A, 1C



Figure 2. Illustration of Dinda

Background Character: Agil's ex-lover who left him to marry another man

Physical:

- Age: 27
- Weight: 50 Kg
- Height: 165cm
- Hair: Black long hair

Skin Tone: Ivory

Psychology: Firm and independent

Economic: Upper middle class

3. Naya

Scene: 13



Figure 3. Illustration of Naya

Background Character: A female Barista who got to know Agil through the “Bicara” application

Physical:

- Age: 24
- Weight: 55 kg
- Height: 160 cm
- Hair: Short black hair

Skin Tone: Warm ivory

Psychology: Cheerful, friendly, optimistic, and supportive

Economic: Upper middle class

4. Rizky

Scene: 12. 13



Figure 4. Illustration of Rizky

Background Character: Agil's best friend, who works as an interior designer

Physical:

- Age: 25
- Weight: 70 kg
- Height: 170 cm
- Hair: Short black hair
- Skin Tone: Brown skin

Psychology: Friendly, sympathetic, humble, and optimistic

Economic: Upper middle class

III.1.2. Setting Analysis

1. Agil's Bedroom



Figure 5. Illustration of Agil's Bedroom

- Scene : 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 2, 5, 6, 8, 10, 10A, 11
- Description : A room with a bed, a curtained window, and workstation table.
- Contribution : As the location where Agil goes through his daily life and routine, including when he received Dinda's wedding invitation, his termination letter, and his activities when he tried the "Bicara" application and got acquainted with Dinda.
- Source : <https://pin.it/117WJHp>

2. Kitchen



Figure 6. Illustration of Kitchen

- Scene 3
- Description : Small kitchen set with a stove, a sink, and different cooking appliances
- Contribution: The setting where Agil cooks fried rice while still being connected to Naya by phone.

3. Jogging Track



Figure 7. Illustration of Jogging Track

- Scene: 7
- Description: Roadside jogging track
- Contribution: The place where Agil works out in the morning
- Source

<https://www.google.co.id/amp/s/www.wowkeren.com/amp/berita/tampil/00291879/7.html>

4. The Street in Front Cafe



Figure 8. Illustration of street in front cafe

- Scene : 9, 9A
- Description : The street in front of the Cengkerama Café, where the café building and parking lot can be seen
- Contribution: The setting where Agil rushes around confused, trying to find Naya but finds an empty Café instead.

5. Workspace



Figure 9. Illustration of workspace

- Scene 12
- Description : a simple workspace in which there are tables, chairs, laptops and decorations
- Contribution: The location where Rizky asks Agil to accompany him to go to a café after work
- Source :
<https://www.rumah123.com/panduan-properti/tips-properti-86303-tata-ruang-kantor-id.html>

6. Cengkerama Cafe



Figure 10. Illustration of Cengkerama Cafe

- Scene 13
- Description : a spacious café with multiple tables and chairs, and a counter lined with coffee-making equipment
- Contribution: The setting where Agil and Rizky goes to a café after work and meets Naya

III.1.3 Property Analysis

1. Bir



Figure 11. Illustration of beer

- Scene: 1
- Description: Can of beer
- Contribution: a can of beer that Agil was holding when he was feeling depressed because Dinda left him.

○ Source:

<https://www.blibli.com/p/bintang-bir-kaleng-320-ml-isi-24-kaleng/ps--MAG-60074-00051>

2. Bonsai



Figure 12. Illustration of bonsai

○ Scene : 1, 1A, 1B, 1D, 7, 13

○ Description : Bonsai

○ Contribution : A plant given by Dinda and also as a support for Agile's mood when the bonsai withers while Agile is feeling confused and depressed because he remembers Dinda. bonsai is also a topic of conversation between Agil and Naya when connected in the talk application.

○ Source :

<https://www.google.co.id/amp/s/amp.kompas.com/homey/read/2021/02/08/134000176/5-manfaat-menambahkan-bonsai-ke-dalam-rumah>

3. Wedding Invitation



Figure 13. Illustration of wedding invitation

- Scene : 1C, 1E
- Description : Wedding invitation
- Contribution: Dinda's wedding invitation was the main trigger for Agil's depression because he was left married.
- Source : <https://www.canva.com/>

4. Messy Pile of Shirts



Figure 14. Illustration of messy pile of shirts

- Scene : 1D
- Description : Tumpukan kaus berserakan
- Contribution: The messy room supports Agil's sad and depressed emotions, due to being left behind by Dinda's marriage, Agil's life becomes a mess

- Source :

<https://m.dekoruma.com/artikel/77070/trik-merapikan-kamar-berantakan>

5. White envelope



Figure 15. Illustration of white envelope

- Scene : 1D

- Description : Amplop Putih

- Contribution: White enveloped slipped under Agil's apartment door. Contains Agil's work termination letter

- Source :

<https://snapy.co.id/artikel/fungsi-amplop-surat-terbagi-2-jenis-simak-penjelasa-nya>

6. Handphone



Figure 16. Illustration of handphone

- Scene : 1D, 2, 9, 10, 11
- Description : Phone
- Contribution: Agil's personal cellphone, used to connect to Naya via the Bicara Application
- Source : <https://iprice.co.id/harga/apple-iphone-x/>

7. Flavoring, frying, spatula, and leek



Figure 17. Illustration of flavoring, frying, spatula, and leek

- Scene : 3
- Description : Set of cooking utensils and ingredients including a wok, spatula, green onions and a pack of instant seasoning
- Contribution : The equipment Agil uses to cook in his kitchen
- Source : <https://shopee.co.id/product/314004545/6977054913?smtt=0.91356053-1642297053.9>

<https://www.google.co.id/amp/s/sajiansedap.grid.id/amp/102336840/cobalah-ribus-daun-bawang-dan-minum-airnya-tiap-hari-hal-luar-biasa-ini-akan-terjadi-dalam-tubuh>

<https://www.primarasa.co.id/alat/4-trik-memilih-wajan-dan-sodet-untuk-menu-mis>

8. Chair



Figure 18. Illustration of chair

- Scene : 1, 10
- Description : Chair
- Contribution: The chair that Agil uses to sit and lean on.
- Source :

<https://m.dekoruma.com/p/NRA-384329/Heim-Studio-BECCA-Kursi-Makan-Krem>

9. A Cigarette



Figure 19. Illustration of a cigarette

- Scene : 5, 10A
- Description : A cigarette
- Contribution: A cigarette that is held by Agil when he feels sad and indecisive about his life.
- Source :
<https://www.tribratanewsbantul.id/2016/04/gara-gara-sebatang-rokok-dua-relawan.html?m=0>

10. Sticky notes & pen



Figure 20. Illustration of sticky notes&pen

- Scene : 5
- Description : Sticky notes & Pulpen
- Contribution: a stack of sticky notes and a ballpoint pen Agil uses to take notes of Naya's requests.
- Source :
<https://www.tokopedia.com/azzalea-1/buku-dengan-memo-sticky-notes-pulpen-untuk-kantor>

11. Digital Clock



Figure 21. Illustration of digital clock

- Scene 6
 - Description : Digital clock
 - Contribution : Digital alarm clock Agil shuts off when it rings at 6.30AM
 - Source :
- <https://shopee.co.id/product/26284097/2797838741?smtt=0.91356053-1642297371.9>

12. Shoes



Figure 22. Illustration of shoes

- Scene 6
 - Description : Shoes
 - Contribution : A pair of running shoes Agil wears to go jogging
 - Source:
- <https://www.google.co.id/amp/s/www.sehatq.com/review/sepatu-lari-terbaik-untuk-pria-dan-wanita/amp>

13. Earphone



Figure 23. Illustration of earphone

- Scene : 6, 7, 8
- Description : Earphone
- Contribution : A pair of wireless earbuds Agil wears when he goes jogging.
- Source : <https://my-best.id/61834>

14. Water Bottle



Figure 24. Illustration of water bottle

- Scene : 3, 7, 11
- Description : Water bottle
- Contribution : A water bottle Agil carries when he goes jogging.
- Source :
<https://shopee.co.id/product/87190741/4131683390?smtt=0.91356053-1642297625.9>

15. Spray Bottle



Figure 25. Illustration of spray bottle

- Scene : 8
- Description : Spray bottle
- Contribution : A plastic spray bottle Agil uses to spray his plant

- Source :

<https://m.indonesian.alibaba.com/p-detail/Plastic-Spray-Bottle-With-Adjustable-Nozzle-62550768596.html?language=indonesian&redirect=1>

16. Phone Charger



Figure 26. Illustration of phone charger

- Scene : 2, 10
- Description : Phone charger
- Contribution: Phone charger that Agil uses to charge his phone
- Source

[:https://m.bukalapak.com/p/handphone/aksesoris-handphone/charger-177/t/mlx6l-jual-charger-hp-apple-iphone-x-8-7-6-5-original-fullset-kabel-dan-charge](https://m.bukalapak.com/p/handphone/aksesoris-handphone/charger-177/t/mlx6l-jual-charger-hp-apple-iphone-x-8-7-6-5-original-fullset-kabel-dan-charge)
[r](#)

17. Laptop



Figure 27. Illustration of laptop

- Scene : 1, 1A, 11, 12
- Description : Laptop

- Contribution: Agil's work laptop
- Source : <https://iprice.co.id/harga/hp-spectre-x360-hitam/>

18. Backpack



Figure 28. Illustration of backpack

- Scene : 11, 12
- Description : Backpack
- Contribution: Agil's backpack which he carries to work
- Source : <https://www.blibli.com/p/hamlin-doomb-tas-ransel-pria-wanita-casual-backpack-simple-design-material-fabric-original/ps--HAO-60119-00987>

19. Nametag



Figure 29. Illustration of nametag

- Scene : 13
- Description : Nametag
- Contribution: Nametag attached to Naya's apron
- Source : <https://www.canva.com/>

20. Apron



Figure 30. Illustration of apron

- Scene 13
- Description : Apron
- Contribution: Naya's apron she wears when working as a barista
- Source :
<https://www.tokopedia.com/thedas-1/apron-barista-chef-leather-coklat-color-dan-ring-limited>

21. Money



Figure 31. Illustration of money

- Scene 13
- Deskripsi : Money
- Contribution: A bill Agil uses to pay for his orders in the cafe
- Source : <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rp50.000>

III.1.4 Wardrobe Analysis

1. Agil



Figure 32. Illustration of wardrobe Agil

- Scene : 1, 1B, 1D, 1E, 2, 3
- Description : Wardrobe for Agil
- Contribution : Gray t-shirt and black shorts that Agil wears in his room, gray color was chosen because it has a negative meaning of sadness, when wearing the gray costume, Agil's emotional state is very sad and depressed because Dinda left him.
- Source :
<https://www.bukalapak.com/p/fashion-pria/kaos-165/zxrrfh-jual-kaos-polos-combed-30s-warna-abu-abu-tua>
<https://shopee.co.id/Celana-pendek-atau-kolor-nike-adds-polos-hitam-murah-berkualitas-bisa-custom-nama-dan-nomer-i.79378614.1977915335>



Figure 33. Illustration of wardrobe Agil

- Scene : 1A
- Description : Wardrobe for Agil
- Contribution : White t-shirt and black pants that Agil wears in his room with Dinda, white color was chosen because Agil's emotional condition is still stable and happy because he is still with Dinda.

○ Source :

<https://www.hipwee.com/style/dear-cowok-kunci-gantengmu-yang-sesungguhnya-ada-di-kaos-hitam-nggak-percaya-simak-8-contoh-ini/>



Figure 34. Illustration of wardrobe Agil

○ Scene : 1C

○ Description : Wardrobe for Agil

○ Contribution : White t-shirt and black shorts that Agil wears in his room with Dinda.

○ Source :

<https://www.blibli.com/p/domyos-kaos-pria-t-shirt-pilates-lengan-panjang-hitam-100/ps--YAE-60029-01664>



Figure 35. Illustration of wardrobe Agil

○ Scene : 5, 6

○ Description : Wardrobe for Agil

○ Contribution : White t-shirt and black shorts that Agil wears in his room, Agile's emotional state began to stabilize because she met Naya through a “Bicara” application.

○ Source :

<https://www.bukalapak.com/p/fashion-pria/celana-299/celana-pendek-2599/m8j6y8-jual-celana-pendek-pria-celana-chino-pendek-premium-hitam>

<https://review.bukalapak.com/mens-style/selain-jadi-dalaman-pria-ini-5-tips-padu-padan-kaos-putih-polos-47196>



Figure 36. Illustration of wardrobe Agil

○ Scene : 6, 7

○ Description : Wardrobe for Agil

○ Contribution : Sports clothes that Agil wears while jogging

○ Source : <https://ceklist.id/14925/celana-training-pria-terbaik/>
<https://www.pngwing.com/id/free-png-xqqyw>



Figure 37. Illustration of wardrobe Agil

- Scene : 8, 9, 9A, 10, 10A, 11
- Description : Wardrobe for Agil
- Contribution : Black t-shirt with jogger pants and jacket that Agil wears when he wants approach Naya and back to Agil's room, black was chosen as Agil's costume because black has the meaning of regret, and anger. in this scene, Agil lied to Naya and regretted that because of his lie he lost Naya and lost connection with Naya.
- Source : <https://www.edianaarea.com/id/kaos-hitam-lengan-pendek?0>
<https://www.bukalapak.com/p/fashion-pria/celana-299/celana-panjang/24fu0hf-ju>
[al-terlaris-celana-jogger-hitam-polos-stretch-panjang-jogger-pants](https://shopee.co.id/jaket-jeans-pria-jaket-denim-pria-jaket-jeans-jaket-denim-i.8719859.1154481704)
<https://shopee.co.id/jaket-jeans-pria-jaket-denim-pria-jaket-jeans-jaket-denim-i.8719859.1154481704>



Figure 38. Illustration of wardrobe Agil

- Scene : 11, 12, 13
- Description : Wardrobe for Agil
- Contribution : Clothes that Agil wears when going to work and to the café with Rizky. Here, Agil has used a bright color, namely red because Agil's emotional condition is more stable, rose from his sadness to continue living and Agil has started working again
- Source : http://store.pakaianfashionpria.com/sold/1545-celana-jeans-pria-cp173.html?content_only=1
<https://www.tokopedia.com/hipzo-official/sepatu-sneakers-pria-fashion-original-import-casual-kasual-kekinian-blue-tan-39>

2. Dinda



Figure 39. Illustration of wardrobe Dinda

- Scene : 1A, 1C
- Description : Wardrobe for Dinda
- Contribution: Clothes that Dinda wears when met Agil, red and black colors were chosen for Dinda's costume because it supports Dinda's character who is elegant, independent, strong and independent women.
- Source :
<https://www.tokopedia.com/elfareashop/terbatas-dress-mini-slim-tanpa-lengan-gaya-korea-warna-hitam>
<https://www.tokopedia.com/laviolaid/laviola-shoes-sepatu-flat-shoes-wanita-2152-lsw-black-black-38>

3. Naya





Figure 40. Illustration of wardrobe Naya

- Scene 13
- Description : Wardrobe for Naya
- Contribution : White shirt with pink skirt that Naya wears while working at Cengkerama café, pink was chosen for Naya's costume because it really supports Naya's character who is girly, cute, confident, always cheerful and feminine.
- Source :
<https://shopee.co.id/ROK-PLISKET-DUSTY-PINK-i.56818309.2653989564>
<https://www.blibli.com/p/sepatu-wanita-sneakers-yujin-sepatu-sneakers-wanita-pink-sport-shoes/ps--BAE-70098-00379>

4. Rizky



Figure 41. Illustration of wardrobe Rizky

- Scene : 12, 13
- Description : Wardrobe for Rizky
- Contribution : Clothes that Rizky wears when working and going to the café with Agil

- Source :
<https://shopee.co.id/PRODUK-BERKUALITAS-KEMEJA-FLANEL-CASUAL-PRIA-LENGAN-PANJANG-KOTAK-KOTAK-CREAM-276-BAHAN-LEMBU-T-i.176127320.7603743220>
<https://shopee.co.id/Celana-chino-Panjang-Warna-Krem-Reguler-Bukan-Slimfit-Chino-Pants-Panjang-Standar-i.62090712.2161181008>

III.1.5 Makeup & Hair Style Analysis

1. Agil



Figure 42. Illustration of makeup and hair style Agil

- Scene : 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9A, 10, 10A, 11, 12, 13
- Make up : Natural agak lusuh
- Hair style : Rambut hitam berantakan
- Contribution : Menggambarkan seorang yang kesepian dan hidup dalam kelam
- Source :
<https://www.merdeka.com/gaya/kata-psikolog-ini-perbedaan-pria-dan-wanita-saat-mengenang-mantan.html>
<https://www.tokopedia.com/blog/model-rambut-ikal-pria-fsp/>

2. Dinda



Figure 43. Illustration of makeup and hair style Dinda

- Scene : 1A, 1C
- Make up : Natural tegas
- Hair style : Rambut hitam panjang
- Contribution : Menggambarkan seorang yang teguh pendirian dan mandiri
- Source : <https://www.hipwee.com/style/graduation-make-up-look-ideas/>
<https://id.pinterest.com/pin/652107221021398652/>

3. Naya



Figure 44. Illustration of makeup and hair style Naya

- Scene : 13
- Make up : Natural
- Hair style : Rambut sebhahu
- Contribution : Menggambarkan seorang yang periang
- Source : <https://id.pinterest.com/pin/301670875044456824/>

<http://ragamfashion.com/gaya-rambut/>

4. Rizky



Figure 45. Illustration of makeup and hair style Rizky

- Scene : 12, 13
- Make up : Natural
- Hair style : Pendek rapih
- Contribution : Menggambarkan seorang yang setia kawan dan rendah hati
- Source :

<https://charmmy.app/person/a17ec6a5-de79-4003-8895-3fc73d0c0cbc>

III.2 Logline

Pria patah hati yang ingin memulai hubungan baru melalui situs kencan online, namun terhalang oleh ketidakmampuannya untuk menepati janjinya dengan teman online tersebut.

III.3 Film Statement

You are the one who can save yourself.

III.4 Scenario

1. INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT

AGIL(25) berdiri menghadap jendela yang langsung mengarah ke jalanan di luar apartemen. Sekaleng bir berada di tangan kanannya. Agil berjalan dengan langkah yang terpatah-patah menuju ke meja kerjanya. Laptop di atas meja. 2 kaleng bir tergeletak di samping laptop di dekat asbak yang penuh abu dan puntung rokok. Bonsai di dalam pot dengan daun yang menguning terletak di sudut meja kerja.

1A. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT (FLASHBACK)

Agil duduk di meja kerjanya. DINDA(27) datang dan menutup mata Agil dengan tangan kiri. Tangan kanan Dinda memegang bonsai. Dinda melepaskan tangan kirinya dari mata Agil lalu menunjukkan bonsai di tangan kanannya. Dinda meletakkan bonsai di sudut meja Agil.

1B. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT (END OF FLASHBACK)

Agil menggenggam bonsai di tangan kanannya sambil menangis.

AGIL

(berteriak)

AAAAH!

Agil melempar bonsai ke pintu apartemen. Bonsai itu terpisah dari potnya dengan tanah yang berhamburan di ambang pintu. Agil menatap pintu apartemen sambil menangis.

1C. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT (FLASHBACK)

Dinda berdiri di depan pintu apartemen. Dinda menyerahkan sebuah undangan pernikahan. Agil menerimanya dengan kebingungan. Dinda memeluk Agil sambil menangis. Dinda pergi meninggalkan kamar. Agil terdiam memegang undangan pernikahan Dinda.

1D. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT

Agil menangis menutup wajah.

1E. INT. KAMAR TIDUR AGIL – DAY

KETUKAN PINTU (O.S.)

Agil terbangun di lantai di bawah meja kerjanya. Agil berjalan menuju ke arah pintu. Agil menginjak tumpukan kaus yang berserakan di lantai. Agil melihat bonsai yang

berserakan di depan pintu dan separuh amplop berwarna putih terselip di bawah pintu. Agil membuka amplop tersebut dan mengeluarkan secarik kertas dengan tulisan “Pemutusan Kontrak Kerja”. Agil duduk dengan lesu di lantai, bersandar di kasurnya. Agil menaruh surat PHK dan amplop putih di sebelahnya. Agil mengambil ponsel dari saku celana. Agil mencari video melalui YouTube lalu memutar sebuah lagu. Agil menaruh ponsel di kasur.

