



**PENDEKATAN COST REDUCE FILM DALAM PRODUKSI FILM
BERJUDUL “MAKAN”**

by

IREINE KRISTI KAPOJOS

Student ID No: 009201405010

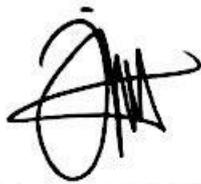
A Reaserch and Creative Projoect Report
Submitted as partial fulfillment of the requirements
For the Bachelor’s Degree in Communications Studies
(Film and Television)

Supervised by
NASWAN ISKANDAR, M.Sn.

Communication Studies
School of Humanities
PRESIDENT UNIVERSITY
JANUARY 2019

STATEMENT OF AUTHORSHIP

Saya menyatakan skripsi film pendek berjudul "MAKAN" adalah hasil dari pengetahuan terbaik saya dan belum pernah di ajukan ke universitas lain maupun diterbitkan baik sebagian maupun secara keseluruhan.



Signed : _____ Dated : 30 January 2019

IREINE KRISTI KAPOJOS

Sebagai pembimbing dari Ireine Kristi Kapojos, Saya mengkonfirmasi bahwa penelitian yang di ajukan dalam skripsi ini, sejauh yang saya ketahui, di laksanakan oleh mahasiswa tersebut yang disebutkan di atas dan layak untuk di uji.



Signed _____ Dated : 30 January 2019

NASWAN ISKANDAR, M.Sn

ACKNOWLEDGEMENTS

Segala puji, hormat, dan kemuliaan hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, yang sampai pada detik ini kasihnya tidak pernah berkesudahan dalam hidup saya. Semua hanya karena kasih dan anugerahNya sehingga saat ini saya dapat menyelesaikan tugas akhir pembuatan skripsi dan film pendek ini dengan baik.

Pembuatan skripsi dan film pendek berjudul **“MAKAN”** ini dilakukan sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi konsentrasi Film dan Televisi di President University. Adapun dalam pembuatan skripsi dan film pendek ini saya sangat menyadari bahwa semua ini tidak dapat berjalan dengan baik dan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Naswan Iskandar, M.Sn. selaku pembimbing yang sudah banyak meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu, memberikan pengetahuan, ide, inspirasi, motivasi serta membimbing saya dalam penyusunan skripsi dan pembuatan film pendek ini.
2. Dr. Endi Harryono Dekan fakultas humaniora Universitas President yang telah membantu banyak secara teknis maupun nonteknis.
3. Bapak Dindin Dimiyati, S.Sos., M.M. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi President University.
4. Seluruh dosen Film dan Televisi President University Eric Gunawan, S.Sn., M.Sn. Hari Suryanto, M.Sn., Ardha Muhlisiun., M.Sn., serta seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi. Terima kasih untuk seluruh waktu, tenaga, usaha, ilmu, ide, nasihat, dan dukungan yang telah diberikan selama saya mengenyam pendidikan di universitas ini.
5. Mbak Meri Kristina Simanjuntak yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi dan pembuatan film pendek ini.

6. Kedua orang tua saya Samuel Bonny Kapojos dan Milla Ester, serta adik saya David Yesaya Kapojos dan Johannes Kapojos, yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan, semangat, dan doa kepada saya dari awal memulai perkuliahan hingga pada akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini.
7. Seluruh kru film **MAKAN** Hilarius Kevin, Bintang Achmad Surury, Windy Sudarmo, Reza Maulana, Nadhir Muhammad, Aang Wilyana untuk semua dukungan, kerja keras, waktu, tenaga, pikiran, dan kesediaan kalian dalam membantu pembuatan film ini. Terima kasih banyak! Entah apa jadinya film ini tanpa kalian!
8. Seluruh pemain film **MAKAN**, Bapak Harry Halim, Ibu Caroline Harinda, Dion Halim, Ireine Angelina Oei, Nanda Florence, Tari Octaviani, Rizky Kurnia Saputri, Donny Handaya yang telah berpartisipasi dan menjadi bintang dalam pembuatan film ini. Terima kasih sebanyak-banyaknya untuk kesediaan, waktu, tenaga, dan *effort* yang diberikan dalam berperan menjadi tokoh-tokoh dalam film ini.
9. Terimakasih yang tulus juga disampaikan untuk orang – orang terdekat saya, Kevin Hilarius Halim, Yuli Rahmalia S.pd, Ibu Marlina Ivana S.pd, Bapak Ig. Mardiko S.H, Baby Stephany Sugianto, Yudi Yustiar dan teman-teman lainnya yang sudah banyak mendukung saya dalam segala hal.