IKLAN YOUTUBE (O.S.)

Ingin punya teman baru?

Agil melirik ponselnya.

IKLAN YOUTUBE (O.S.) (CONT'D)

Coba 'Bicara'!

Agil mengambil ponselnya.

IKLAN YOUTUBE (O.S.) (CONT'D)

'Bicara' adalah situs web dimana kamu bisa berbicara melalui panggilan suara dengan teman baru!

Agil menekan sebuah tautan yang membawanya menuju situs Bicara. Agil terdiam sesaat.

IKLAN YOUTUBE (O.S.) (CONT'D)

Tunggu apa lagi? Mainkan Bicara dan temukan teman barumu!

Agil menunggu tampilan situs Bicara yang memuat di halaman pertama. Agil melemparkan ponselnya ke kasur dengan raut wajah datar.

O.S: SUARA NOTIFIKASI PANGGILAN TERHUBUNG

NAYA (V.O.)

Halo?

Agil melirik ponselnya yang berada di atas kasur.

NAYA (V.O)

(Dengan nada riang)

Halooo?

Agil meraih ponselnya. Terdapat tulisan "Terhubung, Ayo Bicara!" di layar ponsel. Agil mendekatkan ponsel ke mulutnya.

AGIL

(ragu-ragu)

Halo?

NAYA (V.O.)

Sebentar, ya. Jangan dimatiin dulu.

Agil merebahkan dirinya di kasur.

NAYA (V.O.)

Hai hai, sorry ya lama.

AGIL

(kebingungan)

Dari mana?

NAYA (V.O.)

(bersemangat)

Nyiram bonsai!

Agil terdiam lalu melirik bonsainya yang berantakan di dekat pintu apartemen.

AGIL

(dingin)

Apa bagusnya bonsai?

NAYA (V.O.)

(Menjelaskan dengan semangat)

Secara visual, bonsai bagus lho buat menciptakan kesan 'hidup' di dalam ruangan.

Agil menatap sekeliling kamarnya yang berantakan.

NAYA (V.O.)

Selain itu, ngerawat bonsai juga bisa bikin pikiran jadi tenang. Bisa membantu kesehatan mental juga!

Agil melirik bonsainya sekali lagi

NAYA (V.O.)

(nada menggoda)

Kenapa? Pengen coba ngerawat bonsai juga?

AGIL

Udah ada.

Agil berjalan ke arah bonsainya yang berhamburan di lantai.

NAYA (V.O.)

(riang)

Oh iya? Akhirnya ada yang suka bonsai juga!

Agil memegang daun bonsai.

AGIL

Tapi udah mati.

NAYA (V.O.)

(sedih)

Loh? Kok bisa?

AGIL

Kemarin aku lempar.

NAYA (V.O.)

Kok gitu? Coba liat daunnya warna apa?

AGIL

Kuning.

NAYA (V.O.)

Masih bisa! Biasanya, bonsai bisa kering kalo kekurangan oksigen, cahaya matahari, atau air. Bisa juga stres karena dipindah ke tempat baru. Penanganannya nanti bisa lho disesuaikan sama penyebab keringnya bonsai kamu. Udah tau yang mana penyebabnya?

AGIL

Semuanya.

NAYA (V.O.)

Hah? Kok bisa?

AGIL

Kan dilempar.

NAYA (V.O.)

Ayo rapihin lagi!

AGIL

(panik)

Iya iya.

Agil mengembalikan tanah bonsai ke dalam potnya, menanam bonsainya kembali ke tanah, lalu memadatkan tanahnya

NAYA (V.O.)

Kenapa bonsainya dilempar?

Agil terdiam dari kegiatannya merapihkan bonsai. Agil melihat undangan pernikahan Dinda diatas meja.

2. INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY

Ponsel Agil sedang mengisi daya di atas meja di samping kasur. Agil berbaring di kasurnya sambil menatap plafon kamar.

AGIL

Intinya gitu, Nay. Eh, bener kan namanya Naya?

NAYA(V.O.)

Iya, bener! Ngomong-ngomong, kamu gapapa cerita begini?

AGIL

Gapapa.

NAYA (V.O.)

Tadi siapa nama kamu?

AGIL

Agil.

NAYA (V.O.)

Oh iya, Agil. Maaf ya, aku jadi harus denger semuanya. Aku gak tau bisa bantu apa, tapi aku mau nemenin kamu kok sampe kamu ngerasa baikan.

AGIL

Makasih, ya.

NAYA (V.O.)

Yaudah, udah jam makan siang nih. Kamu udah makan?

AGIL

Gak tau mau makan apa. Kamu?

NAYA (V.O.)

Aku mau masak, udah beli bahan-bahannya tadi pagi. Kamu biasanya makan apa? Tadi pagi sarapan nggak?

AGIL

Tadi pagi gak makan.

NAYA (V.O.)

Kemarin malem?

AGIL

Pizza

NAYA (V.O.)

Selain pizza biasanya makan apa?

AGIL

Apa ya... mie instan?

NAYA (V.O.)

Jangan makan *junk food* terus dooong.

AGIL

Terus makan apa?

NAYA (V.O.)

Hmm... gimana kalo kamu masak?

AGIL

Males ah.

NAYA (V.O.)

Masa males? Masak aja yuk! Kita bikin nasi goreng bareng!

AGIL

(tersenyum)

Boleh deh. Yuk.

Agil beranjak dari kasurnya

3. INT. DAPUR AGIL - DAY

Agil memasukkan penyedap rasa ke dalam penggorengan. Agil mengaduk nasi goreng dengan sodet.

NAYA (V.O.)

Kamu ada sayur nggak?

AGIL

Enggak, cuman ada daun bawang.

Gapapa lah, ya?

NAYA (V.O.)

(tertawa)

Yaudah, gapapa.

DISSOLVE TO:

NAYA (V.O.)

Udah belum? Aku udah mau selesai nih!

AGIL

Bentar, dikit lagi jadi.

Agil memasukkan daun bawang ke dalam panci penggorengan dan mengaduk nasi gorengnya.

4. EXT. JALANAN KOTA – NIGHT

Suasana ramai jalanan kota dari jendela apartemen Ketika matahari terbenam.

5. INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT

Agil duduk di kursi meja kerjanya. Dia menyandarkan badannya di kursi sambil tersenyum.

NAYA (V.O.)

Kurangin ngerokoknya. Dampaknya mungkin bukan sekarang, tapi nanti di masa depan baru terasa.

Agil memutar-mutar sebatang rokok di tangannya.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Banyak minum air putih juga ya, Gil.

AGIL

Ketemu yuk.

NAYA (V.O)

Maksudnya?

AGIL

Ya, ketemu langsung. Aku pengen liat kamu.

Naya terdiam.

NAYA (V.O)

Nanti dulu, Gil. Kita sama-sama belum siap. Aku butuh waktu untuk kenal kamu lagi, dan kamu juga harus bisa memperbaiki diri.

AGIL

Aku bisa. Aku bisa memperbaiki diri.

NAYA (V.O)

Kamu yakin?

AGIL

Aku yakin, lagian aku punya kamu. Aku janji bisa memperbaiki diri.

NAYA (V.O)

Yaudah. Aku mau ketemu kamu kalo kamu bisa nepatin janji ini.

Agil memperbaiki posisi duduknya menjadi tegap. Agil mengambil *sticky notes* dan pulpen dari laci meja

NAYA (V.O) (CONT'D)

Hm... gimana kalo kamu coba perbaiki pola hidup kamu dulu? Misalnya, makan sehat dan olahraga.

Agil mencatat perkataan Naya di *sticky notes*.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Terus, kamu juga harus perbaiki hubungan sama temen-temen kamu dan coba cari kerja lagi.

Agil kembali mencatat perkataan Naya.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Ini bukan buat aku, tapi buat kamu. Aku dari awal udah janji bakal nemenin kamu buat lebih baik, kan?

AGIL (O.S.)

Iya, aku janji bakal nepatin semuanya. Asal kamu nemenin aku. Jangan matiin *call*-nya ya, Naya.

6. INT. - KAMAR TIDUR AGIL. DAY

Agil bangun dari tidurnya. Jam digital Agil menunjukkan pukul 06.30 Pagi. Agil mematikan alarm di jam digitalnya.

Agil mengenakan sepatu lari miliknya. Agil mengenakan earphone dan berbicara melalui sambungan telepon.

7. EXT - JOGGING TRACK. DAY

Agil berlari di jalur jogging. Agil duduk di depan kafe Cengkerama dan meminum air putih dari botol yang Agil bawa. Seseekali Agil tertawa sambil berbincang dengan Naya lewat sambungan telepon.

8. INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY

Agil berdiri di depan wastafel. Sekeliling kamar agil kini rapih tanpa ada sampah yang berserakan. Agil mengisi botol semprotan dengan air di wastafel.

AGIL

Kamu masih di kafe?

Agil berjalan menghampiri bonsai.

NAYA (V.O.)

Iya, lagi rame ini. Sebentar ya.

Agil menyiram bonsai.

AGIL

Nama kafanya apa Nay?

NAYA

Cengkerama.

Agil terdiam dan berhenti menyiram bonsai. Agil mengambil jaket dan bergegas menuju ke luar kamar.

9. EXT. JALANAN - DAY

Agil berjalan cepat.

NAYA (V.O.)

Gil? Kamu ke mana?

AGIL

Ke bawah, buang sampah.

Agil melihat ke kanan dan ke kiri mencari keberadaan Kafe Cengkerama.

NAYA (V.O.)

Rame banget? Kamu di jalan?

NOTIFIKASI BICARA (O.S.)

Panggilan dibisukan.

9A. INT. KAFE CENGERAMA - DAY

Agil menemukan Kafe Cengkerama. Agil masuk ke dalam dan tidak menemukan siapa-siapa di sana.

10. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT

Agil membanting pintu. Agil berdiri menghadap ke jendela.

NAYA (V.O.)

Kamu tadi ke mana, Gil?

Agil diam menatap jendela.

NAYA (V.O.)

Halooo?

AGIL

Kenapa di *mute*?

NAYA (V.O.)

Kamu tadi gak jawab, aku juga lagi ramepembeli.

AGIL

Rame apanya? Cengkerama kosong. Gak ada siapa-siapa disana.

Agil mengacak rambutnya dengan tangan.

NAYA (V.O.)

Kamu ke Cengkerama?

AGIL

Iya.

NAYA (V.O.)

Ngapain?

AGIL

Mau nemuin kamu.

NAYA (V.O.)

Cengerama gak cuman satu kan, Gil? Dan nggak gitu caranya kita ketemu.

AGIL

Terus gimana?! Gimana cara aku ketemu kamu?!

Agil duduk di kursi meja kerjanya.

NAYA (V.O.)

Kamu tau caranya, kita udah punya janji.

AGIL

Percuma! Mau aku memperbaiki diri gimana pun, kamu gak akan mau ketemu aku kan?

Agil menarik nafas dan melirik ke arah bonsai.

AGIL (CONT'D)

Kamu itu nyata atau enggak sih? Kamu nggak bener-bener ada, kan?

Agil merebahkan dirinya di tempat tidur lalu menaruh ponsel di sebelahnya. Baterai ponsel menunjukkan satu persen.

AGIL (CONT'D)

Ujung-ujungnya semua sama, semuanya pergi. Iya kan? Mau kamu atau Dinda, semuanya sama. Gak ada bedanya, Nay.

NAYA (V.O.)

(pasrah)

Kamu kenapa gini sih, Gil?

Listrik di kamar Agil mati. Semua ruangan menjadi gelap.

NAYA (V.O.)

Aku tuh...

Panggilan terputus karena ponsel Agil mati yang habis baterai. Agil bangun dari tidurnya. Agil mencari kabel cas ponselnya dalam gelap.

AGIL

Mana sih?!

Listrik kamar Agil kembali menyala. Agil mencari kabel cas ponselnya di meja kerja. Agil membuka laci meja kerjanya. Agil mengambil kabel cas dan menyambungkan kabel cas dengan ponselnya. Agil menunggu ponselnya menyala. Agil menyalakan ponsel dan membuka situs Bicara. Agil terhubung dengan laki-laki. Agil menutup panggilan. Agil terhubung dengan seorang perempuan. Agil menutup panggilan. Agil membuka aplikasi Instagram, mengetik nama 'Naya' pada kolom pencarian. Agil membuka profile bernama 'Naya' namun tidak menemukan hasil. Agil mengusap rambutnya dengan raut wajah sedih.

10A. INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT

Agil berdiri di balkon apartemen. Agil memutar satu putung rokok di tangan kanannya.

O.S DERING TELPON

Agil meraih ponsel di dalam sakunya, RIZKY(25) menghubungi Agil lewat panggilan telepon. Agil menempelkan ponsel ke telinganya.

RIZKY(V.O.)

Gil, besok pagi ada *project* nih. Ayo lah, ikut.

Agil terdiam.

AGIL

Ntar gua kabarin.

Agil memutus sambungan telepon. Agil duduk di lantai sambil bersandar ke kasurnya.

11. INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY

Agil bangun dari tidurnya. Agil tertidur di lantai. Ponsel Agil berbunyi, terdapat 4 panggilan tak terjawab dari Rizky. Agil mematikan ponselnya lalu meletakkannya ke atas meja. Agil berdiri lalu pindah ke kasur. Agil duduk di kasurnya lalu melihat ke arah bonsai.

Agil mengancingkan kemeja flanelnya. Agil memasukkan laptop dan botol air mineral ke dalam tas. Agil membuka pintu apartemen. Agil berdiri diam di depan pintu apartemennya. Satu tangannya sudah membuka pintu.

12. INT. BILIK KERJA AGIL DI KANTOR - DAY

Agil menutup laptop dan memasukannya ke dalam tas. Rizky datang dan menepuk pundak Agil.

RIZKY

Ngopi dulu apa langsung balik, Gil?

Ada kafe baru buka nih.

AGIL

Yaudah, yuk.

RIZKY

Bonsai kesayangan lu, gimana?

AGIL

Aman, nanti pas balik gua siram.

Agil dan Rizky berjalan meninggalkan ruangan.

13. INT. KAFE CENGERAMA - DAY

Naya mengelap meja. Naya membuka celemek dan melipatnya.

BARISTA A(O.S.)

Bentar ya Nay, gua siap-siap dulu!

NAYA

Iya, santai aja!

Naya menaruh celemek di meja kasir. *Nametag* bertuliskan 'NAYA' terpasang dicelemeknya. Naya membuka celemek dan melipatnya.

O.S. Lonceng pintu terbuka

Agil dan Rizky memasuki kafe.

RIZKY

Eh bentar Gil, gue ngambil barang dulu di mobil. Lo pesen duluan aja.

AGIL

Oh, oke oke.

Agil menghampiri meja barista.

NAYA

Selamat sore Kak, mau pesan apa? Hari ini sedang ada diskon lima puluh persen untuk satu paket *cheeseburger* dan *cola*.

AGIL

Enggak, Mbak. Saya pesan Salad A sama air putih aja satu.

NAYA

Baik Kak, atas nama siapa?

AGIL

Agil.

Naya terdiam sejenak lalu tersenyum.

NAYA

Totalnya jadi empat puluh ribu ya, Kak.

Agil mengeluarkan uang 50.000 dan memberikan kepada Naya. Naya menerima uangnya. Naya menyiapkan uang kembalian. Agil menatap bonsai di meja kasir. Naya mengulurkan tangan, memberi kembalian dan struk.

AGIL

Bonsainya bagus.

-Tamat-

III.5 Result of Scenario Analysis

1. INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT

AGIL(25) berdiri menghadap jendela yang langsung mengarah ke jalanan di luar apartemen. **Sekaleng bir** berada di tangan kanannya. **Agil** berjalan dengan langkah yang terpatah-patah menuju ke meja kerjanya. **Laptop** di atas meja. **2 kaleng bir** tergeletak di samping **laptop** di dekat **asbak yang penuh abu** dan **puntung rokok**. **Bonsai di dalam pot** dengan daun yang menguning terletak di sudut meja kerja.

1A. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT (FLASHBACK)

Agil duduk di meja kerjanya. **DINDA(27)** datang dan menutup mata **Agil** dengan tangan kiri. Tangan kanan **Dinda** memegang **bonsai**. **Dinda** melepaskan tangan kirinya dari mata Agil lalu menunjukkan **bonsai** di tangan kanannya. Dinda meletakkan **bonsai** di sudut meja Agil.

1B. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT (END OF FLASHBACK)

Agil menggenggam **bonsai** di tangan kanannya sambil menangis.

AGIL

(berteriak)

AAAAH!

Agil melempar **bonsai** ke pintu apartemen. **Bonsai** itu terpisah dari potnya dengan tanah yang berhamburan di ambang pintu. **Agil** menatap pintu apartemen sambil menangis.

1C. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT (FLASHBACK)

Dinda berdiri di depan pintu apartemen. Dinda menyerahkan sebuah undangan pernikahan. Agil menerimanya dengan kebingungan. Dinda memeluk Agil sambil menangis. Dinda pergi meninggalkan kamar. Agil terdiam memegang undangan pernikahan Dinda.

1D. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT

Agil menangis menutup wajah.

1E. INT. KAMAR TIDUR AGIL – DAY

KETUKAN PINTU (O.S.)

Agil terbangun di lantai di bawah meja kerjanya. Agil berjalan menuju ke arah pintu. Agil menginjak tumpukan kaus yang berserakan di lantai. Agil melihat bonsai yang berserakan di depan pintu dan separuh amplop berwarna putih terselip di bawah pintu. Agil membuka amplop tersebut dan mengeluarkan secarik kertas dengan tulisan “Pemutusan Kontrak Kerja”. Agil duduk dengan lesu di lantai, bersandar di kasurnya. Agil menaruh surat PHK dan amplop putih di sebelahnya. Agil mengambil ponsel dari saku celana. Agil mencari video melalui YouTube lalu memutar sebuah lagu. Agil menaruh ponsel di kasur.

IKLAN YOUTUBE (O.S.)

Ingin punya teman baru?

Agil melirik ponselnya.

IKLAN YOUTUBE (O.S.) (CONT'D)

Coba 'Bicara'!

Agil mengambil ponselnya.

IKLAN YOUTUBE (O.S.) (CONT'D)

'Bicara' adalah situs web dimana kamu bisa berbicara melalui panggilan suara dengan teman baru!

Agil menekan sebuah tautan yang membawanya menuju situs Bicara. Agil terdiam sesaat.

IKLAN YOUTUBE (O.S.) (CONT'D)

Tunggu apa lagi? Mainkan Bicara dan temukan teman barumu!

Agil menunggu tampilan situs Bicara yang memuat di halaman pertama. **Agil** melemparkan **ponsel**nya ke kasur dengan raut wajah datar.

O.S: SUARA NOTIFIKASI PANGGILAN TERHUBUNG

NAYA (V.O.)

Halo?

Agil melirik **ponsel**nya yang berada di atas kasur.

NAYA (V.O.)

(Dengan nada riang)

Halooo?

Agil meraih **ponsel**nya. Terdapat tulisan "Terhubung, Ayo Bicara!" di layar ponsel.

Agil mendekatkan **ponsel** ke mulutnya.

AGIL

(ragu-ragu)

Halo?

NAYA (V.O.)

Sebentar, ya. Jangan dimatiin dulu.

Agil merebahkan dirinya di kasur.

NAYA (V.O.)

Hai hai, sorry ya lama.

AGIL

(kebingungan)

Dari mana?

NAYA (V.O.)

(bersemangat)

Nyiram bonsai!

Agil terdiam lalu melirik **bonsainya yang berantakan** di dekat pintu apartemen.

AGIL

(dingin)

Apa bagusnya bonsai?

NAYA (V.O.)

(Menjelaskan dengan semangat)

Secara visual, bonsai bagus lho buat menciptakan kesan 'hidup' di dalam ruangan.

Agil menatap sekeliling kamarnya yang berantakan.

NAYA (V.O.)

Selain itu, ngerawat bonsai juga bisa bikin pikiran jadi tenang. Bisa membantu kesehatan mental juga!

Agil melirik **bonsainya** sekali lagi

NAYA (V.O.)