Pada akhirnya, saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang selalu peduli, mendukung serta mendoakan saya selama saya menempuh pendidikan di universitas ini. Mohon maaf jika saya tidak dapat menyebutkan satu persatu. One thing you should know, that no more words can describe how thankful I am. Thank you!

TABLE OF CONTENTS

Table of Content

STATEMENT OF AUTHORSHIP.....	Error! Bookmark not defined.
ACKNOWLEDGEMENTS.....	II
TABLE OF CONTENTS	ii
ABSTRAK.....	V
CHAPTER I.....	6
1. INTRODUCTION	6
CHAPTER II	8
2. REVIEW FILM “MAKAN”.....	8
CHAPTER III	11
3. PRODUCTION DESIGN.....	11
3.1 Development of Scenario	11
3.1.1 FilmStatement	11
3.1.2 Theme	11
3.1.3 BasicStory	11
3.1.4 Treatment	12
3.1.5 Skenario.....	14
3.2 ScenarioAnalysis.....	22
3.2.1 MessageAnalysis.....	22
3.2.2 CharacterAnalysis	24
3.2.3 SettingAnalysis	28
3.2.4 PropsAnalysis.....	31
3.2.5 WardrobeAnalysis.....	35
3.2.6 MakeUpandHairStyleAnalysis	40
3.3 Creative Concept	42
3.3.1 Concept of Scenario Writing	42
3.3.2 Concept of Production	43
3.3.3 Concept of Directing	47
3.3.4 Concept of Cinematography.....	48
3.3.6 Concept of Sound	50
3.3.7 Concept of Editing.....	50
3.3.8 Concept of Opening	51
3.3.9 Concept of Poster	51
3.4 Film Breakdown	52
3.4.1 LocationandSettingBreakdown	52
3.4.3 Props Breakdown	53

3.4.4	Wardrobe Breakdown	54
3.4.5	Make Up and Hair Style Breakdown.....	56
3.4.6	Sound Breakdown.....	58
3.4.7	Camera and Lighting Breakdown.....	59
3.4.8	Production Breakdown.....	62
3.4.9	Master Breakdown	63
3.5	Hunting Plan / Survey	65
3.5.1	Talent Cast Hunting	65
3.5.2	Location Survey	65
3.5.3	Props Survey.....	69
3.5.4	Wardrobe Survey	69
3.5.5	Make Up and Hairstyle Survey	69
3.5.6	Logistic Survey	69
3.5.7	Transportation Survey	69
3.5.8	Accomodation Survey	70
3.5.9	Communication Survey	70
3.5.10	Equipment Survey	70
3.5.11	Workshop Survey.....	70
3.5.12	Hunting Team	70
3.5.13	Hunting Schedule	71
3.5.14	Hunting Budget	71
3.6	Production Schedule.....	72
3.6.1	Pre Production Schedule	72
3.6.2	Shooting Schedule	74
3.6.3	Call Sheet.....	78
3.6.4	Post Production Schedule	85
3.7	Production Budget	86
3.7.1	Budget Estimation	86
3.7.2	Budget Summary.....	89
CHAPTER IV	90
4.	PRODUCTION REPORT.....	90
4.1	Scenario	90
4.1.1	Technical Problem	90
4.1.2	Non-Technical Problem.....	90
4.1.3	Solution	90
4.2	Director Problem.....	90
4.2.1	Technical Problem	90
4.2.2	Non - Technical Problem	90
4.2.3	Solution	90
4.3	Production problem	91

4.3.1	Technical Problem	91
4.3.2	Non - Technical Problem	91
4.3.3	Solution	91
4.4	Cinematografi	92
4.5.11	Technical Problem	92
4.5.12	Non - Technical Problem	92
4.5.13	Solution	92
4.5	Artistic	101
4.5.1	Setting Report.....	101
4.5.2	Props Report	104
4.5.3	Wardrobe Report	105
4.5.4	Make - up Report	111
4.6	Editing	116
4.6.1	Technical Problem.....	116
4.6.2	Non - Technical Problem	116
4.6.3	Solution	116
4.7	Sound	116
4.7.1	Technical Problem.....	116
4.7.2	Non -Technical Problem	116
4.7.3	Solution	116
4.8	Hunting Report	117
4.8.1	Location.....	117
4.8.2	Consumption and Transportation	120
4.9	Crew and Talent Report	120
4.10	Budget Report	122
	References	124
	Appendices.....	125
•	Director Shoot	125
•	Story Board	129
•	Crew Agreement.....	135
•	Talent Agreement	141
•	Location Agreement	157