(nada menggoda)

Kenapa? Pengen coba ngerawat bonsai juga?

AGIL

Udah ada.

Agil berjalan ke arah **bonsainya yang berhamburan** di lantai.

NAYA (V.O.)

(riang)

Oh iya? Akhirnya ada yang suka bonsai juga!

Agil memegang **daun bonsai**.

AGIL

Tapi udah mati.

NAYA (V.O.)

(sedih)

Loh? Kok bisa?

AGIL

Kemarin aku lempar.

NAYA (V.O.)

Kok gitu? Coba liat daunnya warna apa?

AGIL

Kuning.

NAYA (V.O.)

Masih bisa! Biasanya, bonsai bisa kering kalo kekurangan oksigen, cahaya matahari, atau air. Bisa juga stres karena dipindah ke tempat baru.

Penanganannya nanti bisa lho disesuaikan sama penyebab keringnya bonsai kamu. Udah tau yang mana penyebabnya?

AGIL

Semuanya.

NAYA (V.O.)

Hah? Kok bisa?

AGIL

Kan dilempar.

NAYA (V.O.)

Ayo rapihin lagi!

AGIL

(panik)

Iya iya.

Agil mengembalikan **tanah bonsai ke dalam potnya**, menanam **bonsainya** kembali ke tanah, lalu memadatkan tanahnya

NAYA (V.O.)

Kenapa bonsainya dilempar?

Agil terdiam dari kegiatannya merapihkan **bonsai**. **Agil** melihat **undangan pernikahan** Dinda diatas meja.

2. INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY

Ponsel **Agil** sedang mengisi daya di atas meja di samping kasur. **Agil** berbaring di kasurnya sambil menatap plafon kamar.

AGIL

Intinya gitu, Nay. Eh, bener kan namanya Naya?

NAYA (V.O.)

Iya, bener! Ngomong-ngomong, kamu gapapa cerita begini?

AGIL

Gapapa.

NAYA (V.O.)

Tadi siapa nama kamu?

AGIL

Agil.

NAYA (V.O.)

Oh iya, Agil. Maaf ya, aku jadi harus denger semuanya. Aku gak tau bisa bantu apa, tapi aku mau nemenin kamu kok sampe kamu ngerasa baikan.

AGIL

Makasih, ya.

NAYA (V.O.)

Yaudah, udah jam makan siang nih. Kamu udah makan?

AGIL

Gak tau mau makan apa. Kamu?

NAYA (V.O.)

Aku mau masak, udah beli bahan-bahannya tadi pagi. Kamu biasanya makan apa? Tadi pagi sarapan nggak?

AGIL

Tadi pagi gak makan.

NAYA (V.O.)

Kemarin malem?

AGIL

Pizza

NAYA (V.O.)

Selain pizza biasanya makan apa?

AGIL

Apa ya... mie instan?

NAYA (V.O.)

Jangan makan *junk food* terus dooong.

AGIL

Terus makan apa?

NAYA (V.O.)

Hmm... gimana kalo kamu masak?

AGIL

Males ah.

NAYA (V.O.)

Masa males? Masak aja yuk! Kita bikin nasi goreng bareng!

AGIL

(tersenyum)

Boleh deh. Yuk.

Agil beranjak dari kasurnya

3. INT. DAPUR AGIL - DAY

Agil memasukkan **penyedap rasa** ke dalam **penggorengan**. **Agil** mengaduk nasi goreng dengan **sodet**.

NAYA (V.O.)

Kamu ada sayur nggak?

AGIL

Enggak, cuman ada daun bawang.
Gapapa lah, ya?

NAYA (V.O.)

(tertawa)

Yaudah, gapapa.

DISSOLVE TO:

NAYA (V.O.)

Udah belum? Aku udah mau selesai nih!

AGIL

Bentar, dikit lagi jadi.

Agil memasukkan **daun bawang** ke dalam **panci penggorengan** dan mengaduk nasi gorengnya.

4. EXT. JALANAN KOTA – NIGHT

Suasana ramai jalanan Kota dari jendela apartemen Ketika matahari terbenam.

5. INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT

Agil duduk di kursi meja kerjanya. **Agil** menyandarkan badannya di kursi sambil tersenyum.

NAYA (V.O)

Kurangin ngerokoknya. Dampaknya mungkin bukan sekarang, tapi nanti di masa depan baru terasa.

Agil memutar-mutar **sebatang rokok** di tangannya.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Banyakin minum air putih juga ya, Gil.

AGIL

Ketemu yuk.

NAYA (V.O)

Maksudnya?

AGIL

Ya, ketemu langsung. Aku pengen liat kamu.

Naya terdiam.

NAYA (V.O)

Nanti dulu, Gil. Kita sama-sama belum siap. Aku butuh waktu untuk kenal kamu lagi, dan kamu juga harus bisa memperbaiki diri.

AGIL

Aku bisa. Aku bisa memperbaiki diri.

NAYA (V.O)

Kamu yakin?

AGIL

Aku yakin, lagian aku punya kamu. Aku janji bisa memperbaiki diri.

NAYA (V.O)

Yaudah. Aku mau ketemu kamu kalo kamu bisa nepatin janji ini.

Agil memperbaiki posisi duduknya menjadi tegap. Agil mengambil *sticky notes* dan *pulpen* dari laci meja.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Hm... gimana kalo kamu coba perbaiki pola hidup kamu dulu? Misalnya, makan sehat dan olahraga.

Agil mencatat perkataan Naya di *sticky notes*.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Terus, kamu juga harus perbaiki hubungan sama temen-temen kamu dan coba cari kerja lagi.

Agil kembali mencatat perkataan Naya.

NAYA (V.O) (CONT'D)

Ini bukan buat aku, tapi buat kamu. Aku dari awal udah janji bakal nemenin kamu buat lebih baik, kan?

AGIL (O.S.)

Iya, aku janji bakal napatin semuanya. Asal kamu nemenin aku. Jangan matiin *call*-nya ya, Nay.

6. INT. - KAMAR TIDUR AGIL. DAY

Agil bangun dari tidurnya. *Jam digital* Agil menunjukkan pukul 06.30 Pagi. Agil mematikan alarm di *jam digital*nya.

Agil mengenakan *sepatu lari* miliknya. Agil mengenakan *earphone* dan berbicara melalui sambungan telepon.

7. EXT - JOGGING TRACK. DAY

Agil berlari di jalur jogging. Agil duduk di depan kafe Cengkerama dan *meminum air putih dari botol* yang Agil bawa. Seseekali Agil tertawa sambil berbincang dengan Naya lewat sambungan telepon.

8. INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY

Agil berdiri di depan wastafel. Sekeliling kamar Agil kini rapih tanpa ada sampah yang berserakan. Agil mengisi *botol semprotan* dengan air di wastafel.

AGIL

Kamu masih di kafe?

Agil berjalan menghampiri bonsai.

NAYA (V.O.)

Iya, lagi rame ini. Sebentar ya.

Agil menyiram **bonsai**.

AGIL

Nama kafanya apa Nay?

NAYA (V.O.)

Cengkerama.

Agil terdiam dan berhenti menyiram bonsai. **Agil** mengambil jaket dan bergegas menuju ke luar kamar.

9. EXT. JALANAN - DAY

Agil berjalan cepat.

NAYA (V.O.)

Gil? Kamu ke mana?

AGIL

Ke bawah, buang sampah.

Agil melihat ke kanan dan ke kiri mencari keberadaan Kafe Cengkerama.

NAYA (V.O.)

Rame banget? Kamu di jalan?

NOTIFIKASI BICARA (O.S.)

Panggilan dibisukan.

9A. INT. KAFE CENGERAMA - DAY

Agil menemukan Kafe Cengkerama. **Agil** masuk ke dalam dan tidak menemukan siapa-siapa di sana.

10. INT. KAMAR TIDUR AGIL – NIGHT

Agil membanting pintu. **Agil** berdiri menghadap ke jendela.

NAYA (V.O.)

Kamu tadi ke mana, Gil?

Agil diam menatap jendela.

NAYA (V.O.)

Halooo?

AGIL

Kenapa di *mute*?

NAYA (V.O.)

Kamu tadi gak jawab, aku juga lagi ramepembeli.

AGIL

Rame apanya? Cengkerama kosong. Gak ada siapa-siapa disana.

Agil mengacak rambutnya dengan tangan.

NAYA (V.O.)

Kamu ke Cengkerama?

AGIL

Iya.

NAYA (V.O.)

Ngapain?

AGIL

Mau nemuin kamu.

NAYA (V.O.)

Cengkerama gak cuman satu kan, Gil? Dan nggak gitu caranya kita ketemu.

AGIL

Terus gimana?! Gimana cara aku ketemu kamu?!

Agil duduk di kursi meja kerjanya.

NAYA (V.O.)

Kamu tau caranya, kita udah punya janji.

AGIL

Percuma! Mau aku memperbaiki diri gimana pun, kamu gak akan mau ketemu aku kan?

Agil menarik nafas dan melirik ke arah bonsai.

AGIL (CONT'D)

Kamu itu nyata atau enggak sih? Kamu nggak bener-bener ada, kan?

Agil merebahkan dirinya di tempat tidur lalu menaruh **ponsel** di sebelahnya. Baterai ponsel menunjukkan satu persen.

AGIL (CONT'D)

Ujung-ujungnya semua sama, semuanya pergi. Iya kan? Mau kamu atau Dinda, semuanya sama. Gak ada bedanya, Nay.

NAYA (V.O.)

(pasrah)

Kamu kenapa gini sih, Gil?

Listrik di kamar **Agil** mati. Semua ruangan menjadi gelap.

NAYA (V.O.)

Aku tuh...

Panggilan terputus karena ponsel **Agil** mati yang habis baterai. **Agil** bangun dari tidurnya. **Agil** mencari **kabel cas ponsel**nya dalam gelap.

AGIL

Mana sih?!

Listrik kamar **Agil** kembali menyala. **Agil** mencari **kabel cas ponsel**nya di meja kerja. **Agil** membuka laci meja kerjanya. **Agil** mengambil **kabel cas** dan menyambungkan **kabel cas** dengan **ponsel**nya. **Agil** menunggu **ponsel**nya menyala. **Agil** menyalakan ponsel dan membuka situs Bicara. **Agil** terhubung dengan laki-laki. **Agil** menutup panggilan. **Agil** terhubung dengan seorang perempuan. **Agil** menutup panggilan. **Agil** membuka aplikasi Instagram, mengetik nama 'Naya' pada kolom pencarian. **Agil** membuka profile bernama 'Naya' namun tidak menemukan hasil. **Agil** mengusap rambutnya dengan raut wajah sedih.

10A. INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT

Agil berdiri di balkon apartemen. Agil memutar satu putung rokok di tangan kanannya.

O.S DERING TELPON

Agil meraih ponsel di dalam sakunya, RIZKY(25) menghubungi Agil lewat panggilan telepon. Agil menempelkan ponsel ke telinganya.

RIZKY(V.O.)

Gil, besok pagi ada *project* nih. Ayo lah, ikut.

Agil terdiam.

AGIL

Ntar gua kabarin.

Agil memutuskan sambungan telepon. Agil duduk di lantai sambil bersandar ke kasurnya.

11. INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY

Agil bangun dari tidurnya. Agil tertidur di lantai. Ponsel Agil berbunyi, terdapat 4 panggilan tak terjawab dari Rizky. Agil mematikan ponselnya lalu meletakkannya ke atas meja. Agil berdiri lalu pindah ke kasur. Agil duduk di kasurnya lalu melihat ke arah bonsai.

Agil mengancingkan kemeja flanelnya. Agil memasukkan laptop dan botol air mineral ke dalam tas. Agil membuka pintu apartemen. Agil berdiri diam di depan pintu apartemennya. Satu tangannya sudah membuka pintu.

12. INT. BILIK KERJA AGIL DI KANTOR - DAY

Agil menutup laptop dan memasukkannya ke dalam tas. Rizky datang dan menepuk pundak Agil.

RIZKY

Ngopi dulu apa langsung balik, Gil?
Ada kafe baru buka nih.

AGIL

Yaudah, yuk.

RIZKY

Bonsai kesayangan lu, gimana?

AGIL

Aman, nanti pas balik gua siram.

Agil dan Rizky berjalan meninggalkan ruangan.

13. INT. KAFE CENGERAMA - DAY

Naya mengelap meja. Naya membuka celemek dan melipatnya.

BARISTA A(O.S.)

Bentar ya Nay, gua siap-siap dulu!

NAYA

Iya, santai aja!

Naya menaruh celemek di meja kasir. Nametag bertuliskan 'NAYA' terpasang dicelemeknya. Naya membuka celemek dan melipatnya.

O.S. Lonceng pintu terbuka

Agil dan Rizky memasuki kafe.

RIZKY

Eh bentar Gil, gue ngambil barang dulu di mobil.
Lo pesen duluan aja.

AGIL

Oh, oke oke.

Agil menghampiri meja barista.

NAYA

Selamat sore Kak, mau pesan apa? Hari ini sedang ada diskon lima puluh persen untuk satu paket *cheeseburger* dan *cola*.

AGIL

Enggak, Mbak. Saya pesan Salad A sama air putih aja satu.

NAYA

Baik Kak, atas nama siapa?

AGIL

Agil.

Naya terdiam sejenak lalu tersenyum.

NAYA

Totalnya jadi empat puluh ribu ya, Kak.

Agil mengeluarkan **uang 50.000** dan memberikan kepada **Naya**. **Naya** menerima uangnya. **Naya** menyiapkan uang kembalian. **Agil** menatap bonsai di meja kasir. **Naya** mengulurkan tangan, memberi kembalian dan struk.

AGIL

Bonsainya bagus.

-Tamat-

Scene	I/E	D/N	Setting	Cast	Extras	Props	Costume	Make-up	Desc.
1	I	N	Kamar tidur Agil	Agil	-	Kaleng bir, laptop, asbak penuh abu, bonsai dalam pot, undangan pernikahan, laptop, asbak, dreamcatcher, hijang	Short sleeve gray t-shirt, short black pants	Make up lusuh, rambut berantakan	Agil berdiri menghadap jendela yang mengarah ke jalanan di luar apartemen sambil memegang kaleng bir di tangan kanannya. Agil berjalan menuju meja kerjanya dengan langkah terpatah-patah. Diatas meja terlihat sebuah laptop, 2 kaleng bir, asbak penuh abu dan putung rokok, dan bonsai di dalam pot dengan daun yang menguning.
1A	I	N	Kamar tidur Agil	Agil, Dinda	-	Bonsai, dreamcatcher, hijang, laptop	Short sleeve white t-shirt, denim jacket, long black pants	Make up natural, rambut rapih	Agil duduk di meja kerjanya. Dinda datang dari belakang Agil dan menutup mata Agil dengan tangan kiri. Dinda mengejutkan Agil dengan memberi bonsai kepada Agil.
1B	I	N	Kamar tidur Agil	Agil	-	Bonsai dalam pot, dreamcatcher, hijang	Short sleeve gray t-shirt, short black pants	Make up lusuh, rambut berantakan	Agil menangis lalu melempar bonsai ke pintu kamarnya hingga tanahnya berhamburan.
1C	I	N	Kamar tidur Agil	Agil, Dinda	-	Undangan pernikahan Dinda	Long sleeve white t-shirt, long black pants, blouse black, red skirt	Make up natural, rambut rapih, make up natural semi bold, rambut dikuncir	Dinda memberi undangan pernikahannya dengan orang lain kepada Agil.
1D	I	N	Kamar tidur Agil	Agil	-		Short sleeve gray t-shirt, short black pants	Make up lusuh, rambut berantakan	Agil menangis sambil menutup wajahnya.
1E	I	D	Kamar tidur Agil	Agil, Naya	-	Bonsai, amplop, surat pemutusan kontrak kerja, ponsel, tumpukan kaus, undangan pernikahan, dreamcatcher, hijang	Short sleeve gray t-shirt, short black pants	Make up lusuh, rambut berantakan	Agil mendapatkan surat pemutusan kontrak kerja. Agil menemukan situs Bicara, dimana ia bisa berteleponan dengan orang asing. Agil mencoba situs Bicara dan bertemu dengan Naya. Naya memiliki kesamaan dengan Agil, yaitu memiliki bonsai.
2	I	D	Kamar tidur Agil	Agil, Naya	-	Ponsel, kabel cas ponsel, hijang	Short sleeve gray t-shirt, short black pants, black dress	Make up natural, rambut agak rapih	Agil menceritakan kisahnya dengan Dinda kepada Naya. Naya ingin menemani Agil hingga Agil merasa lebih baik. Naya mengajak Agil untuk memasak.
3	I	D	Dapur Agil	Agil, Naya	-	Penyedap rasa, penggorengan, sodet, daun bawang, sebatang rokok, botol minum, talenan, piring, alat-alat masak	Short sleeve gray t-shirt, short black pants	Make up natural, rambut rapih	Agil memasak nasi goreng yang ditemani oleh Naya melalui sambungan telepon.
4	E	N	Jalanan kota	-	-				Suasana ramai jalanan kota saat matahari terbenam
5	I	N	Kamar tidur Agil	Agil, Naya	-	Sebatang rokok, sticky notes, pulpen, bonsai, ponsel, jam alarm, dreamcatcher, hijang	Long sleeve white t-shirt, long black pants	Make up natural, rambut rapih	Agil ingin menemui Naya, namun Naya merasa mereka belum siap sehingga mereka membuat janji jika ingin bertemu.
6	I	D	Kamar tidur Agil	Agil	-	Jam digital, sepatu lari, earphone, ponsel, bonsai	Long sleeve white t-shirt, long black pants, Sport suit, black training pants	Make up natural, rambut agak berantakan	Agil bangun dari tidurnya. Agil bersiap untuk berolahraga yang akan ditemani oleh Naya melalui sambungan telepon.

7	E	D	Jogging track	Agil	-	Air putih dalam botol	Sport suit, black training pants	Make up natural, rambut agak basah	Agil berlari di jalur jogging. Agil beristirahat dengan duduk di depan Kafe Cengkerema dan meminum air putih yang Agil bawa sambil berbincang dengan Naya melalui sambungan telepon.
8	I	D	Kamar tidur Agil	Agil, Naya	-	Botol semprotan, bonsai, earphone	Short sleeve black t-shirt, jogger pants	Make up natural, rambut rapih	Agil menyemprot bonsai. Naya memberitahu bahwa kafe-nya masih ramai. Naya memberitahu jika Naya di Kafe Cengkerama. Agil mengingat Kafe Cengkerama, tempatnya beristirahat saat berolahraga.
9	E	D	Jalanan	Agil, Naya	-	Ponsel	Short sleeve black t-shirt, jogger pants	Make up natural, rambut agak berantakan	Agil berjalan menuju Kafe Cengkerama untuk menemui Naya.
9A	I	D	Kafe Cengkerama	Agil	-		Short sleeve black t-shirt, jogger pants	Make up natural, rambut rapih	Agil mendatangi Kafe Cengkerama, namun tidak menemukan siapapun.
10	I	N	Kamar tidur Agil	Agil, Naya	-	Ponsel, kabel cas ponsel, bonsai, jam alarm, kursi, laptop, dreamcatcher, hijang	Short sleeve black t-shirt, jogger pants	Make up natural, rambut agak berantakan	Agil mempertanyakan eksistensi Naya karena tidak menemukannya di Kafe Cengkerama. Agil memaksa untuk bertemu. Naya kecewa dengan sikap Agil. Listrik di kamar Agil mati. Ponsel Agil mati karena habis baterai, membuat panggilannya dengan Naya terputus. Agil mencari kabel cas ponselnya. Saat lampu kamarnya menyala, Agil segera mengisi daya baterai. Agil kembali membuka situs Bicara dan mencoba terhubung dengan orang lain karena ingin mencari Naya. Agil juga mencari dalam aplikasi lain berharap dapat menemui Naya, namun ia tidak menemukan apapun.
10A	I	N	Kamar tidur Agil	Agil, Rizky	-	Putung rokok, ponsel, bonsai, jam alarm, dreamcatcher, hijang	Short sleeve black t-shirt, jogger pants	Make up natural, rambut agak berantakan	Agil berdiri menghadap jendela apartemennya. Agil memutar satu rokok di tangannya. Ponselnya berdering karena Rizky meneleponnya. Rizky mengajak Agil untuk ikut dalam project yang sedang dilakukannya. Agil tidak menjawabnya.
11	I	D	Kamar tidur Agil	Agil	-	Ponsel, laptop, botol air mineral, tas, hijang, jam alarm, bonsai	Short sleeve black t-shirt, jogger pants	Make up natural, rambut berantakan, rambut rapih	Agil bangun dari tidurnya. Agil tertidur di lantai. Ponsel Agil berbunyi dan menunjukkan ada 4 panggilan tak terjawab dari Rizky. Agil berdiri dan pindah ke kasur lalu melihat ke arah bonsai. Agil akhirnya bersiap untuk mengikuti project bersama Rizky.
12	I	D	Bilik kerja Agil di kantor	Agil, Rizky	-	Laptop, tas	Short sleeve white t-shirt, flannel shirt, long jeans, long sleeve white t-shirt, flannel shirt, chinos cream pants	Make up natural, rambut rapih, make up natural rambut rapih	Rizky mengajak Agil ke kafe yang baru saja buka seusai bekerja. Agil menyetujui ajakan Rizky.
13	I	D	Kafe Cengkerama	Agil, Naya	-	Uang 50.000, uang 10.000, bonsai, struk	Short sleeve white t-shirt, flannel shirt, long jeans, white shirt, pink skirt	Make up natural, rambut rapih, make up korean look, rambut diikat setengah	Naya mengelap meja. Naya membuka celemek dan melipatnya, bersiap untuk mengakhiri shift-nya. Naya menaruh celemek di meja kasir. Agil dan Rizky memasuki kafe. Rizky ingin mengambil barangnya yang tertinggal dan meminta Agil untuk memesan terlebih dahulu. Agil menghampiri meja barista. Naya menawarkan promo cheeseburger dan soda. Agil menolak lalu memesan salad dan air putih. Naya menanyakan pesanan tersebut atas nama siapa. Agil menjawab namanya. Naya menyadari bahwa ia sedang berbicara dengan Agil yang selama ini ia kenal. Agil membayar makanannya dan melihat ke arah bonsai yang ada di meja kasir. Naya memberi uang kembalian dan struk lalu Agil mengucapkan bongsainya bagus.

III.6.2 Directing Breakdown

III.6.2.1 Cast Breakdown

NO	CAST	DESCRIPTION	SCENE													TOTAL							
			1	1A	1B	1C	1D	1E	2	3	4	5	6	7	8		9	9A	10	10A	11	12	13
1	AGIL	Main Talent	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	19
2	NAYA	Main Talent						X	X	X		X			X	X		X				X	8
3	DINDA	Supporting Cast		X		X																	2
4	RIZKY	Supporting Cast																X			X		2

III.6.3 Artistic Breakdown

III.6.3.1 Props Breakdown

NO	PROPS	Description	SCENE													TOTAL							
			1	1A	1B	1C	1D	1E	2	3	4	5	6	7	8		9	9A	10	10A	11	12	13
1	Beer bottle	Green bottle beer	X																				1
2	Bonsai	Small bonsai beringin plant	X	X	X			X				X	X		X		X	X	X			X	11
3	Clothes	Messy clothes					X																1
4	Envelope	White envelope					X																1
5	Phone	iPhone 11 (purple)					X	X	X		X	X					X	X	X				8
6	Wedding invitation	Dinda's wedding invitation	X			X	X																3
7	Flavoring	Flavoring							X														1
8	Frying pan	Black frying pan							X														1
9	Spatula	Black spatula							X														1
10	Fried rice	Fried rice							X														1
11	Stove	Single burner stove							X														1
12	Knife	Black knife							X														1
13	Leek	Leek							X														1
14	Plate	Red plate							X														1
15	Cutting board	Wooden cutting board							X														1
16	Cooking utensils	Cooking utensils with black color							X														1
17	Cigarette	Cigarette								X							X						2
18	Yellow sticky notes	With a note "Makan sehat"								X													1
19	Yellow sticky notes	With a note "Olahraga"								X													1
20	Yellow sticky notes	With a note "Kerja"								X													1
21	Pen	Black pen								X													1
22	Alarm	White clock								X	X						X	X	X				5
23	Earphone	White earphone									X	X	X										3
24	Running shoes	Beige color									X												1
25	Drinking bottle	Black color							X				X						X				3
26	Spraying bottle	Transparant bottle												X									1
27	Chair	Black chair	X														X						2
28	Charging cable	iPhone charging cable						X									X						2
29	Laptop	Grey laptop	X	X															X	X			4
30	Backpack	Navy color																	X	X			2
31	Paper money	Money Rp. 50.000																			X		1
32	Paper money	Money Rp. 10.000																			X		1
33	Receipt	White receipt																			X		1
34	Ashtray	Ashtray full of cigarette butts	X																				1
35	Dreamcatcher	Black color	X	X	X			X		X	X			X			X	X					8
36	Hijang	Black color	X	X	X			X	X	X	X			X			X	X	X				10

III.6.3.2 Wardrobe Breakdown

NO	CAST	COSTUMES DESCRIPTION	SCENE													TOTAL							
			1	1A	1B	1C	1D	1E	2	3	4	5	6	7	8		9	9A	10	10A	11	12	13
1	AGIL	Short sleeve gray t-shirt, short black pants	X		X		X	X	X	X													6
2	AGIL	Short sleeve white t-shirt, denim jacket, long black pants		X																			1
3	AGIL	Long sleeve white t-shirt, long black pants				X						X	X										3
4	AGIL	Short sleeve white t-shirt, short black pants																					
5	AGIL	Sport suit, black training pants											X	X									2
6	AGIL	Short sleeve black t-shirt, jogger pants												X	X	X	X	X	X				6
7	AGIL	Short sleeve white t-shirt, flannel shirt, long jeans																		X	X		2
8	NAYA	White shirt, pink skirt																			X		1
9	DINDA	Black dress		X																			1
10	DINDA	Blouse black, red skirt				X																	1
11	RIZKY	Long sleeve white t-shirt, flannel shirt, chinos cream pants																			X		1

III.6.3 Make Up and Hair Style Breakdown

NO	CAST	DESCRIPTION	SCENE													TOTAL							
			1	1A	1B	1C	1D	1E	2	3	4	5	6	7	8		9	9A	10	10A	11	12	13
1	AGIL	Shabby make up, messy hair	X		X		X	X															4
2	AGIL	Natural make up, neat hair		X		X					X	X			X	X	X				X	X	9
3	AGIL	Natural make up, little neat hair							X														1
4	AGIL	Natural make up, little messy hair										X				X	X	X					4
5	AGIL	Natural make up, slight wet											X										1
6	NAYA	Korean make up look, half tied hair																				X	1
7	DINDA	Semi bold make up, curly hair		X		X																	2
8	RIZKY	Natural make up, neat hair																			X		1

III.6.4 Cinematography Breakdown

#### SHOT LIST - Bicara																
SCENE #: 1 SCENE: INT. KAMAR AGIL - NIGHT PAGES: 3/8																
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	1	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	35 mm	Lav	1 main light, 3 LED, kain hitam, dan kain putih		0.2	30	1	35
	2	2	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	50 mm	Lav			0.08	10	1	15
	2	3	Agil	ECU (OTS)	A CAM	High Angle	Handheld	Handheld	70 mm	Lav & Boom			0.08	5	1	10
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):				1
SCENE #: 1A SCENE: INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT (FLASHBACK) PAGES: 2/8																
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	3	1	Agil, Dinda	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Lav	1 main light, 3 LED, kain hitam, dan kain putih		0.05	30	2	40
	3	2	Agil, Dinda	LS	B CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	24 mm	Lav			0.12	5	2	15
	3	3	Agil, Dinda	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Lav			0.08	5	2	15
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):				1.2
SCENE #: 1B SCENE: INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT (END OF FLASHBACK) PAGES: 2/8																
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	2	1	Agil	MLS	A CAM	Eyelevel	WHIP PAN	Sticks / Tripod	24 mm	Lav	1 main light, 3 LED, kain hitam, dan kain putih		0.2	60	2	70
	1	2	Bonsal	ECU	A CAM	Eyelevel	Tilt	Sticks / Tripod	50 mm	Lav			0.08	10	1	15
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):				1.4

SCENE #:	1C	SCENE:	INT. KAMAR TIDUR AGL - NIGHT (FLASHBACK)	PAGES:	2/8												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	1	1	Agl, Dinda	MCU (OTS)	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Lev	1 Main Light, 3 LED, kain putih		0.08	60	2	70	
	2	2	Dinda, Agil	MCU (OTS)	B CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Lev			0.05	10	2	20	
	3	3	Agl, Undangan	CU (OTS)	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Lev			0.03	10	2	20	
	4	4	Agl, Dinda	MS (OTS)	B CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	35 mm	Lev			0.08	35	3	50	
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					2.7

SCENE #:	1D	SCENE:	INT. KAMAR TIDUR AGL - NIGHT (END OF FLASHBACK)	PAGES:	1/8												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	2	1	Agl	MLS	A CAM	Eyelevel	Pan	Sticks / Tripod	24 mm	Lev	3 LED, Kain putih		0.1	10	3	25	
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					0.4

SCENE #:	1E	SCENE:	INT. KAMAR TIDUR AGL - DAY (END OF FLASHBACK) KETUKAN PINTU (Q.S)	PAGES:	4												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	1	1	Agl	ECU	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	70 mm	Lev	1 Main light, 3 LED, Kain Putih		0.17	80	2	90	
	2	2	Agl	LS	A CAM	High Angle	Handheld	Handheld	24 mm	Lev			0.17	10	2	20	
	3	3	Agl	MLS	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	24 mm	Lev			0.5	10	2	21	
	4	4	Surat PHK	ECU	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Lev			0.08	10	2	20	
	5	5	Agl	MS	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	24 mm	Lev			0.5	10	2	21	
	4	4	Iklan Bicara	ECU (OTS)	B CAM	High Angle	Handheld	Handheld	50 mm	Lev			0.17	10	2	20	
	6	6	Agl	MS	A CAM	Bird Eye	Static	Ladder	24 mm	Lev			0.25	10	2	21	
	7	7	Agl	MS	A CAM	Eyelevel	Pan	Sticks / Tripod	35 mm	Lev			1.9	10	2	24	
	8	8	Surat Undangan	ECU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Lev		0.17	10	2	20		
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					4.3

SCENE #:	2	SCENE:	INT. KAMAR TIDUR AGL - DAY	PAGES:	1/7/8												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	1	1	Ponsel	ECU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Boom	1 Main Light, 3 LED, Kain putih, Kain Hitam		0.3	20	2	31	
	2	2	Agl	LS	A CAM	Eyelevel	Slide	Sticks / Tripod	24 mm	Lev			0.5	40	3	57	
	3	3	Agl	MLS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Lev			0.8	30	3	47	
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					2.3

SCENE #:	3	SCENE:	INT. DAPUR AGL - DAY	PAGES:	4/8												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	1	1	Agl	MS	A CAM	Eyelevel	Slider	Sticks / Tripod	50 mm	Boom	3 LED, Kain Putih		0.08	10	2	20	
	2	2	Agl	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Boom			0.41	20	2	31	
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					0.9

SCENE #:	4	SCENE:	EXT. JALANAN KOTA - NIGHT	PAGES:	1/8												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	1	1	Langit	ELS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom	Natural Light		0.13	30	2	40	
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					0.7

SCENE #:	5	SCENE:	INT. KAMAR TIDUR AGL - NIGHT	PAGES:	2												
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOTSIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLEBEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)	
	1	1	Agl	LS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	24 mm	Boom	1 Main Light, 3 LED, Kain Hitam, Kain Putih		0.8	60	2	72	
	2	1	Sebatang Rokok	CU	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Boom			0.03	5	2	15	
	3	1	Sticky Notes, Pulpen	CU	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	70 mm	lav			0.5	5	2	16	
	1	2	Agl	LS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	24 mm	lav			0.6	5	2	16	
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):					2

SCENE #	SCENE	PAGES														
6	INT. KAMAR AGIL - DAY	2/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Jam	CU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Boom	1 Main Light, 3 LED, Kain Hitam		0.03	10	2	20
	2	1	Agil	LS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	lav			0.08	30	2	40
	3	1	Sepatu Agil	CU	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.03	10	2	20
	4	1	Agil memasang earphone	CU	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.05	5	2	15
	5	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Boom			0.05	20	2	30
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		2.1		

SCENE #	SCENE	PAGES														
7	EXT. JOGGING TRACK - DAY	2/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Agil	ELS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Boom	Natural Lighting dengan menggunakan cahaya matahari		0.1	30	2	40
	2	2	Agil	FS	A CAM	Eyelevel	Slide	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.15	10	2	20
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		1		

SCENE #	SCENE	PAGES														
8	INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY	4/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Agil	FS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	24 mm	Lav	Natural Light, 3 LED, Kain Putih		0.2	30	2	40
	2	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Boom			0.2	10	2	20
	3	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.2	10	2	20
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		1.3		

SCENE #	SCENE	PAGES														
9	EXT. JALANAN - DAY	3/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Agil	MCU	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	50 mm	Boom	Natural Lighting menggunakan cahaya matahari		0.2	40	3	56
	1	1	Agil	LS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Boom			0.13	10	3	25
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		1.4		

SCENE #	SCENE	PAGES														
9A	INT. CENGKERAMA - DAY	1/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	lav	Natural Lighting, 3 LED		0.08	40	2	50
	2	2	Agil	CU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	200 mm	Lav			0.04	10	2	20
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		1.2		

SCENE #	SCENE	PAGES														
10	INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT	2, 3/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	50 mm	Lav	1 Main Light, 3 LED, Kain Putih, Kain Hitam		0.05	80	2	90
	2	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.7	30	3	47
	3	1	Agil, Jarji di sticky notes	CU (OTS)	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Boom			0.17	10	2	20
	4	1	Agil	MLS	A CAM	Bird Eye	Static	ladder	50 mm	Lav			0.7	10	2	21
	5	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Handheld	Handheld	50 mm	Lav			0.5	10	2	21
	6	1	Agil	MCU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.29	10	2	21
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		3.7		

SCENE #	SCENE	PAGES														
10A	INT. KAMAR TIDUR AGIL - NIGHT	4/8														
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOTTIME (MIN)
	1	1	Agil	MCU	A CAM	Eyelevel	Static	Handheld	50 mm	Boom	3 LED		0.5	30	2	41
SCENENOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		0.7		

SCENE #: 11 SCENE: INT. KAMAR TIDUR AGIL - DAY PAGES: 4/8																
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	1	1	Agil	LS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Lav	1 Main Light, 3 LED, Kain Putih		0.2	30	2	40
	2	1	Ponsel	ECU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	70 mm	Boom			0.05	10	3	25
	3	1	Agil	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Boom			0.2	20	3	36
	4	1	kancing baju	CU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.2	10	2	20
	5	1	batal dan laptop	MS	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.12	10	2	20
	6	1	Agil membuka pintu	FS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.2	10	2	20
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		2.7		

SCENE #: 12 SCENE: INT. RUANG KERJA AGIL - DAY PAGES: 4/8																
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	1	1	Agil	MCU (OTS)	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Lav	3 LED, Kain Hitam		0.25	30	2	41
	2	1	Agil, Rizky	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Boom			0.25	10	2	21
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		1		

SCENE #: 13 SCENE: INT. CAFE CERUKERAMA DAY PAGES: 1, 3/8																
✓	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	CAMERA	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	LIGHTING	TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	1	1	NAYA	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 MM	Lav	3 LED, Kain Putih, Kain Hitam		0.25	50	2	61
	2	2	Name Tag Naya	CU (OTS)	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.08	10	1	15
	3	3	Naya	MS	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm	Lav			0.2	10	2	20
	4	4	Agil	MCU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Lav			0.2	10	2	20
	5	1	Naya	MCU	A CAM	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.5	10	2	21
	6	1	Bonsal	CU	A CAM	High Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm	Boom			0.2	10	2	20
SCENE NOTES:												TOTAL SHOOT TIME FOR SCENE (HOURS):		2.6		

III.6.5 Sound Breakdown

Cue	Location	Description	Source	Purpose
Scene 1				
1	Kamar Agil	Ambience jalanan luar kamar Agil		Ambience
2	Kamar Agil	Langkah Agil terpatah-patah	Foley	Foley
Scene 1A				
3		Flashback music	Music Director	Background Music
Scene 1B				
4	Kamar Agil	Agil menangis	ADR	ADR
5	Kamar Agil	Suara bonsai terlempar mengenai pintu	Foley	Foley
Scene 1C				
6		Tangisan Dinda	ADR	ADR
7	Kamar Agil	Suara pintu apartemen Agil terbuka	Foley	Foley
Scene 1D				
8	Kamar Agil	Agil menangis (2)	ADR	ADR
Scene 1E				
9	Kamar Agil	Suara ketukan pintu apartemen	Foley	Foley
10	Kamar Agil	Agil membuka amplop dan suratnya	Foley	Foley
11	Kamar Agil	Agil memutar lagu (terpotong iklan)	Foley	Foley
12	Kamar Agil	Iklan BICARA (opening)	ADR	ADR
13	Kamar Agil	Deskripsi iklan BICARA	ADR	ADR
Scene 2				
14	Kamar Agil	Agil beranjak dari kasur	Foley	Foley
Scene 3				
15	Dapur	Agil menyalakan kompor	Foley	Foley
16	Dapur	Agil mengaduk nasi goreng	Foley	Foley
17	Dapur	Agil memotong daun bawang	Foley	Foley
Scene 4				
18	Kamar Agil	Suasana ramai jalanan kota dari dalam jendela		
Scene 5				
19	Kamar Agil	Agil menulis di sticky notes	Foley	Foley
Scene 6				
20	Kamar Agil	Agil mengenakan sepatu lari	Foley	Foley
Scene 7				
21		Music Mellow	Music Director	Background Music
Scene 8				
22		Music ceria	Music Director	Background Music
23	Kamar Agil	Agil menyiram bonsai dengan botol semprotan	Foley	Foley
24	Kamar Agil	Dialog Naya mengobrol dengan Agil di telepon	ADR	Dialog
Scene 9				
25		Naya bertanya kepada agil	ADR	Voiceover
26		Ambience keramaian jalanan		Ambience
27		VO Panggilan dibisukan	ADR	Voiceover
Scene 10				
28	Kamar Agil	Suara Agil membanting pintu	Foley	Foley
29		Dialog Naya mengobrol dengan Agil di telepon	ADR	Dialog
30	Kamar Agil	Agil mengetik di HP	Foley	Foley
Scene 11				
31		Suara dering telfon	Foley	Foley
32		VO Rizky di menelfon Agil	ADR	Voiceover
Scene 12				
33	Kantor Agil	Ambience kantor yang sepi		Ambience
Scene 13				
34	Cafe	Barista A memanggil Naya	ADR	Dialog
35	Cafe	Ambience musik cafe		Ambience
36	Cafe	Suara lonceng pintu cafe	Foley	Foley
37	Cafe	Suara Naya mengoperasikan kasir cafe	Foley	Foley

III.6.6 Editing Breakdown

III.6.6.1 Editing Script

Scene	Picture	Time	Audio	Transition	File code
Scene 1					
1.	Agil terlihat menatap kosong ke luar jendela sembari sesekali meneguk bir.	:10		Cut to cut	Scene 1 Shot 1
	Agil kemudian berjalan ke arah meja kerjanya dan menemukan bonsai pemberian Dinda di sana.	:9		Cut to cut	Scene 1 Shot 2
				Cut to cut	Scene 1 Shot 3
				Cut to cut	Scene 1 Shot 4
Scene 2					
2.	Agil terbangun karena alarm di atas meja kerjanya.	:27		Cut co cut	Scene 2 shot 1
	Agil duduk di bawah kasurnya dan menemukan iklan bicara.	:34		Cut to cut	Scene 2 shot 2
				Cut to cut	Scene 2 shot 3
	Agil bertemu Naya di aplikasi bicara.	:34		Cut to cut	Scene 2 shot 4
				Cut to cut	Scene 2 shot 5
	Agil dan Naya membicarakan bonsai.	:42		Cut to cut	Scene 2 shot 6
				Cut to cut	Scene 2 shot 7
				Cut to cut	Scene 2 shot 8
Scene 3					
3.	(Flashback)				
	Establish undangan pernikahan Dinda di sebelah bonsai di atas meja kerja Agil.	:4		Cut to cut	Scene 3 shot 1
		:24		Cut to cut	Scene 3