ABSTRAK

Film ini menceritakan tentang seorang wanita remaja yang duduk di bangku perkuliahan. Ia merupakan generasi milenial atau generasi (y) yang dimana di usia ini seseorang tengah benar – benar produktif. Saat itu ia mempunyai keinginan untuk bisa mendapatkan tubuh yang ideal seperti wanita – wanita yang trend dan kekinian di media sosial. Demi mewujudkan itu ia memaksakan diri diet ketat untuk mengikuti tren agar tampak eksis, dengan cara merelakan kebutuhan dasarnya tiap hari dengan harapan mendapatkan tubuh yang ideal. Karena tindakan yang ia ambil tidak seimbang dengan aktifitasnya sehari – hari entah itu di luar atau pun di dalam rumah hal itu membuat orang – orang terdekatnya khawatir. Dina menjadi semakin sensitif dan daya tahan tubuhnya menurun hingga akhirnya bukan mendapatkan tubuh yang ideal namun sebaliknya ia harus masuk UGD akibat pola hidup yang tidak sehat.

Keywords :Bad Decision, Health and Psychological impact,The Role of Closest people

CHAPTER I

1. INTRODUCTION

Film merupakan karya seni dan industri yang saat ini semakin berkembang pesat sebagian masyarakat beranggapan film merupakan tontonan atau hiburan saja. Padahal sebuah film tidak sesederhana itu. Banyak hal dan nilai – nilai positif yang bermanfaat dalam kehidupan sehari – hari. Tapi juga bisa merusak moral, sesat pikir dan memutar balikan kehidupan kepada keterpurukan, tergantung bagaimana penonton atau masyarakat menanggapi dan menyikapinya. Film di puji sebagai alat perkembangan budaya, tetapi juga di kecam dapat merusak kebudayaan manusia.

Sebagai media *Audio Visual* film banyak digunakan sebagai media hiburan bagi penontonya, untuk menyampaikan aspirasi masyarakat atau sebagai refleksi dari realitas sosial. Melalui film pun kita dapat mengenal sejarah, budaya, penyimpangan – penyimpangan dan masalah – masalah sosial seperti yang akan penulis tuangkan dalam sebuah karya film pendek yang berjudul “Makan”.

Dalam film yang berjudul “Makan” ini menceritakan seorang remaja yang hidup di kelilingi keluarga dan teman yang mencintainya. Namun ia masih saja merasa kekurangan. Ia merasa kurang percaya diri pada postur tubuhnya dimana tidak pernah ada yang komplain mengenai postur tubuhnya saat ini. Akan tetapi karena sifat dasar manusia tidak pernah puas ia masih saja terus merasa kekurangan hingga melakukan diet ketat tanpa menyeimbangkan asupan dasar manusia yang harus dipenuhi setiap harinya akibat terpengaruh pada sosok – sosok wanita yang mempunyai tubuh yang proporsional yang ada di sosial media.

Banyak kasus tersebut di era milenial saat ini. Untuk mencapai tujuannya bahkan banyak remaja di luar sana yang rela merogok kocek tak sedikit untuk mendapatkan hasil yang mereka inginkan secara instant. Padahal mereka yang banyak kasus remaja yang terus mencapai body goals berdasarkan patokannya masing – berlomba – lomba untuk mendapatkan tubuh yang proporsional itu umumnya adalah mereka yang sudah memiliki postur tubuh yang ideal.

Tindakan tersebut sangatlah di sayangkan dan menjadi perhatian penting khususnya kepada orang tua. Karena pada nyatanya keinginan, usaha keras untuk mewujudkannya tidak sebanding dan sesuai ekspektasi mereka yang justru malah memberikan dampak negative untuk kesehatan.

Melihat hal – hal tersebut penulis melihat bahwa peran teman – teman terdekat juga keluarga sangatlah penting sebagai sarana untuk berbagi dan bertukar pikiran di era globalisasi ini. Pentingnya akan kesadaran dan *shareing* dengan orang – orang terdekat agar tidak bersandar pada pemahaman sendiri dan dapat berdamai dengan diri sendiri.

Semua manusia memiliki banyak kebutuhan dan keinginan, tapi tidak seorang pun dapat memenuhi keinginannya sendiri. Oleh karena itu, orang – orang bekerja sama untuk memenuhi kebutuhan yang sama yang tidak dapat mereka capai sendirian. Untuk mendapatkan kebutuhan bersama tersebut, perlu adanya koordinasi dari usaha sekelompok orang yang kita kenal. (Murungan – 1946).

- Tujuan produksi film ini ialah untuk mengetahui bagaimana awal seseorang remaja merasa kurang percaya diri kemudian tindakan – tindakan apa yang di lakukan hingga dampak – dampak pada psikologis dan kesehatan. Serta bagaimana peran orang - orang terdekat di lingkungannya juga bagaimana cara menanganinya.
- Dampak dan manfaat yang di harapkan dari produksi film ini ialah pemahaman yang mendalam bagi para remaja milenials bahwa cantik tidak harus memiliki badan yang proporsional sesuai kiblat – kiblat yang banyak di tawarkan di media sosial saat ini. Berharap agar remaja saat ini dapat dengan pintar dan bijak memilah - milah sesuatu hal yang di tawarkan di era globalisasi sekarang ini agar tidak terus menerus terbawa arus *negative*. Juga pemahaman untuk menerapkan pola hidup sehat agar bisa mendapatkan kesehatan jasmani dan rohani dari tindakan tersebut dengan sendirinya kita dapat berdamai dengan diri sendiri tanpa harus *underpressure*akan pengaruh global di luar sana.
- Target audiens pada produksi film ini ialah pria dan wanita remaja hingga orang tua yang berumur 15 – 35 tahun keatas. Yang memiliki status ekonomi sosial dari paling atas hingga bawah A-C.

CHAPTER II

2. REVIEW FILM “MAKAN”

- **Judul** : **Makan**
- **Genre** : **Drama Komedi**

1.INT. RUANG MAKAN - NIGHT

Pada *scene* ini merupakan adegan saat keluarga dina makan malam bersama. pada *scene* pertama ini hendak memberikan pesan bahwa Dina memiliki keluarga yang humoris dan harmonis. Diawal pembuatan *breakdown camera scene* pertama ini terdapat 13 shoot. Kemudian di hari eksekusi dibuat menjadi 7 shoot saja, dikarenakan ada beberapa shoot yang terlalu bertele – tele sehingga membuat kami harus membuang dan memadatkan saja pengambilan gambarnya, sebagai contoh saat adegan ibu mengambil nasi,Dina duduk,ibu mengambil nasi ke piring Dina yang awalnya pengambilan terpisah namun kami gabungkan menjadi satu shoot. Terdapat shoot atau pengambilan khusus pada saat Dina hendak memakan makanan yang telah di hidangkan di meja yaitu di ambil tanpa menyertakan ambience yang ada dikarenakan pada bagian tersebut kami akan menggunakan *voice over* dari Dina yang berisis dialognya yang ragu - ragu saat hendak menyantap nasi rendangnya.

2.INT. KAMAR MANDI - NIGHT

Pada *Scene* kedua tidak ada pengambilan khusus, hanya terdapat adegan khusus yang berdurasi kurang lebih tidak sampai semenit.dikarenakan pada bagian ini kita hanya ingin menyampaikan bahwa Dina langsung memuntahkan makanan yang ia telan dikarenakan ia takut itu akan menggagalkan program dietnya.

3.INT. KAMAR MANDI - DAY

Untuk bagian ini mau menginformasikan bahwa Dina membuang waktu tenaga dan pikirannya untuk ia tetap termotivasi pada *body goals* yang ia dambakan. Sampai – sampai handphonenya pun ia bawa ke kamar mandi, usai Dina mandi ia masi sempat membuka media sosial untuk membandingkan dirinya dengan wanita yang ada di media sosial. Maka dari itu untuk scene ini kami menambahkan pop up saat Dina membuka foto wanita di media sosial untuk lebih mendukung maksud dan tujuan scene ini.

4.EXT . RUMAH MAKAN NASI PADANG - DAY

Lagi – lagi *scene* rumah makan padang ini dibuat sebagai halangan Dina untuk diet karena menggambarkan rumah makan yang mengandung banyak lemak,karbohidrat juga kolestrol. Dan juga ingin menyampaikan pesan dari dampak pola diet yang salah yang berpengaruh pada psikologi yaitu mood Dina.Yang di visualkan pada adegan saat Dina menjadi *sensitive* dan menyalahkan tanggapan Ryan pacarannya. Kemudian pada bagian ini pun terdapat adegan special yang di perankan cameo sebagai pelayan yang absurd agar penonton tidak bosan.