	Dinda menutup mata Agil dan memberikan bonsai kepada Agil.			Cut to cut	Shot 1
				Cut to cut	Scene 3 sshot 2
				Cut to cut	Scene 3 shot 3
				Cut to cut	Scene 3 shot 4
				Cut to cut	Scene 3 shot 5
Scene 3A					
3A.	(End of flashback)				
	Agil memegang bonsai setelah mengingat Dinda.	:31		Cut to cut	Scene 3A shot 1
				Cut to cut	Scene 3A shot 2
	Agil melempar bonsai ke pintu.	:3		Cut to cut	Scene 3A shot 3
	Bonsai berantakan di depan pintu.	:6		Cut to cut	Scene 3A shot 4
Scene 4					
4.	Agil berbincang dengan Naya di meja kerjanya.	:15		Cut to cut	Scene 4 shot 1
				Cut to cut	Scene 4 shot 2
	Agil menulis janjinya dengan Naya di sticky notes.	:33		Cut to cut	Scene 4 shot 3
				Cut to cut	Scene 4 shot 4
	Agil menggantungkan sticky notes yang telah ditulis janji-janjinya dengan Naya di grid wall.	:29		Cut to cut	Scene 4 shot 5
				Cut to cut	Scene 4 shot 6
				Cut to cut	Scene 4 shot 7
Scene 5					

5.	Agil memakai sepatu dan memasang headset di telinganya.	:15		Cut to cut	Scene 5 shot 1
	Agil jogging.	:3		Cut to cut	Scene 5 shot 2
	Agil memotong daun bawang.	:4		Cut to cut	Scene 5 shot 3
	Agil memasukkan daun bawang ke penggorengan.	:2		Cut to cut	Scene 5 shot 4
	Agil menyiram bonsai.	:3		Cut to cut	Scene 5 shot 5
	Agil berhenti sebentar saat jogging.	:5		Cut to cut	Scene 5 shot 6
	Agil menuangkan nasi goreng dari penggorengan ke piring.	:5		Cut to cut	Scene 5 shot 7
	Agil stretching di depan cafe cengkrama.	:7		Cut to cut	Scene 5 shot 8 Scene 6 shot 9
Scene 6					
6.	Agil memindahkan bonsai dari meja kerjanya ke jendela.	:5		Dip to black	Scene 6 shot 1
	Agil menyiram bonsainya.	:5		Cut to cut	Scene 6 shot 2
	Agil berbincang dengan Naya, lalu pergi meninggalkan bonsainya.	:11		Cut to cut	Scene 6 shot 3
				Cut to cut	Scene 6 shot 4
Scene 7					
7.	CU - Agil membuka pintu cafe	:1		Cut to cut	Scene 7 shot 1
	Agil melihat sekeliling cafe cengkrama yang kosong.	:16		Cut to cut	Scene 7 shot 2
Scene 8					
8.	Agil membanting pintu sembari membentak Naya.	:42		Cut to cut	Scene 8 shot 1
		:48		Cut to cut	

	Agil yang masih memarahi Naya duduk di kursi kerjanya.	:8		Cut to cut	Scene 8 shot 2
	Listrik di kamar Agil padam. Sambungannya dengan Naya terputus.	:12		Cut to cut	Scene 8 shot 3
	Listrik di kamar Agil kembali menyala.	:6		Cut to cut	Scene 8 shot 4
	Agil mencari nama Naya di dalam aplikasi Bicara.	:13		Cut to cut	Scene 8 shot 5
	Agil tidak dapat menemukan Naya di dalam aplikasi Bicara.				Scene 8 shot 6
Scene 9					
9.	Agil berada di sebuah lorong kemudian menyalakan sebatang rokok. Agil menginjak rokok tersebut.	:45		Cut to cut	Scene 9 shot 1
				Cut to cut	Scene 9 Shot 2
				Cut to cut	Scene 9 shot 3
	CU - Agil terduduk, handphonenya berbunyi. Agil mengambil handphone dari saku celananya.	:26		Cut to cut	Scene 9 shot 4
	Agil menempelkan handphonenya ke telinganya. Terdengar suara Rizky yang mengajaknya untuk ikut project.	:40		Cut to cut	Scene 9 shot 5
Scene 10					
10.	Agil terbangun dari tidurnya oleh telfon dari Rizky.	:37		Cut to cut	Scene 10 shot 1
	Agil melihat bonsai di jendela kamarnya.	:13		Cut to cut	Scene 10 shot 2
Scene 10A					
10A.	Agil memasukkan barang barangnya ke dalam tas. Terlihat tulisan 'KERJA' pada sticky notes di wall grid Agil.	:12		Cut to cut	Scene 10 A shot 1
Scene 11					

11.	Agil dan Rizky bersiap untuk pulang kantor.	:23		Cut to cut	Scene 11 shot 1 Scene 11 shot 2
Scene 12					
12.	Establish Naya di cafe Cengkrama beres beres dan melipat celemek.	:17		Cut to cut	Scene 12 shot 1
	Agil memesan salad dan air putih.	:41		Cut to cut	Scene 12 shot 2 Scene 12 shot 3
	Agil menunjuk bonsai di depan meja kasir.2	:4		Cut to cut	Scene 12 shot 4

III.7 Creative Concept

III.7.1 Concept of Directing

The concept of directing that director will use is character improvisation. Improvisation is a spontaneous creation when an actor plays a role. There are also those who argue that improvisation is instant creation, without preparation, or plan. In this movie, director will providing space for actors to interpret the script and the director's direction according to their own implementation. Encouraging intense character exploration and improvisation believed as the right way so that the acting performance of the main character can represent the everyday spontaneity of ordinary people.

This concept will be applied in the 10th Scene. Director will provides the treatment only, not the script as a whole so that the cast can interpret the story based on their own implementation. Therefore, social issues like existential crisis between the characters in the 10th scene will be tackled from the point of view of the common people, not from the point of view of the movie maker. With a deep character exploration and the space to improvise, the feeling of the main character can be represented objectively, not from the point of view of the director.

III.8 Hunting Plan / Survey

III.8.1 Talent Cast Hunting

Talent cast hunting is carried out to find suitable talents to play each character. The cast will be selected from friends who are suitable for each role.

III.8.2 Location Survey

DAY #1

Kamar tidur Agil, Dapur Agil, Bilik Kerja Agil di Kantor

Scene: 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 10A, 11, 12

Location to be surveyed:

- Up Up Creative

Day #2

Jogging Track, Jalanan Kota, Kafe Cengkerama, Jalanan

Scene: 4, 7, 9, 9A, 13

Location to be surveyed:

- Kafe Cengkerama

III.8.3 Logistic Survey

For consumption needs, we will use one of the crew's businesses that have negotiated regarding the delivery of consumption to the shooting location.

III.8.4 Transportation Survey

We will use the crew's private vehicle which will be used for crew needs, talent, equipment, and property for shooting.

III.8.5 Accommodation Survey

We are looking for a location that is close enough to the shooting location to make it easier for the crew and talent to rest. If possible, there will be several crews that will stay overnight to manage the time and will shoot on time.

III.8.6 Communication Survey

To connect communication between crew and talent, we will use WhatsApp groups to make it easier to communicate regarding shooting and production needs.

III.8.7 Equipment Survey

We will rent some equipment from BSM Rental, Tebet, East Jakarta, and will also borrow some equipment from KOMNAS TV Anak, Pasar Minggu, East Jakarta.

III.8.8 Workshop Survey

Before there was a shooting schedule, we had done casting on talent and also did a script reading.

III.8.9 Hunting Team

No.	Name	Description
1	Izzara Amaria Chairunnisa	Producer
2	M. Shacrul Fahrezi	Director
3	Fadhil Putra Hardiansyah	Director of Photography
4	Putri Purnama Sari	Art Director
5	Syifahanggyalevi Almanda	Editor
6	Tantra Wibratha	Sound Designer

III.8.10 Hunting Schedule

No	Date	Time	Place	Information
1	Thursday, 1/6/2022	10:00 - 13:00	Up Up Production	Location Hunting
2	Thursday, 1/6/2022	13:00 - 16:00	Kafe Cengkerama	Location Hunting

III.8.11 Hunting Budget

No	Description	QTY	Information	Price	Total
1	Gasoline	26 Litre	-	Rp. 200.000	Rp. 200.000
2	E-money	-	-	Rp. 100.000	Rp. 100.000
3	FnB	6 people	Kafe Cengkerama	Rp. 40.000	Rp. 240.000
Grand Total				Rp. 540.000	

III.9 Production Schedule

III.9.1 Pre-Production Schedule

Production Phases	OCT	NOV	DEC	JAN
I. Development				
I.1 Idea & Research	25			
I.2 Treatment + Logline		28		
II. Pre-Production				
II.1 Finalize Script			28	
II.2 Shooting Script				2
II.3 Script Analysis				2
II.4 Script Breakdown				3
II.5 Shot List				4
II.6 Story Board				5
II.7 Scouting/Survey Location				6
II.8 Production Schedule				8
III. Production				
III.1 Shooting				28-29

III.9.2 Shooting Schedule

STRIPBOARD - "BICARA"								
SCENE #	INT / EXT	SCENE HEADING	DAY / NIGHT	CAST	SHOOTING LOCATION	PAGE COUNT	EST. SHOOT TIME (HRS)	
<i>// BREAKFAST, PREPARATION //</i>								1:00
1E	INT	AGIL MENERIMA SURAT PEMUTUSAN KONTRAK KERJA Agil menerima surat pemutusan kontrak kerja dan mencoba situs Bicara	DAY	A, N	Up Up Production	4	2:00	
2	INT	AGIL BERCEKITA KEPADA NAYA Agil menceritakan kisahnyanya kepada Naya yang ingin menemani Agil	DAY	A, N	Up Up Production	17/8	1:30	
3	INT	AGIL MEMASAK Agil memasak nasi goreng, ditemani oleh Naya	DAY	A, N	Up Up Production	4/8	0:30	
<i>// BREAK (LUNCH & PRAY) //</i>								1:00
1A	INT	AGIL MENDAPAT BONSAI Dinda memberikan bonsai kepada Agil	DAY	A, D	Up Up Production	2/8	0:30	
1C	INT	DINDA MEMBERI UNDANGAN PERNIKAHAN Agil mendapat undangan pernikahan Dinda	DAY	A, D	Up Up Production	2/8	0:45	
12	INT	RIZKY MENGAJAK AGIL KE KAFE Rizky mengajak Agil ke kafe se usai bekerja	DAY	A, R	Up Up Production	4/8	0:30	
<i>// BREAK (DINNER & PRAY) //</i>								1:00
5	INT	AGIL MEMBUAT JANJI DENGAN NAYA Agil membuat perjanjian dengan Naya agar mereka bisa bertemu	NIGHT	A, N	Up Up Production	2	1:00	
1	INT	AGIL MERENUNG Agil menatap ke arah luar jendela	NIGHT	A	Up Up Production	3/8	0:15	
1B	INT	AGIL MELEMPAR BONSAI Agil melempar bonsai dari Dinda	NIGHT	A	Up Up Production	2/8	0:45	
1D	INT	AGIL MENANGIS Agil menangis sambil menutup wajah	NIGHT	A	Up Up Production	1/8	0:15	
— END OF DAY 1 — Saturday, January 22, 2022							Total Est. Time:	11:00
<i>// BREAKFAST, PREPARATION //</i>								1:00
8	INT	AGIL INGIN MENEMUI NAYA Agil ingin menghampiri Naya di Kafe Cengkerama	DAY	A, N	Up Up Production	4/8	1:00	
6	INT	AGIL BERSIAP OLAHRAGA Agil bangun tidur dan bersiap untuk olahraga	DAY	A	Up Up Production	2/8	0:30	
11	INT	AGIL BERANGKAT BEKERJA Agil bersiap untuk berangkat bekerja	DAY	A	Up Up Production	4/8	1:00	
10	INT	AGIL MEMPERTANYAKAN EKSTISTENSI NAYA Agil kesal karena tidak menemui Naya di Kafe Cengkerama	NIGHT	A, N	Up Up Production	23/8	1:45	
10A	INT	RIZKY MENAWARKAN PEKERJAAN KEPADA AGIL Agil mendapat tawaran pekerjaan dari Rizky	NIGHT	A, R	Up Up Production	4/8	0:30	
<i>// BREAK (LUNCH & PRAY) //</i>								1:00
7	EXT	AGIL ISTIRAHAT DARI OLAHRAGA Agil minum minumannya saat istirahat dari olahraga	DAY	A	Sekitaran Kafe Cengkerama	2/8	0:30	
9	EXT	AGIL MENGUNJUNGI KAFE CENGKERAMA Agil pergi ke Kafe Cengkerama untuk menemui Naya	DAY	A, N	Jalan raya sekitar Kafe Cengkerama	3/8	0:45	
9A	EXT	AGIL MENDATANGI KAFE CENGKERAMA Agil tidak menemukan siapapun di Kafe Cengkerama	DAY	A	Kafe Cengkerama	1/8	0:30	
4	EXT	SUASANA KOTA Suasana ramai jalanan kota	NIGHT		Jalanan Kota	1/8	0:30	
13	INT	NAYA BERTEMU AGIL Naya bertemu Agil, namun Agil tidak menyadari	DAY	A, N	Kafe Cengkerama	13/8	1:30	
<i>// DINNER BREAK //</i>								1:00
— END OF DAY 2 — Sunday, January 23, 2022							Total Est. Time:	11:30

III.9.3 Call Sheet

Producer	Izzara Amaria Chairunnisa	0817720011
Director	M. Shacrul Fahrezi	085219467879
Nearest Hospital	(RSUD Ciracas) 1, Jl. Cibubur I No. RT.3, RT.13/RW.1, Cibubur, Kec. Ciracas, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13720	02187711249



BREAKFAST	8:00 AM	CRAFT SERVICES
LUNCH	1:00 PM	
SUNRISE	5:50 AM	SUNSET
		6:20 PM
WEATHER	31° AM	31° NOON 30° PM
		Mostly Sunny

Note 1: Individual call times may vary.
 Note 2: Questions? Call M. Shacrul Fahrezi 085219467879

CALL 6:00 AM

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
1E	Kamar tidur Agil <i>Agil membuat perjanjian dengan Naya agar mereka bisa bertemu</i>	Agil, Naya	D	4	
2	Kamar tidur Agil <i>Agil menceritakan kisahnya kepada Naya yang ingin menemani Agil</i>	Agil, Naya	D	1 7/8	
3	Dapur Agil <i>Agil memasak nasi goreng, ditemani oleh Naya</i>	Agil, Naya	D	4/8	
1A	Kamar tidur Agil <i>Dinda memberikan bonsai kepada Agil</i>	Agil, Dinda	D	2/8	
1C	Kamar tidur Agil <i>Agil mendapat undangan pernikahan Dinda</i>	Agil, Dinda	D	2/8	
12	Blilik kantor Agil <i>Rizky mengajak Agil ke Kafe se usai bekerja</i>	Agil, Rizky	D	4/8	
5	Kamar tidur Agil <i>Agil membuat perjanjian dengan Naya agar mereka bisa bertemu</i>	Agil, Naya	N	2	
1	Kamar tidur Agil <i>Agil menatap ke arah luar jendela</i>	Agil	N	3/8	
1B	Kamar tidur Agil <i>Agil melempar bonsai dari Dinda</i>	Agil	N	2/8	
1D	Kamar tidur Agil <i>Agil menangis sambil menutup wajah</i>	Agil	N	1/8	
				TOTAL PAGES	10 1/8

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR?	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Muhammad Algyle Fajraby Tardan	Agil				N	
2	Fifteen Sepputri MaudiMas'ud	Dinda				N	
3	Raja Alif Adhi Budoyo	Rizky				N	
4	Azmarisya Hanifa	Naya					

POSITION	NAME	PHONE	IN
Director	M. Shacrul Fahrezi	085219467879	6:00
1st AD	Chandra Arga S.	085946543243	6:00
Set PA	Nabila Safarina Hasanah	085772645368	6:00
Dir. of Photography	Fadhil Putra Hardiansyah	082278109908	6:00
Cam OP	Fadhil Putra Hardiansyah	082278109908	6:00
1st AC	Syifahangyalevi Almanda	081296681556	6:00
Behind the Scene	Syafrudin Irawan Wicaksono	081284914012	6:00
Gaffer	Muh. Fitroh	089676839909	6:00
Key Makeup Artist	Silvia	085930443960	6:00
Key Hairstylist	Silvia	085930443960	6:00
Set Designer	Putri Purnama Sari	083833144686	6:00

Producer	Izzara Amaria Chairunnisa	0817720011
Director	M. Shacrul Fahrezi	085219467879
Nearest Hospital	(RSUD Ciracas) 1, Jl. Cibubur I No. RT.3, RT. 13/RW.1, Cibubur, Kec. Ciracas, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13720	02187711249



BREAKFAST	8:00 AM	CRAFT SERVICES
LUNCH	1:00 PM	
SUNRISE	5:50 AM	SUNSET
WEATHER	31° AM	31° NOON
		30° PM
Mostly Sunny		

Note 1: Individual call times may vary.
 Note 2: Questions? Call M. Shacrul Fahrezi 085219467879

CALL 6:00 AM

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
8	Kamar tidur Agil <i>Agil ingin menghampiri Naya di Kafe Cengkerama</i>	Agil, Naya	D	4/8	
6	Kamar tidur Agil <i>Agil bangun tidur dan bersiap untuk olahraga</i>	Agil	D	2/8	
11	Kamar tidur Agil <i>Agil bersiap untuk berangkat bekerja</i>	Agil	D	4/8	
10	Kamar tidur Agil <i>Agil kesal karena tidak menemui Naya di Kafe Cengkerama</i>	Agil, Naya	N	2 3/8	
10A	Kamar tidur Agil <i>Agil mendapat tawaran pekerjaan dari Rizky</i>	Agil, Rizky	N	4/8	
7	Jogging Track <i>Agil minum minumannya saat istirahat dari olahraga</i>	Agil	D	2/8	
9	Kamar tidur Agil <i>Agil pergi ke Kafe Cengkerama untuk menemui Naya</i>	Agil, Naya	D	3/8	
9A	Kafe Cengkerama <i>Agil tidak menemukan siapapun di Kafe Cengkerama</i>	Agil	D	1/8	
4	Jalanan Kota <i>Suasana ramai jalanan kota</i>		N	1/8	
13	Kafe Cengkerama <i>Naya bertemu Agil, namun Agil tidak menyadari</i>	Agil, Naya	D	1 3/8	
				TOTAL PAGES	6 3/8

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR?	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Muhammad Algyle Fajraby Tardan	Agil				N	
2	Azmarisya Hanifa	Naya				N	

POSITION	NAME	PHONE	IN
Director	M. Shacrul Fahrezi	085219467879	6:00
1st AD	Chandra Arga S.	085946543243	6:00
Set PA	Nabila Safarina Hasanah	085772645368	6:00
Dir. of Photography	Fadhil Putra Hardiansyah	082278109908	6:00
Cam OP	Fadhil Putra Hardiansyah	082278109908	6:00
1st AC	Syifahangyalevi Almanda	081296681556	6:00
Behind the Scene	Syafrudin Irawan Wicaksono	081284914012	6:00
Gaffer	Muh. Fitroh	089676839909	6:00
Key Makeup Artist	Silvia	085930443960	6:00
Key Hairstylist	Silvia	085930443960	6:00
Set Designer	Putri Purnama Sari	083833144686	6:00

III.9.4 Post Production Schedule

IV. Post Production			
IV.1 Prep Editing			28-29
IV.2 Editing			29
IV.3 Rough Cut			29
IV.4 Picture Lock			30
IV.5 Final Cut			31
IV.6 Release			31

III.10 Production Budget

III.10.1 Budget Estimation

BUDGET						BICARA
BONSAI PRODUCTION				Shoot Days: 2 Days		
Project Title: Bicara				Location: Café Cengkerama, UpUp Production		
Producer: Izzara Amaria Chairunnisa				Director: M. Sachrul Fahrez		
Description	Info	Day	Debt	QTY	Total	
ABOVE THE LINE						
Print		1	IDR	200,000.00		200,000.00
Storyboard & Prod. Schedule		1	IDR	200,000.00		200,000.00
Hunting Location		1	IDR	150,000.00		150,000.00
Secure Location & Recce		1	IDR	150,000.00		150,000.00
BBM		1	IDR	250,000.00		250,000.00
Total Above the Line						950,000.00
PRODUCTION						
Camera Sony A7S Mark I		2	IDR	750,000.00	2	3,000,000.00
Tripod Video		2	IDR	60,000.00	2	240,000.00
Slider		1	IDR	150,000.00	1	150,000.00
Monitor Preview Shogun		2	IDR	150,000.00	1	300,000.00
Aputure 300D		2	IDR	250,000.00	1	500,000.00
Aputure LS 60x KIT		2	IDR	250,000.00	1	500,000.00
Aputure Amaran Tri-8s Spot Daylight LED Light		2	IDR	150,000.00	2	600,000.00
Wireless Clip On Saramonic UWMIC9		2	IDR	150,000.00	2	600,000.00
Zoom H6N (Full Accessories)		2	IDR	175,000.00	1	350,000.00
Headphone (Sennheiser HD201)		2	IDR	25,000.00	1	50,000.00
Props			IDR	150,000.00		150,000.00
Wardrobe			IDR	200,000.00		200,000.00
Make up			IDR	100,000.00		100,000.00
Black & Color Tape			IDR	30,000.00	3	90,000.00
Tissue			IDR	20,000.00	1	20,000.00
Alkaline A2 Battery			IDR	28,000.00	5	140,000.00
Main talent	<i>Agil</i>	2	IDR	200,000.00		200,000.00
Talent 2	<i>Dinda</i>	1	IDR	100,000.00		100,000.00
Talent 3	<i>Naya</i>	1	IDR	100,000.00		100,000.00
Talent 4	<i>Ricky</i>	1	IDR	100,000.00		100,000.00
Breakfast		2	IDR	15,000.00	16	480,000.00
Lunch		2	IDR	20,000.00	16	640,000.00
Dinner		2	IDR	20,000.00	16	640,000.00
Drink		2	IDR	50,000.00	16	100,000.00
Medicine & Safety		1	IDR	100,000.00		100,000.00
Permit shooting at UpUp	Electricity	1	IDR	100,000.00		100,000.00
Permit shooting at Cengkerama	Electricity and security	1	IDR	300,000.00		300,000.00
Total Production						9,850,000.00
Post Production						
Wifi			IDR	150,000.00	1	150,000.00
Meal			IDR	100,000.00	2	200,000.00
Total Post Production						350,000.00
Budget Total						11,150,000.00

III.10.2 Budget Summary

BUDGET DESTINATION	SUMMARY
Pre-Production	Rp. 950.000
Production	Rp. 9.850.000
Post Production	Rp. 350.000
Grand Total	Rp. 11.150.000

CHAPTER IV

PRODUCTION REPORT

IV.1. Director Problem

During the making of short movie 'Bicara' Director found several difficulties that need to be solved.