5.EXT. KANTIN - DAY

Scene ini menggambarkan penetrasi selanjutnya dari keinginan Dina untuk diet dimana ia mulai terlihat lemas dan kurang bergairah menanggapi teman – temannya. Ia pun tidak menyentuh makanan berat seharian dan hanya meminum air putih saja disaat teman – teman yang lain memesan makanan.

6.INT. KAMPUS - DAY

Ini merupakan bagian klimaks dari dampak pola diet yang tidak sehat. Yaitu saat adegan dina jatuh pingsan. Pada scene ini seharusnya kami menggunakan lobby bagian barat untuk lebih memberi kesan kampus yang terdapat mahasiswa lalulalang. Namun situasi dan kondisi pada saat itu tidak memungkinkan. Maka kami mengganti set lokasinya agar tidak perlu mencari banyak ekstras mahasiswa lalulalang

7. INT. KLINIK - DAY

Bagian akhir ini merupakan bagian dimana Dina telah berdamai dengan dirinya sendiri. Pada moment ini tidak terlalu banyak kesulitan dalam pengambilan gambar dan membangun mood pemain. Shoot khusus pada scene ini ialah shoot saat Dina tersadar yang memperlihatkan rauh muka yang lemas dan pucat serta mimik – mimik menyemangati dari Ibu saat Ibu memberikan makanan favorit Dina dan Dina tanpa ragu mengambil dan menikmati makananya.

CHAPTER III

3. PRODUCTION DESIGN

3.1 Development of Scenario

3.1.1 Film Statement

Berdamai dengan diri sendiri

3.1.2 Theme

Film ini akan mengangkat tema mengenai obsesi dan ambisi seorang remaja yang produktif dan ingin mewujudkan hasratnya untuk mendapatkan postur tubuh yang ideal berdasarkan kiblatnya di media sosial.

3.1.3 Basic Story

Film ini menceritakan tentang seorang wanita remaja yang duduk di bangku perkuliahan. Ia merupakan generasi milenial atau generasi (y) yang dimana di usia ini seseorang tengah benar – benar produktif. Saat itu ia mempunyai keinginan untuk bisa mendapatkan tubuh yang ideal seperti wanita – wanita yang trend dan kekinian di media sosial. Demi mewujudkan itu ia memaksakan diri diet ketat untuk mengikuti tren agar tampak eksis, dengan cara merelakan kebutuhan dasarnya tiap hari dengan harapan mendapatkan tubuh yang ideal. Karena tindakan yang ia ambil tidak seimbang dengan aktifitasnya sehari – hari entah itu di luar atau pun di dalam rumah hal itu membuat orang – orang terdekatnya khawatir. Dina menjadi semakin sensitif dan daya tahan tubuhnya menurun hingga akhirnya bukan mendapatkan tubuh yang ideal namun sebaliknya ia harus masuk UGD akibat pola hidup yang tidak sehat.

3.1.4 Treatment

1.INT. RUANG MAKAN - NIGHT

Pemain: Dina, Ibu, Doni, Ayah

Pada saat itu pukul tujuh malam, Ibu menyiapkan makan malam untuk keluarganya, disitupun sudah berkumpul Ayah dan Doni. Ibu memanggil Dina untuk makan malam bersama.

2.INT. KAMAR MANDI - NIGHT

Pemain: Dina

Dengan terburu-buru Dina langsung menuju kamar mandi, untuk memuntahkan makanan yang baru saja ia makan.

3.INT. KAMAR MANDI - DAY

Pemain: Dina, Ryan

Sehabis mandi Dina mengeringkan rambutnya dengan handuk sambil menuju ke kaca toilet dan mengambil telepon genggamnya yang berdering karena sang pacar akan menjemputnya. Sambil membuka instagram kemudian ia melihat foto wanita cantik berbadan ideal dan membandingkan dengan tubuhnya di depan cermin.

4.EXT . RUMAH MAKAN NASI PADANG -DAY

Pemain: Dina,Ryan,Pelayan

Setibanya di restoran padang mereka berdua memesan dan makan makanan yang sudah di hidangkan di meja makan. Beberapa menit kemudian Ryan pun protes di karenakan Dina tidak memnghabiskan makanannya sehingga mereka pun berdebat di tempat makan. Akhirnya Dina memutuskan Ryan dan meninggalkan Ryan di tempat makan saat itu juga.

5.EXT. KANTIN -DAY

Pemain: Dina, Putri, Desi, Rika, Pelayan

Dina dan teman – temannya yang sedang berada di kantin kampus yang hendak memesan makan, kemudian salah satu temanya, Rika mengajak mereka untuk berfoto bersama. Sedang asik berfoto tiba – tiba makanan mereka datang namun hanya Dina yang tidak memesan.

6.INT. KAMPUS - DAY

Pemain: Dina, Teman - Teman

Saat menuju lobby kampus bersama teman – temanya Dina tiba – tiba jatuh pingsan

7. INT. KLINIK -DAY

Pemain: Ibu, Dina

Saat Dina membuka mata ia mendapatkan dirinya sudah berada di klinik. Saat itu ibu menasehati Dina karena membuat ibu khawatir, dan ibu membelikan makanan kesukaan Dina yaitu nasi padang. Akhirnya Dina pun bisa berdamai dengan dirinya sendiri. Tanpa ragu – ragu ia melahap nasi padang itu.

3.1.5 Skenario

1. INT. RUANG MAKAN - NIGHT

Terdengar suara lagu dangdut mengiringi ibu untuk menyiapkan makan malam. Jam menunjukkan angka tujuh malam. Ibu menaruh piring di meja makan. Ayah dan Doni sudah duduk di meja makan.

AYAH

Kok dimatiin sih maah, baru mau masuk reff. . .

IBU

Din, turun sini makan dulu.

Ayah menyodorkan piring ke ibu. Ibu mengambil nasi untuk ayah. Doni berdiri di depan meja mengambil nasi dan duduk. Dina berjalan turun dari kamar menuju meja makan dan duduk. Ibu menaruh nasi dan lauk rending di piring Dina.

IBU

Nih Din makan, ibu udah masak makanan kesukaan kamu.

DINA

Rendaaangg!! (sambil menataprendang)Eeee. . .Satu atau duasuap ga bakalan dosa kali yah???

IBU

Heh Din, jangan bengong cepet makan nantidingin gak enak.

DINA

li.. iya maahh (Dina memasukan makanankemulutnya. Dina mengunyah makanandengan perlahan lalu menelan langsungmeminum air putih.)

Udah ah Dina kenyang

DONI

Tumben gak abis, kalo gamau sini buat gue aja. (mengulurkan tangan)

Dina langsung bergegas ke atas.

AYAH

Ehhhh, Doni gak boleh begitu!!Sini sini, bagi dua sama ayaaah.

IBU

Kenapa sih anakmu yang satu ituyah?tumben makan ga diabisin?

2. INT. KAMAR MANDI – NIGHT

Dina masuk ke kamar mandi.Dina membungkukan badannya di washtafel dan mulai memuntahkan isi perutnya.

3. INT. KAMAR MANDI – DAY

Dina mematikan shower lalu mengeringkan rambut di depan cermin. Ada sebuah notifikasi dari handphone Dina yang berada di washtafel.

RYAN

Kamu udah siap belum sayang?

DINA

Iya ini lagi siap-siap baru kelar mandi.

Dina kembali memainkan hpnya sambil membuka instagram dan melihat beberapa foto perempuan cantik dan ideal.Dina berkaca sambil mencubit-cubit lengan dan perutnya.

DINA

Kapan ya badan gue bisa jadi kayak gitu?(sambil mencubit-cubit lengan dan perutnya

Notifikasi hp kembali berbunyi

RYAN
Aku udah deket ya.

DINA
Oke.

4. EXT. RUMAH MAKAN NASI PADANG – DAY

Ryan dan Dina sampai di rumah makan padang, terlihat penjual nasi padangnya sedang tidur dibangku dan mendengkur lumayan keras. Lalu Ryan pun berusaha membangunkannya

RYAN
Mass..Mass.. Maassss

PELAYAN
Masya Allaaah. . mau pesen apa mas
(sambil elap iler)

RYAN
Nasi ayam bakar sama nasi rendangnya mass

DINA
Nasinya setengah ya mas

PELAYAN
Minumnya apa boss?

RYAN
Es teh manis aja dua

DINA
liihh aku gamau yang manis manis...Air mineral aja mass

PELAYAN
Oookss. . .

Dina dan Ryan duduk berhadapan. Dina dan Ryan makan. Ryan meminum es teh. Ryan melihat Dina. Dina meletakkan garpunya di samping piring yang masih penuh makanan dan meminum air.

RYAN
Tumben gak dihabisin. (mengelapmlut)

DINA
Gak, lagi mau ngurangin makan aja

RYAN
Lah kok gitu? Kenapa emangnya?

DINA
Ya kamu liat aja sendiri, Nih. .nih lengan aku tambah gede. (mencubit lengan)

RYAN
lyaa....tapi...