IV.1.1 Pre-production

IV.1.2.1 Technical Problem

- The application that we use to write the script are expired. It says that we have to upgrade it to the latest version, it is because the version that we have are no longer compatible.

IV.1.2.2 Non-Technical Problem

- The cast must explore the character he plays in order to explore the character. Providing the space for the cast to working on it considered as a challenge.
- We find confusion in the use of scripts, floorplan, and shotlist in the 10th scene, considering that this particular scene is a scene that will be improvised.

IV.1.2.3 Solution

- We download the latest version of the application.
- The director made the cast feel the connection between them long before production through a phone call. This is also done to make them feel what the characters they play are feeling. This will make it easier for the cast and Director to explore characters and apply improvisation during production.
- We finally decided to still provide the floorplan and shotlist. However, we do not use it and just save it just in case. All cast and crew agree and understand this problem and how we response to it.

IV.1.2 Day 1

On 28th of January 2021, we begin the day 1 of the production. The production start from 07:00 until 21:00

IV.1.2.1 Technical Problem

- The monitor that we prepared appears to have no proper mounting. It makes director hard to view the result from the camera.

IV.1.2.2 Non-Technical Problem

- Introducing the concept to the cast is the first challenge. To realizing the improvisation concept, director must explain what Improvisation is and why Director using this concept. Director already introducing the concept to the cast weeks before shooting day, but reminding and implementing this concept at the first time took us several hour.

IV.1.2.3 Solution

- We find a way to attach the monitor to the spare lighting stand and it really help us so that we can use the monitor properly

- Communication is the key to solve this challenge. We talk a lot to strengthen our bond because the improvisation concept really rely on the cast's skill.

IV.1.3 Day 2

On 29th of January 2021, we begin the second day of the production. The production start from 07:00 until 21:00

IV.1.3.1 Technical Problem

- During the second day of the production where the shot is mostly outdoor, the monitor has no sun cover. It make us difficult to see the screen.

IV.1.3.2 Non-Technical Problem

- We have to retake a scene because there are several production equipment that are not supposed to be in frame that appears in frame.

IV.1.3.3 Solution

- We use a cardboard to replace the missing sun cover of the monitor.
- We do the double check to make sure that only props and set that are needed that appears in the frame.

CHAPTER V

CONCLUSION

V.1. Conclusion

The motivations and techniques discussed in this paper were used in the short film “Bicara”. The use of improvisation is not only about improvise a dialogue or a gesture, but the improvisation is used to give the main character the room to interpret the story based on their own interpretation. The Director in the film “Bicara” decided to give the room for the cast to improvise so that the cast can feel the character deeply and let the cast explore the character they play.

The extreme push of character exploration and improvisation are believed as one of a good way to achieve the expression that really represented the feeling of the main character. It is happened because the social issue like existential crisis (10th scene in Bicara) are tackled from the point of view of the common people. When Agil feels upset and start to questioning Naya’s existence, the improvisation are great to implement because Agil are no longer staging the script. He really show the emotion based on his own perception of what ‘upset’ are.

In implementing improvisation, many problems occur during the pre-production until the production day. First, the cast must explore the character he plays in order to explore the character. Providing the space for the cast to working on it considered as a great challenge. Second, Introducing the concept to the cast is the first challenge. To realizing the improvisation concept, director must explain what Improvisation is and why Director using this concept. Another big problem occur when we find confusion in the use of scripts, floorplan, and shotlist in the 10th scene, considering that this particular scene is a scene that will be improvised .These challenges are part of the work that must be completed together.

The author has argued throughout this research that the approach of improvisation and character exploration, can represent the feeling of the character. Although, some important notes should be written, such as the fact that the audience will not be able to know which scenes are improvised and which scenes are not. Furthermore, we must be aware of the boundaries between the director's work and the actor's responsibilities. These boundaries must be defined so that everyone knows

their respective responsibilities. So, improvisation in this movie is nothing more than a 'room' created so that the actor can interpret things in his own way.

The result, the Improvise scenes in this short film, can represent the feeling of the main character because the main character really show the emotion based on his own perception of what 'upset' are. It create a genuine expression and movements, even though the audience can not notice the improvisation.

V.2. Recommendation

Considering the conclusion above, the Director would like to propose some suggestions, which hopefully will be useful for teachers, students, and other researchers.

- i. Improvisation is not really a director's job. Improvisation is more of an actor's job. Hopefully, the next researcher could understand and provide clear boundaries regarding this matter.
- ii. The director need to know about this concept deeply so director can explain it well to the cast and other crew.
- iii. The theory really rely on the cast's skills, so it will be wise to do a proper casting before choosing the cast for each role.
- iv. The production crew must working together and supporting each other in order to realizing this concept. Considering that several scene is improvised, the crew must know what to do so that they can have a better understanding of the concept.
- v. The next researcher hopefully can understand the risk of applying this concept. Such as failure or miss-communication.

BIBLIOGRAPHY

- Sihombing, L. H., Fahrezi, M. S., & Nursewan, H. L. A. (2021). *REPRESENTATION OF JEALOUSY IN SHORT MOVIE "THE NEIGHBORS' WINDOW"*. *JURNAL BASIS*, 8(2), 181–188. <https://doi.org/10.33884/basisupb.v8i2.4438>
- Howard, R. (2021, September 10). *Italian Neorealism: 10 Influential Italian Neorealist Films*. Master Class. Retrieved December 14, 2021, from <https://www.masterclass.com/articles/italian-neorealism>
- Ilmi L., (2018) *Hubungan Antara Ketergantungan Emosional dengan Romantic Jealous pada Pasangan Menikah*. Surabaya.
- Firestone L., Ph.D., (2015) *The Value of Sadness*. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/compassion-matters/201507/the-value-sadness>
- Daniela, D. (n.d.). Italian Neorealism. Cine Collage. Retrieved December 14, 2021, from <http://cinecollage.net/neorealism.html>
- Kristin Thompson & David Bordwell, *Film History: An Introduction* (McGraw-Hill, 2003) hlm 361-62

APPENDIX

Director's Shot

DIRECTOR'S SHOT

Production Title:
Director:

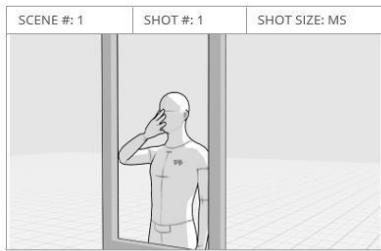
Bicara
M. Shacrul Fahrezi

<i>Scene #</i>	<i>Shot #</i>	<i>Type of Shot</i>	<i>EXT/INT</i>	<i>Visual</i>	<i>Audio</i>	<i>Notes</i>
1	1	MS	INT	Agil melihat ke luar jendela	Ambience ruangan	
1	2	MS	INT	Agil berjalan ke arah meja kerjanya	Ambience ruangan	
1	3	CU (OTS)	INT	Agil memegang bonsai	Ambience ruangan	
1a	1	MS	INT	Agil sedang mengerjakan pekerjaan di laptop	Ambience ruangan	Flashback
1a	2	LS	INT	Dinda datang menemui Agil	Ambience ruangan	Flashback
1a	3	MS	INT	Dinda memberi bonsai ke pada Agil	Ambience ruangan	Flashback
1b	1	MLS	INT	Agil melempar bonsai	Ambience ruangan	

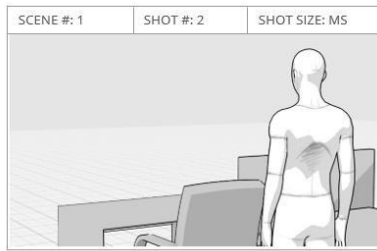
1c	1	MS (OTS)	INT	Dinda datang memberi surat undangan pernikahan kepada Agil	Ambience ruangan	Flashback
1d	1	MCU	INT	Agil memegang bonsai sambil menangis	Ambience ruangan	
1e	1	ECU	INT	Agil bangun tidur	Ambience ruangan	
1e	2	LS	INT	Agil berjalan menuju ke pinggir kasur	Ambience ruangan	
1e	3	MCU	INT	Agil memutar musik di HP	Ambience ruangan	
1e	4	CU (OTS)	INT	Agil melihat sebuah iklan dari website Bicara	Ambience ruangan, Iklan Bicara	
1e	5	MS	INT	Agil terkoneksi dengan Naya	Ambience ruangan	
2	1	ECU	INT	Ponsel Agil	Ambience ruangan	
2	2	LS	INT	Agil berbicara dengan Naya	Ambience ruangan	
3	1	MS	INT	Agil memasak	Ambience ruangan	
4	1	LS	EXT	Langit kota sore hari		
5	1	LS	INT	Agil berbicara dengan Naya sambil memutar-mutar sebatang rokok di tangan	Ambience ruangan	
5	2	MCU	INT	Sebatang rokok terlihat di tangan Agil ketika Naya mengingatkan tentang bahaya merokok	Ambience ruangan	
5	3	MCU	INT	Agil mengajak Naya bertemu, mereka membuat perjanjian	Ambience ruangan	
5	4	CU	INT	Agil menulis janji mereka di sticky notes	Ambience ruangan	

6	1	CU	INT	Agil bangun dari tidurnya	Ambience ruangan, Alarm	
6	2	MS	INT	Agil memasang sepatu	Ambience ruangan	
7	1	LS	EXT	Agil lari pagi	Ambience taman	
8	1	LS	INT	Agil menyiram bonsai	Ambience ruangan	
8	2	MS	INT	Agil mengetahui Naya bekerja di cengkerama	Ambience ruangan	
9	1	MCU	EXT	Agil berjalan ke cengkerama	Ambience Jalanan	
9a	1	LS	INT	Cengkerama kosong		
10	1	MCU	INT	Agil kecewa dan mempertanyakan eksistensi Naya	Ambience ruangan	Long take
10a	1	CU	EXT	Setelah terputus koneksi dengan Naya, Agil bersedih, Rizky menelponnya	Ambience ruangan, notifikasi call Agil	
11	1	MS	INT	Agil bangun dari tidurnya	Ambience ruangan	
11	2	MCU	INT	Agil melihat belasan panggilan tak terjawab dari Rizky	Ambience ruangan	
11	3	LS	INT	Agil melihat bonsai	Ambience ruangan	
10	1	MCU	INT	Agil kecewa dan mempertanyakan eksistensi Naya	Ambience ruangan	
10a	1	CU	EXT	Setelah terputus koneksi dengan Naya, Agil bersedih, Rizky menelponnya	Ambience ruangan, notifikasi call Agil	
11	1	MS	INT	Agil bangun dari tidurnya	Ambience ruangan	
11	2	LS	INT	Agil melihat panggilan tak terjawab dari Rizky	Ambience ruangan	
11	3	LS	INT	Agil melihat bonsai	Ambience ruangan	
11	4	MS	INT	Agil memasukkan laptop dan air ke tas	Ambience ruangan	
12	1	MS	INT	Agil bersiap pulang dari kantor	Ambience ruangan	
12	2	MS	INT	Rizky datang dan mengajak Agil pergi ke kedai kopi	Ambience ruangan	
13	1	MCU	INT	Agil memesan makanan	Ambience ruangan	
13	2	MCU	INT	Naya melayaninya	Ambience ruangan	

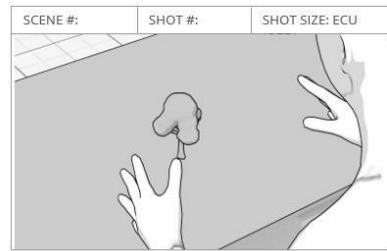
Storyboard



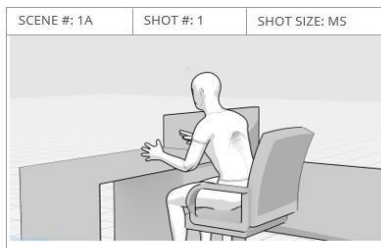
Agil sedang meminum beer dan menatap keluar arah jendela



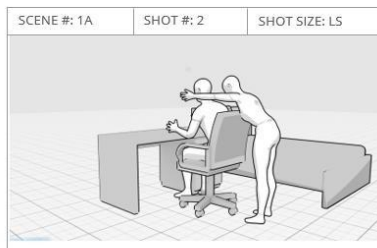
Agil berjalan menuju meja kerjanya dan duduk di kursi



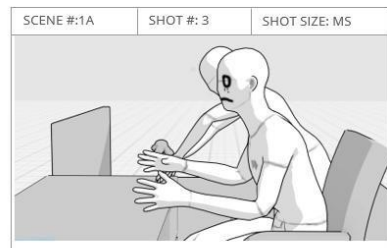
Terlihat Bonsai yang sudah layu



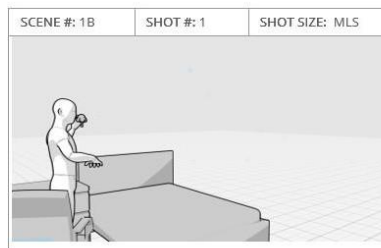
Agil sedang mengerjakan sesuatu di laptopnya



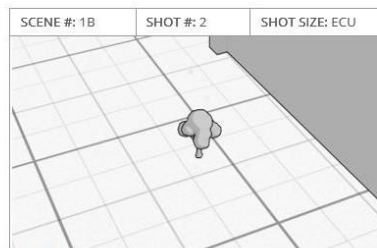
Dinda menutup mata Agil dan memberikan Bonsai



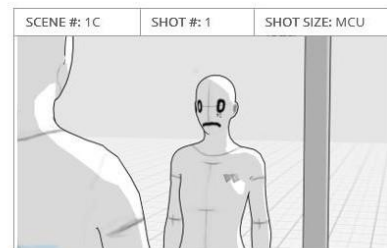
Dinda meletakkan Bonsai di atas meja Agil



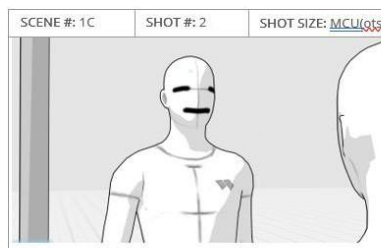
Agil melempar Bonsai kearah pintu



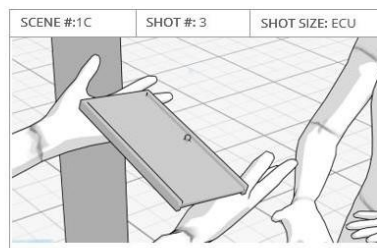
Terlihat Bonsai yang berantakan



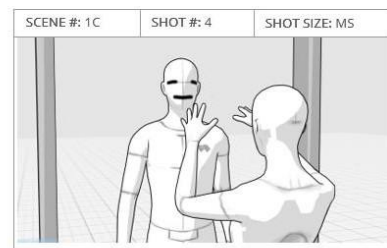
Terlihat Dinda menemui Agil



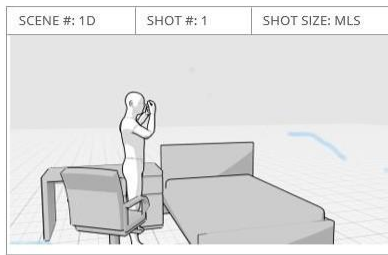
Terlihat Agil kebingungan oleh apa yang diberikan Dinda



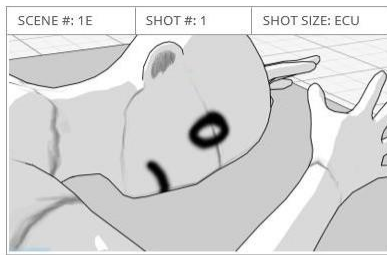
Terlihat Undangan Menikah Dinda dan Adit



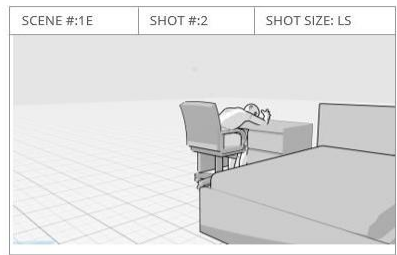
Dinda Memeluk Agil sambil menangis



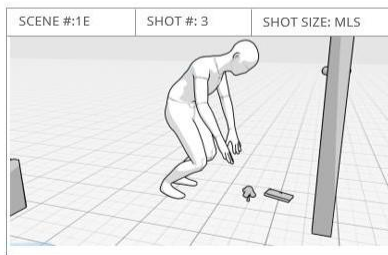
Terlihat Agil menangis.



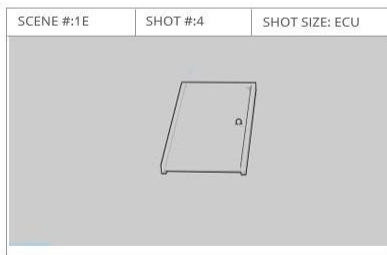
Agil bangun dari tidurnya karena suara tukang paket.



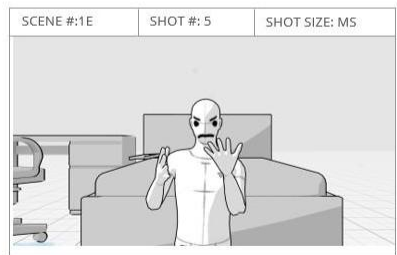
Terlihat Agil berdiri dari tidurnya menuju ke pintu.