DINA
Tuuuh kaaaann beneerr. . badan aku gendutan

RYAN
Gapapa kok. Cewek kalo berisidikitkan kan imut.

DINA
Jadi kamu pikir aku gendutkan

RYAN

Bukan ngatain kamu gendut, Cuma mau kasih tau aja kalo diluar sana masih banyak orang yang kelaparan dan gabisa makan tau, kamu malah buang-buang makanan..

DINA

Alahhh, alasan. Dasar cowok gak peka, dah mulai sekarang kita putus. (berdiri dan pergi)

RYAN

Lohh. Loh... Din.. Din..Dinaaaa.
Mampus gue, ini siapa yang bayaar??

5. EXT. KANTIN KAMPUS – DAY

Dina berjalan menuju teman-temannya.

DESI

Darimana aja din? Udah ditungguinjugaa

DINA

Biasa laah. . . .

RIKA

Eh, beb... Foto yukk... (memegang HP)

TEMAN-TEMAN

Yukk,yukk,yukk

DESI

Eh pake Hape lu aja Din, Kameranyalebih bagus.

DINA

Oh..oke.. (mengulurkan HP)

Dina dan teman-temannya berpose bersama

PUTRI
Wuihh bagus nih, kirim ke group yaDin.

DINA
Eh ulang doong itu guenya lebarbangeeett. . ulang ulang

Mereka berpose kembali mengulang hingga Dina setuju dengan foto tersebut

Dina, mengirim semua foto ke group.Dina melihat foto-foto yang diambil.Dina menghapus beberapa foto di Hpnya. Dina memasukan Hpnya ke tas.

PELAYAN
Ini pesannanya mba.

DESI
Eh iya mass, makasih.

Pelayan meletakkan makanan di meja.Putri melihat ke Dina.Dina mengambil botol minum dari tasnya.

PUTRI
Lo ga pesen diin??

DINA
Ehhh, gak gak, gak pesen belomlaper aja. (sambil meminum airpakai sedotan dan melihat kearahmakanan teman-temannya)

Notif HP Desi berbunyi mendapat pesan dari group kelasnya yang memberitahu kalau dosen sudah ada di kelas.

RIKA
Eeh eeh udah ada dosen nih di kelas,
ayolah buru diabisin nanti langsungcuss. . .

6. INT. LOBBY KAMPUS – DAY

Dina berjalan menuju lobby kampus bersama teman-temannya dan tiba-tiba la jatuh pingsan.

7. INT. KLINIK – DAY

Dina pun tersadar dari pingsanya, terlihat Ibu duduk disebelah tempat tidur Dina.Ibu melihat Dina sudah terbangun.Ibu memegang tangan Dina.

skenario

skenario

3.2 Scenario Analysis

3.2.1 Message Analysis

1. INT. RUANG MAKAN – NIGHT

Menyampaikan latar belakang keluarga Dina yang harmonis dan humoris, saat ibu hendak menyiapkan makan malam dengan menu favorite Dina bersama keluarga kecilnya, saat itu juga Dina terlihat tidak bergairah dan juga ragu untuk menyantap makanannya. Karena dia sudah memantapkan hatinya untuk tidak menyentuh makanan terlebih makanan berlemak.

2. INT. KAMAR MANDI – NIGHT

Menggambarkan begitu khawatirnya Dina akan makanan yang barusan ia telan. Dina takut makanan tersebut akan langsung membuatnya badanya melar dan menggagalkan program dietnya.

3. INT. KAMAR MANDI – DAY

Selain itu Dina merupakan milenial kekinian yang berusaha mengikuti tren, ia menjadikan selebgram – selebram di media social sebagai motivasinya untuk tetap menjalankan program dietnya. Dan maka dari itu Dina sangat menjaga penampilanya. Karena ketika ia menjadi gemuk sedikit saja ia akan merasa sangat tidak percaya diri.

4. EXT. RUMAH MAKAN NASI PADANG – DAY

Menyampaikan bahwa efek dari diet yang salah dan merelakan asupan dasar yang di perlukan tubuh tidak terpenuhi pun berdampak pada pembawaan Dina menjadi semakin sensitif, ketika bentuk perhatian kekasihnya di salah artikan olehnya saat berada di tempat makan (Rumah Makan Padang).

5. EXT. KANTIN KAMPUS – DAY

Yakni menggambarkan situasi begitu keras tekad Dina untuk mendapatkan tubuh yang ideal dengan cara yang salah dan terkesan berlebihan sampai – sampai ia hanya meminum air putih saja di saat teman – temannya sedang makan.