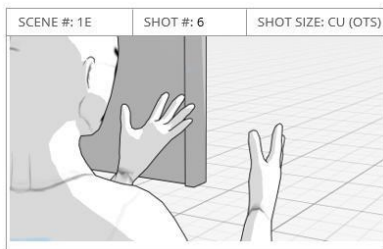
Agil mengambil sebuah surat di bawah selipan pintunya.



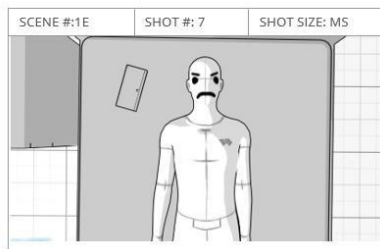
Terlihat sebuah surat PHK



Terlihat Agil mengeluarkan Handphonenya dan memainkannya.



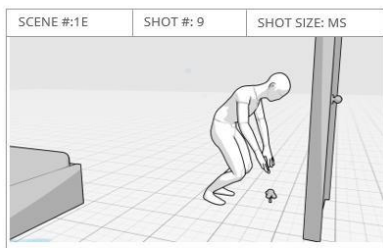
Terlihat Iklan aplikasi Bicara yang terputar di Youtube



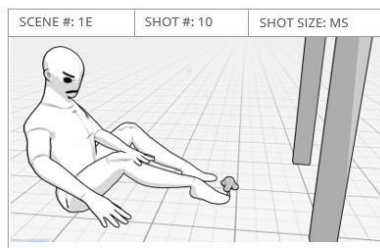
Terlihat Agil meletakkan handphonenya di sebelahnya dan Agil berbaring.



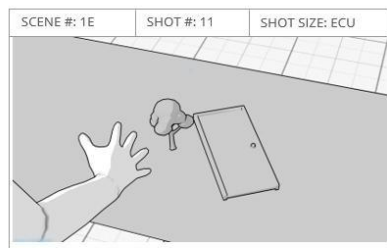
Agil berbicara dengan Naya melalui aplikasi Bicara berbaring.



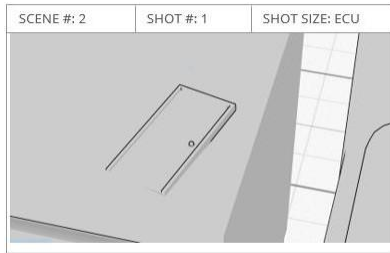
Agil melihat Bonsainya yang telah bancur.



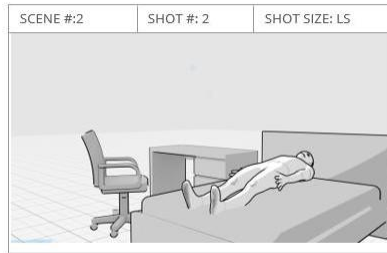
Agil duduk sambil merapikan Bonsainya



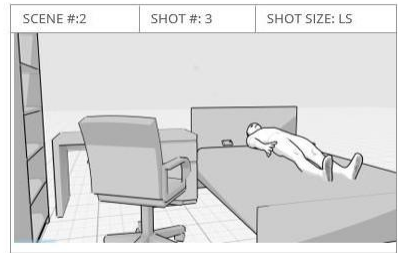
Terlihat sebuah undangan pernikahan Dinda



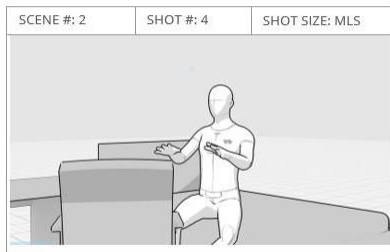
Terlihat tampilan Ponsel Agil masih dalam panggilan



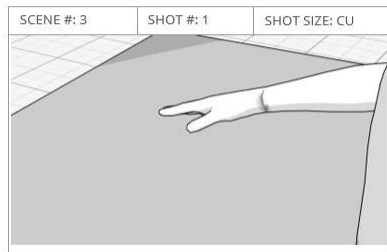
Agil rebahan sambil berbincang dengan Naya



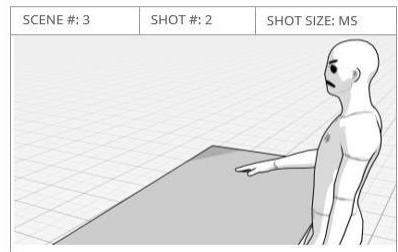
Agil berbincang dengan Naya



Agil beranjak dari tempat tidurnya



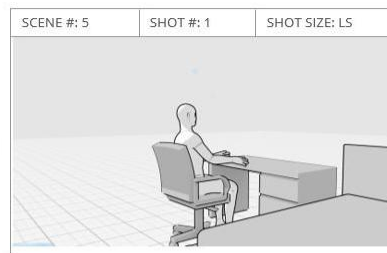
Tangan Agil memasukkan penyedap rasa ke penggorengan



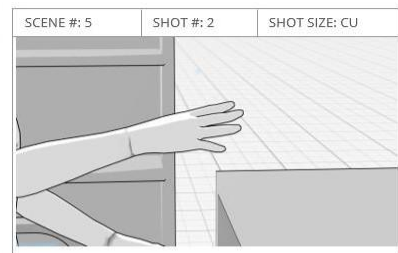
Terlihat Agil yang sedang memasak



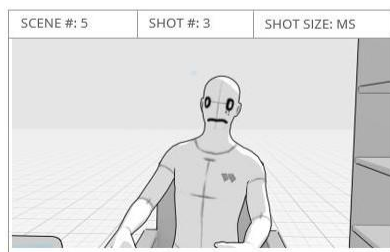
Establish langit sore



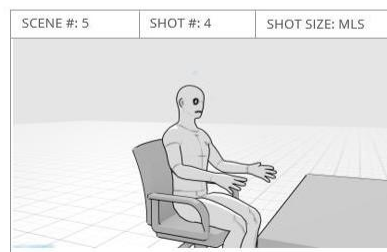
Agil duduk sedang mengobrol dengan Naya



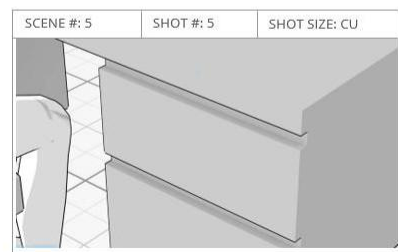
Agil memutar sebatang rokok



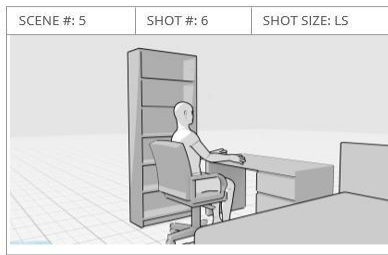
Agil memperbaiki posisi duduk



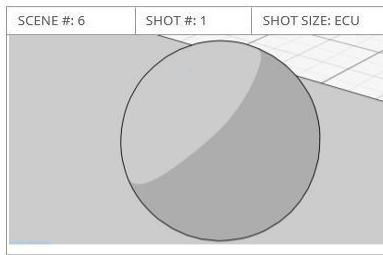
Agil bersiap mengambil sticky notes



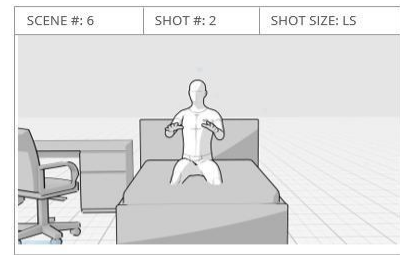
Terlihat Sticky notes dan pulpen



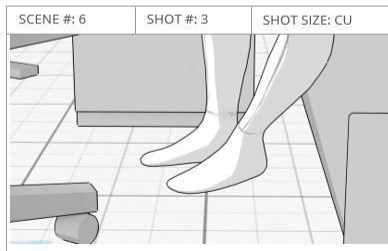
Agil mencatat janjinya dengan Naya



Jam alarm Agil berbunyi



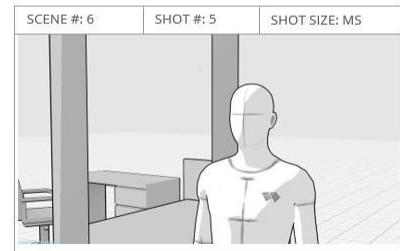
Agil bangun dari tidurnya



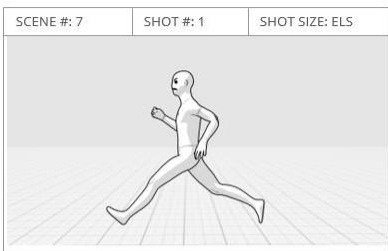
Agil memasang sepatu olahraga



Agil memasang earphone



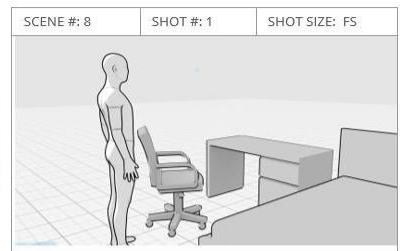
Agil keluar dari kamar, menutup pintu dan pergi



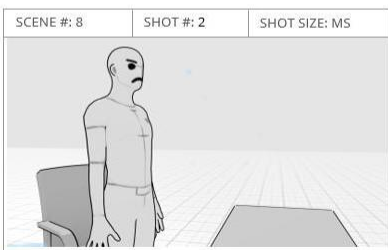
Agil sedang jogging



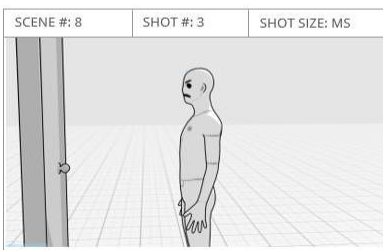
Agil beristirahat depan Café Cengkerama



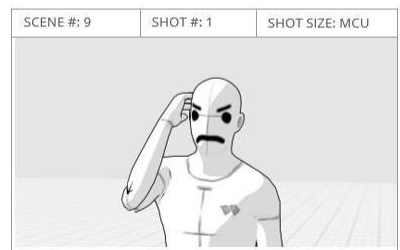
Agil berjalan membawa semprotan tanaman



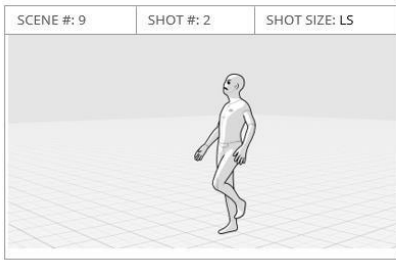
Agil menyiram Bonsai



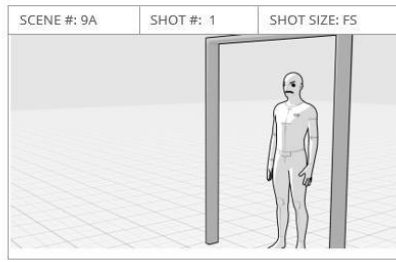
Agil mengambil jaket dan pergi keluar kamar



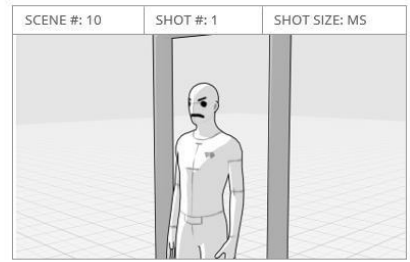
Agil berbicara dengan Naya dan Naya membisukan panggilan Agil



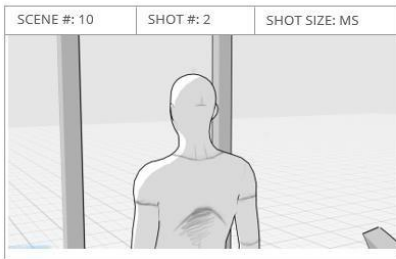
Agil berjalan cepat menuju Café Cengkerama



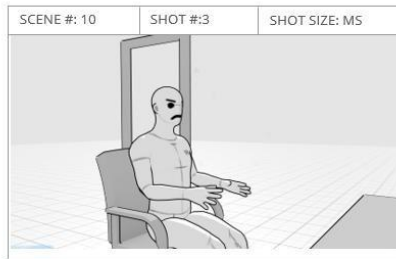
Agil membuka pintu Café Cengkerama dan tidak ada orang sama sekali



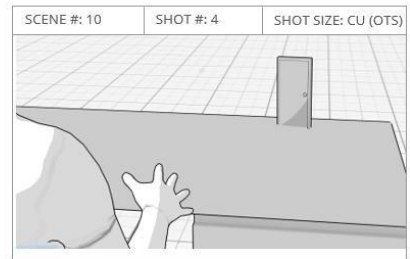
Agil membanting pintu



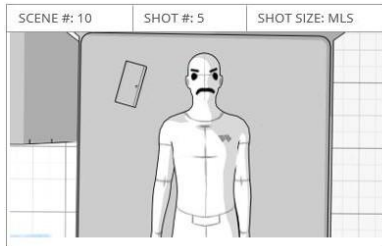
Agil menatap keluar jendela



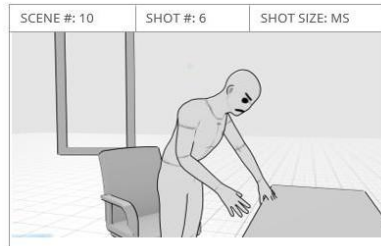
Agil duduk di kursi meja kerjanya



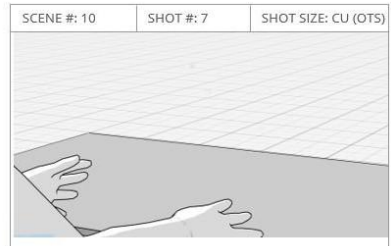
Terlihat janji di sticky notes



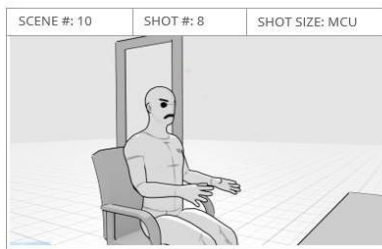
Agil berbaring dan meletakkan handphponnya di sebelahnya



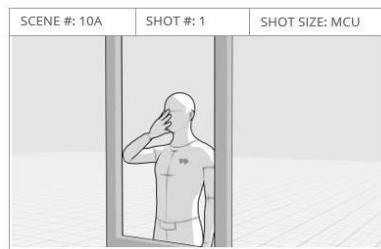
Agil mencari charger handphponnya



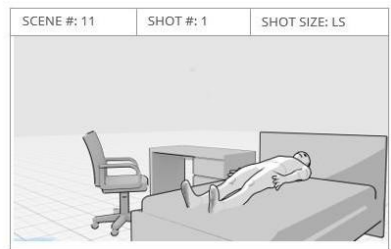
Agil mencari nama Naya di aplikasi Instagram



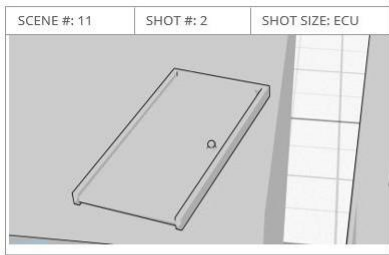
Agil hanya terdiam di kursinya



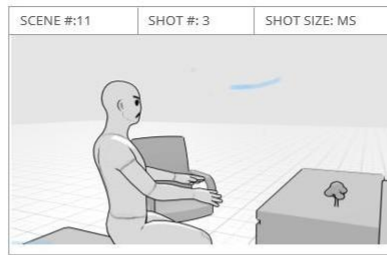
Agil minum birnya dan di telpon oleh sahabatnya yang bernama Rizky



Agil terbangun dari tidurnya



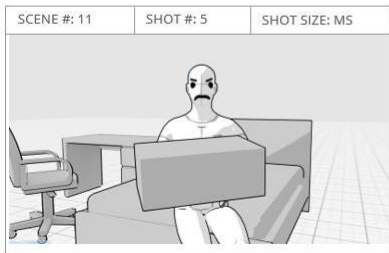
Terlihat panggilan dari Rizky.



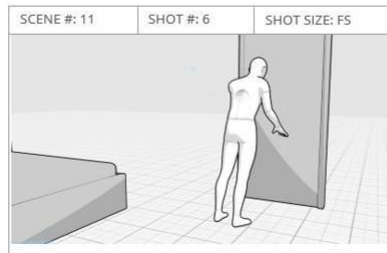
Agil hanya menatapnya dan seketika ia melihat Bonsai



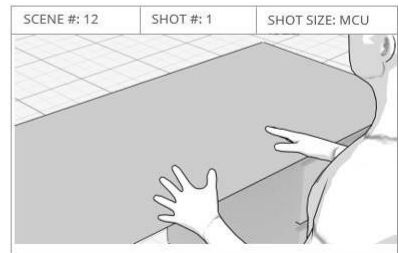
Agil mengancingkan bajunya



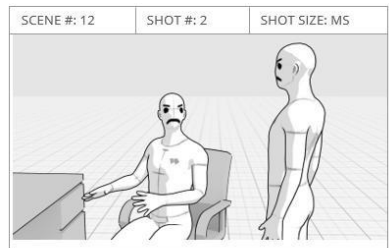
Agil memasukkan botol dan laptop



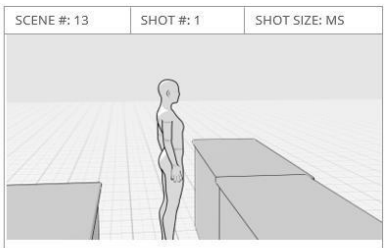
Agil membuka pintu dan pergi



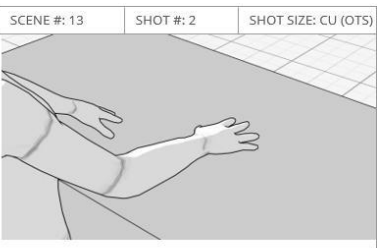
Agil memasukkan laptop dan botol minumannya ke tas.



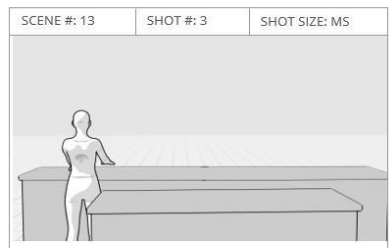
Rizky mengajak Agil untuk pergi ke sebuah café



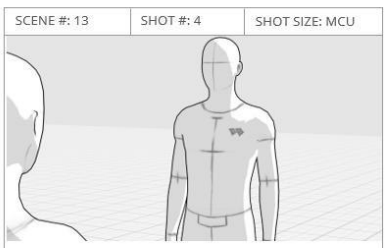
Terlihat Naya sedang melipat apronnya



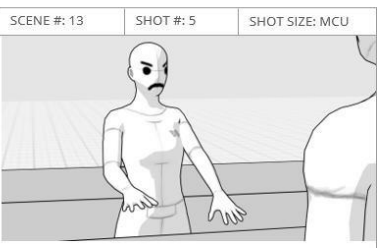
Terlihat Name tag tertulis Naya



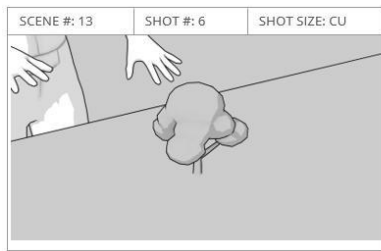
Naya terlihat bersiap untuk melayani pelanggan



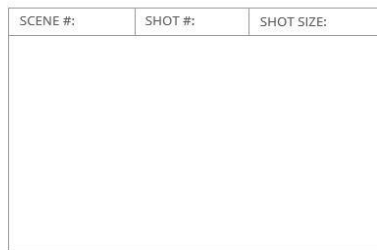
Agil sedang memesan



Naya sedang melayani



Terlihat Bonsai di meja kasir



Crew List

No.	Name	Position	Contact
1	Izzara Amaria Chairunnisa	Producer	0817720011
2	M. Shacrul Fahrezi	Director	085156977609
3	Fadhil Putra Hardiansyah	Director of Photography	082278109908
4	Putri Purnama Sari	Art Director	083833144686
5	Syifahanggyalevi Almanda	Editor	081296681556
6	Tantra Wibratha	Sound Designer	081237572796
7	Chandra Arga S.	Assistant Director	085946543243
8	Muhammad Fitroh	Gaffer	089676839909
9	Nabila Safarina Hasanah	Props Designer	085772645368
10	Silvia	Make up and Wardrobe	085930443960
11	Syafrudin Irawan Wicaksono	Behind the Scene (Day 1)	081284914012
12	Ichsan Abikurnia	Behind the Scene (Day 2)	081386093174

Talent List

1. Agil



Full Name : Muhammad Algyle Fajraby Tardan

Age 24

Hair Color : Black

Eye Color : Black

Address : Depok

Clothes Size : L

Shoe Size 42

Height : 164 cm

Weight : 65 kg

Phone Number : 0811-9891-812

2. Naya



Full Name : Azmarisya Hanifa
Age 21
Hair Color : Black
Eye Color : Black
Address : Bekasi
Clothes Size : L
Shoe Size 39
Height : 158 cm
Weight : 56 kg
Phone Number : 0877-8538-4767

3. Dinda



Full Name : Fifteen Sepputeri MaudiMas'ud
Age 20
Hair Color : Black
Eye Color : Black
Address : Bekasi
Clothes Size : M
Shoe Size 39
Height : 165 cm
Weight : 48 kg
Phone Number : 0812-8476-6890

4. Rizky



Full Name : Raja Alif Adhi Budoyo

Age : 20

Hair Color : Black

Eye Color : Black

Address : Tangerang

Clothes Size : XL

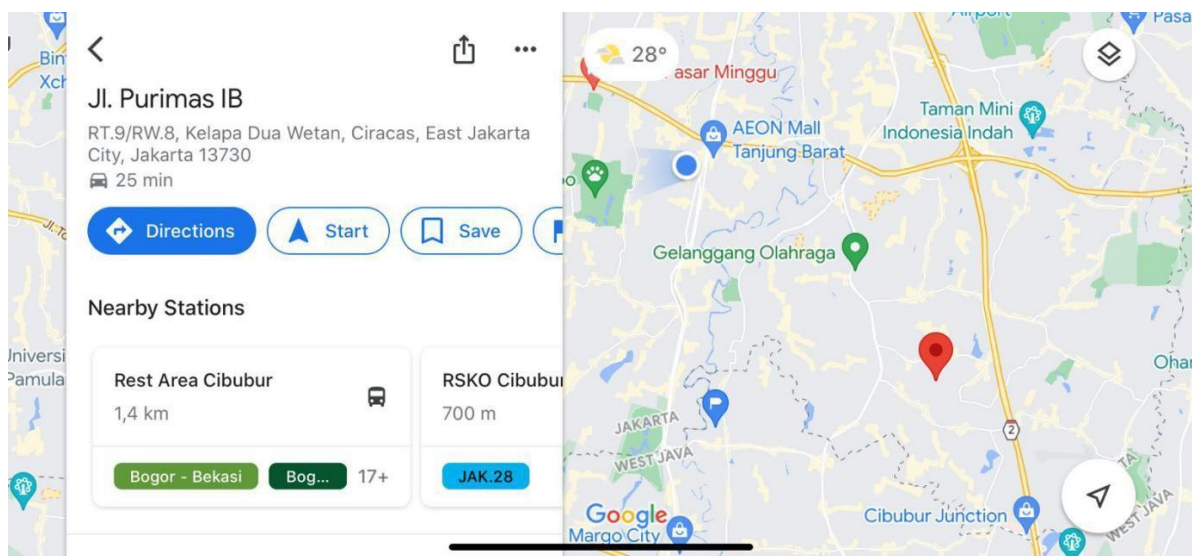
Shoe Size : 42

Height : 173 cm

Weight : 80 kg

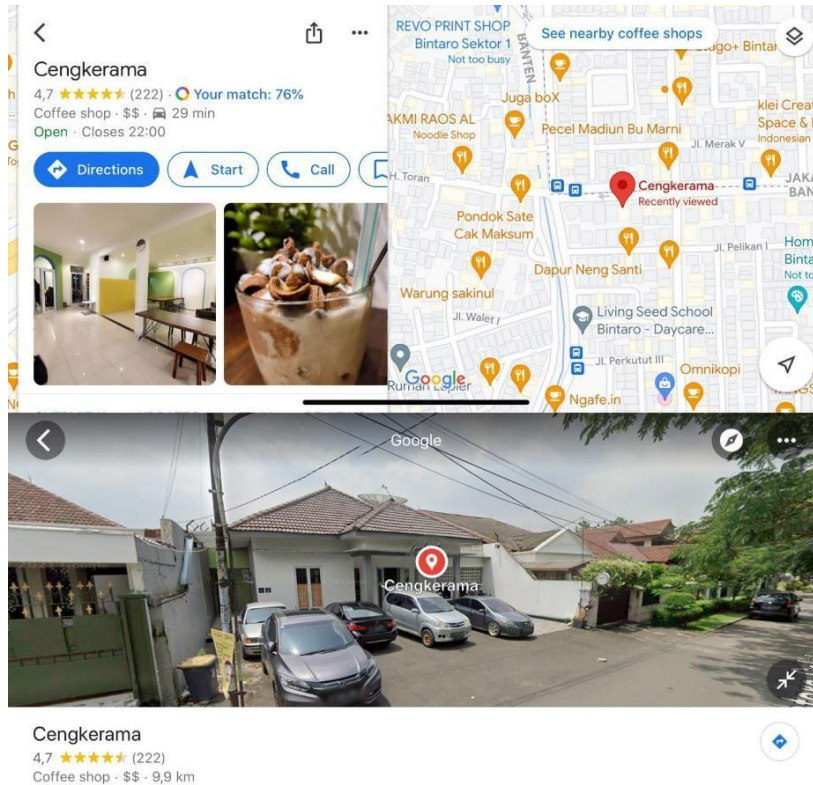
Phone Number : 0813-1905-5940

Location Map



1. Up up Production (Rumah dan Kantor Agil)

Jalan Purimas 1B No.6, RT.9/RW.8, Klp. Dua Wetan, Kec. Ciracas, Kota Jakarta Timur



2. Kafe Cengkerama

Jalan bintaro selatan rt.1/rw.3 rengas south tangerang city banten

Crew Agreement

SURAT PERJANJIAN IKATAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Izzara Amaria Chairunnisa
NIM 009201800046
Jabatan : Produser
Alamat : Cibubur
No. Telp : 0817-7200-11

Dalam hal ini bertindak untuk untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR FTV yang berjudul “BICARA”, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

1. Nama : Silvia
NIM 009202000004
Jabatan : Wardrobe dan Make up
Alamat : Cikarang
No. Telp 085930443960



2. Nama : Chandra Arga S.
Jabatan : Assistant Director
Alamat : Tangerang
No. Telp 085946543243



3. Nama : Syafrudin Irawan Wicaksono
Jabatan : Behind the Scene (Day 1)
Alamat : Jakarta
No. Telp 081284914012



4. Nama : Ichsan Abikurnia
Jabatan : Behind the Scene (Day 2)
Alamat : Jakarta
No. Telp 081386093174



5. Nama : Muhamad Fitroh H. S.
Jabatan : Gaffer
Alamat : Jakarta
No. Telp 085155020509



6. Nama : Nabila Safarina Hasanah
NIM 009201800087
Jabatan : Asisten Art
Alamat : Jakarta
No. Telp 085772645368



Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari ini, (Hari, Tanggal), kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat dan menandatangani surat perjanjian ikatan kerja ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera di bawah ini:

PASAL 1

KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan kerjasama antar pihak dalam satu kelompok.
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing.
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan apabila berhalangan hadir wajib memberitahu sebelumnya.
4. Mengumpulkan dana tepat waktu yang telah disesuaikan dengan kesepakatan
5. Menyusun jadwal kelompok Tugas Akhir
6. Segala bentuk permasalahan atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah dan mufakat
7. Mengurus dan menyediakan konsumsi yang layak. Baik itu makanan utama, minuman, maupun makanan kecil selama kegiatan syuting sesuai dengan anggaran yang ada
8. Mengurus perizinan lokasi, peralatan baik secara teknis maupun non teknis yang menunjang keberlangsungan produksi tugas akhir
9. Pihak pertama membuat desain tugas akhir

PASAL 2

HAK PIHAK PERTAMA

1. Berhak menegur, atau memecat salah satu dari PIHAK KEDUA apabila salah satu PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini

PASAL 3

KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Menjaga keutuhan Kerjasama antar tiap pihak satu kelompok
2. Berkreasi, beraktivitas, dan bekerja sesuai dengan jabatan masing-masing
3. Wajib hadir dan bekerja tepat waktu sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan apabila berhalangan hadir wajib memberitahu sebelumnya
4. Mengumpulkan dana tepat waktu yang telah disesuaikan dengan kesepakatan
5. Apabila terjadi perubahan jadwal, dapat menyesuaikan jadwal tersebut
6. Apabila salah satu pihak mengundurkan diri, maka uang kolektifnya tidak bisa dikembalikan
7. Segala bentuk permasalahan atau dari berbagai pihak akan dilaksanakan melalui proses musyawarah mufakat
8. Apabila salah satu pihak dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini maka akan dikeluarkan dari kelompok TUGAS AKHIR dengan hormat dan tidak bisa meminta uang kolektifnya kembali
9. PIHAK KEDUA membuat desain produksi TUGAS AKHIR

PASAL 4

KEADAAN DARURAT

1. PIHAK KEDUA berhak mendapat fasilitas peralatan yang menunjang proses dari PIHAK PERTAMA, sesuai dengan peralatan yang ada
2. PIHAK KEDUA berhak mendapat konsumsi yang layak dan disediakan oleh produser baik itu makanan utama, minuman, ataupun makanan kecil selama kegiatan produksi berlangsung

PASAL 5

PENUTUP

1. Surat perjanjian kerjasama ini dibuat dan ditandatangani dengan keadaan sadar tanpa adanya tekanan dari salah satu pihak atau pihak lain. Dibuat dalam rangkap 2 (dua) yang sama benar bunyi, penulisan dan kekuatannya. Yang asli dipegang PIHAK PERTAMA dan tinasnya dipegang PIHAK KEDUA.

Jakarta, 22 Januari, 2022

Produser

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Izzara', with a stylized flourish at the end. The signature is written over a horizontal line.

Izzara Amaria Chairunnisa

Talent Agreement

SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Izzara Amaria Chairunnisa

NIM 009201800046

Jabatan : Produser

Alamat : Cibubur

Nomor telepon : 0817-7200-11

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul "BICARA", yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

Nama : Muhammad Algyle Fajraby Tardan

Jabatan : Talent Agil

Alamat : Depok

Nomor telepon : 0811-9891-812

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat dan menandatangani surat perjanjian kerja sama ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini:

PASAL 1

BENTUK PERJANJIAN

1. PIHAK KEDUA menyatakan kesediaan dan kesanggupannya untuk menjadi Talent dalam produksi TUGAS AKHIR PIHAK PERTAMA
2. PIHAK KEDUA menyatakan akan mematuhi segala bentuk kegiatan yang berhubungan dengan produksi sesuai dengan ketentuan PIHAK PERTAMA
3. PIHAK KEDUA bersedia untuk terlibat dalam kegiatan produksi
4. PIHAK KEDUA bersedia untuk menerima biaya transportasi dari PIHAK PERTAMA sesuai dengan kesepakatan yang telah dibuat.

PASAL 2

KONSUMSI

1. PIHAK PERTAMA bersedia menyediakan konsumsi baik makanan utama maupun makanan ringan selama terdapat kegiatan pelaksanaan produksi kepada PIHAK KEDUA.

PASAL 3

PERSELISIHAN

1. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah dan mufakat.

PASAL 4

KEADAAN DARURAT

1. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti: bencana alam, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.

PASAL 5

LAIN-LAIN

1. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan tersendiri.

PASAL 6

PENUTUP

1. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam rangkap 2 (dua) yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup. Yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jakarta

Pada Waktu : 22 Januari 2022

Pihak Pertama



Izzara Amaria Chairunnisa

Pihak Kedua



Muhammad Algyle Fajraby Tardan

SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Izzara Amaria Chairunnisa

NIM : 009201800046

Jabatan : Produser

Alamat : Cibubur

Nomor telepon : 0817-7200-11

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul “BICARA”, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

Nama : Fifteen Sepputeri MaudiMas’ud

Jabatan : Talent Dinda

Alamat : Depok

Nomor telepon : 0812-8476-6890

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat dan menandatangani surat perjanjian kerja sama ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini:

PASAL 1

BENTUK PERJANJIAN

5. PIHAK KEDUA menyatakan kesediaan dan kesanggupannya untuk menjadi Talent dalam produksi TUGAS AKHIR PIHAK PERTAMA
6. PIHAK KEDUA menyatakan akan mematuhi segala bentuk kegiatan yang berhubungan dengan produksi sesuai dengan ketentuan PIHAK PERTAMA
7. PIHAK KEDUA bersedia untuk terlibat dalam kegiatan produksi
8. PIHAK KEDUA bersedia untuk menerima biaya transportasi dari PIHAK PERTAMA sesuai dengan kesepakatan yang telah dibuat.

PASAL 2

KONSUMSI

2. PIHAK PERTAMA bersedia menyediakan konsumsi baik makanan utama maupun makanan ringan selama terdapat kegiatan pelaksanaan produksi kepada PIHAK KEDUA.

PASAL 3

PERSELISIHAN

2. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah dan mufakat.

PASAL 4

KEADAAN DARURAT

2. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti: bencana alam, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.

PASAL 5

LAIN-LAIN

2. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan tersendiri.

PASAL 6

PENUTUP

2. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam rangkap 2 (dua) yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup. Yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jakarta

Pada Waktu : 22 Januari 2022

Pihak Pertama

Pihak Kedua



Izzara Amaria Chairunnisa



Fifteen Seputeri MaudiMas'ud

SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Izzara Amaria Chairunnisa

NIM : 009201800046

Jabatan : Produser

Alamat : Cibubur

Nomor telepon : 0817-7200-11

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul “BICARA”, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

Nama : Azmarisya Hanifa

Jabatan : Talent Naya

Alamat : Bekasi

Nomor telepon : 0877-8538-4767

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat dan menandatangani surat perjanjian kerja sama ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini:

PASAL 1

BENTUK PERJANJIAN

9. PIHAK KEDUA menyatakan kesediaan dan kesanggupannya untuk menjadi Talent dalam produksi TUGAS AKHIR PIHAK PERTAMA
10. PIHAK KEDUA menyatakan akan mematuhi segala bentuk kegiatan yang berhubungan dengan produksi sesuai dengan ketentuan PIHAK PERTAMA
11. PIHAK KEDUA bersedia untuk terlibat dalam kegiatan produksi
12. PIHAK KEDUA bersedia untuk menerima biaya transportasi dari PIHAK PERTAMA sesuai dengan kesepakatan yang telah dibuat.

PASAL 2

KONSUMSI

3. PIHAK PERTAMA bersedia menyediakan konsumsi baik makanan utama maupun makanan ringan selama terdapat kegiatan pelaksanaan produksi kepada PIHAK KEDUA.

PASAL 3

PERSELISIHAN

3. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah dan mufakat.

PASAL 4

KEADAAN DARURAT

3. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti: bencana alam, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.

PASAL 5

LAIN-LAIN

3. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan tersendiri.

PASAL 6

PENUTUP

3. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam rangkap 2 (dua) yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup. Yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jakarta

Pada Waktu : 22 Januari 2022

Pihak Pertama

Pihak Kedua



Izzara Amaria Chairunnisa



Azmarisya Hanifa

SURAT PERJANJIAN KERJA SAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Izzara Amaria Chairunnisa

NIM : 009201800046

Jabatan : Produser

Alamat : Cibubur

Nomor telepon : 0817-7200-11

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul “BICARA”, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

Nama : Raja Alif Adhi Budoyo

Jabatan : Talent Rizky

Alamat : Tangerang

Nomor telepon : 0813-1905-5940

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut sebagai PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat dan menandatangani surat perjanjian kerja sama ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini:

PASAL 1

BENTUK PERJANJIAN

13. PIHAK KEDUA menyatakan kesediaan dan kesanggupannya untuk menjadi Talent dalam produksi TUGAS AKHIR PIHAK PERTAMA
14. PIHAK KEDUA menyatakan akan mematuhi segala bentuk kegiatan yang berhubungan dengan produksi sesuai dengan ketentuan PIHAK PERTAMA
15. PIHAK KEDUA bersedia untuk terlibat dalam kegiatan produksi
16. PIHAK KEDUA bersedia untuk menerima biaya transportasi dari PIHAK PERTAMA sesuai dengan kesepakatan yang telah dibuat.

PASAL 2

KONSUMSI

4. PIHAK PERTAMA bersedia menyediakan konsumsi baik makanan utama maupun makanan ringan selama terdapat kegiatan pelaksanaan produksi kepada PIHAK KEDUA.

PASAL 3

PERSELISIHAN

4. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah dan mufakat.

PASAL 4

KEADAAN DARURAT

4. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti: bencana alam, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.

PASAL 5

LAIN-LAIN

4. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan tersendiri.

PASAL 6

PENUTUP

4. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam rangkap 2 (dua) yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup. Yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jakarta

Pada Waktu : 22 Januari 2022

Pihak Pertama

Pihak Kedua



Izzara Amaria Chairunnisa



Raja Alif Adhi Budoyo

Location Agreement

SURAT PERJANJIAN PERIZINAN TEMPAT LOKASI SHOOTING

Kami yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Izzara Amaria Chairunnisa

Alamat : Cibubur

Pekerjaan : Mahasiswi President University

NIM 009201800046

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul "BICARA" yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK PERTAMA.

Nama : Muhammad Algyle Fajraby Tardan

Alamat : Depok

Pekerjaan : Pemilik Kafe Cengkerama

No. Telp : 0811-9891-812

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat surat perjanjian ikatan peminjaman lokasi untuk shooting ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini:

PASAL 1

BENTUK PERJANJIAN

1. PIHAK KEDUA bersedia meminjamkan lokasi kepada PIHAK PERTAMA
2. PIHAK KEDUA bersedia menerima uang kebersihan dengan sukarela

PASAL 2

PERSELISIHAN

1. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK KEDUA dengan PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah untuk mufakat.

PASAL 3

KEADAAN DARURAT

1. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti: bencana alam, kecelakaan, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasara musyawarah untuk mufakat.

PASAL 4

LAIN-LAIN

1. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan sendiri.

PASAL 5

PENUTUP

1. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam 2 (dua) rangkap yang sama benar bunti dan kekuatannya serta bermaterai cukup. Yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Januari 2022

Pihak Pertama



Pihak Kedua



Izzara Amaria Chairunnisa

Produser

Muhammad Algyle Fajraby Tardan

Pemilik Kafe Cengkerama

SURAT PERJANJIAN PERIZINAN TEMPAT LOKASI SHOOTING

Kami yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Izzara Amaria Chairunnisa

Alamat : Cibubur

Pekerjaan : Mahasiswi President University

NIM 009201800046

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul "BICARA" yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK PERTAMA.

Nama : Muhammad Lutfi

Alamat : Jakarta

Pekerjaan : Pemilik Up Up Creative

No. Telp : 0819-5970-5979

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat surat perjanjian ikatan peminjaman lokasi untuk shooting ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini:

PASAL 1

BENTUK PERJANJIAN

3. PIHAK KEDUA bersedia meminjamkan lokasi kepada PIHAK PERTAMA
4. PIHAK KEDUA bersedia menerima uang kebersihan dengan sukarela

PASAL 2

PERSELISIHAN

2. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK KEDUA dengan PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah untuk mufakat.

PASAL 3

KEADAAN DARURAT

2. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti: bencana alam, kecelakaan, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasara musyawarah untuk mufakat.

PASAL 4

LAIN-LAIN

2. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan sendiri.

PASAL 5

PENUTUP

2. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam 2 (dua) rangkap yang sama benar bunti dan kekuatannya serta bermaterai cukup. Yang asli dipegng oleh PIHAK PERTAMA dan tindasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Januari 2022

Pihak Pertama

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Izzara'.

Izzara Amaria Chairunnisa

Produser

Pihak Kedua

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Lutfi'.

Muhammad Lutfi

Pemilik Up Up Creative