6. INT. LOBBY KAMPUS – DAY

Ketika Dina jatuh pingsan ini menyampaikan transisi perubahan daya tahan tubuh dina yang berangsur lemah dan memburuk hari ke hari dan membuat orang – orang di sekelilingnya khawatir.

7. INT. KLINIK – DAY

Menyampaikan bentuk sebab akibat dari ambisi dan pengambilan tindakan yang salah demi mendapatkan bentuk tubuh yang di dambakan. bukan mendapatkan hasil yang di impikan, yang terjadi hanya berujung merugikan dirinya sendiri juga orang lain dari segi kesehatan dan material. Juga menggambarkan bentuk kasih sayang dan perhatian orang tua Dina dan teman –temanya.

3.2.2 Character Analysis

1. Dina



Scene :1, 2,3, 4, 5, 6, 7

Jenis Kelamin :Perempuan

Usia :23 Tahun

Tinggi/Berat :± 165 cm / ± 60 kg

Fisik : Hidung Mancung ,kulit putih,rambut lurus,

Psikologis : ambisius, keras kepala

Kontribusi : Sebagai tokoh utama (Protagonis), yang berupaya untuk mendapatkan tubuh ideal dengan diet ketat

2. Ibu :



Scene :1 dan 7

Jenis Kelamin :Perempuan

Usia :46 Tahun

Tinggi/Berat :± 158 cm / ± 53 kg

Fisik: : Hidung kecil, kulit putih, mata sipit

Psikologis :Ceria , murah senyum , ramah

Kontribusi : Yang sering komplain karena khawatir dan peduli terhadap anaknya.

3. Ayah



Scene :1
Jenis Kelamin :Laki-laki
Usia :52 Tahun
Tinggi/Berat :± 168 cm / ± 60 kg
Fisik: :Hidung mancung, kulit putih, rambut lurus
Psikologis : Sedikit cuek, dan tidak mau kalah.
Kontribusi : Sebagai tokoh Ayah Dina, yang humoris.

4. Doni :



Scene :1
Jenis Kelamin :Laki-laki
Usia :17 Tahun
Tinggi/Berat :± 170 cm / ± 68 kg
Fisik: :Hidung mancung, kulit putih, rambut lurus, memakai
kacamata
Psikologis : usil dan periang
Kontribusi : Sebagai tokoh adik Dina, yang usil.

5. Ryan :



Scene	: 4
Jenis Kelamin	:Laki-laki
Usia	:24 Tahun
Tinggi/Berat	:± 175 cm / ± 75 kg
Fisik:	: Hidung Mancung, kulit kuning langsung, rambut lurus
Psikologis	: Penyabar, perhatian
Kontribusi	: Sebagai kekasih Dina, yang sangat perhatian namun tidak dihargai oleh Dina.

6. Rika



Scene	:5,6
Jenis Kelamin	:perempuan
Usia	:22 Tahun
Tinggi/Berat	:± 156 cm / ± 48 kg
Fisik:	: Hidung mancung, kulit putih
Psikologis	: inisiatif, perhatian
Kontribusi	: Sebagai teman Dina yang selalu peduli dengan Dina.

7. Desi :



Scene :5,6

Jenis Kelamin :perempuan

Usia :23 Tahun

Tinggi/Berat :± 155 cm / ± 46 kg

Fisik: : Hidung kecil, kulit kuning langsung.

Psikologis : peka, ribet, periang

Kontribusi : Seorang teman yang selalu menghidupkan suasana dan paling dekat dengan Dina.

8. Putri :



Scene :5,6

Jenis Kelamin :perempuan

Usia :22 Tahun

Tinggi/Berat :± 160 cm / ± 54 kg

Fisik: : Hidung mancung, kulit kuning langsung, tidak suka makeup.

Psikologis : kalem dan pendiam.

Kontribusi : Putri Sebagai teman Dina yang sedikit pemalu

3.2.3 Setting Analysis

1. Ruang makan

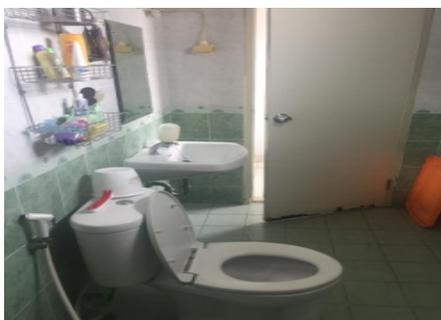


Scene : 1

Deskripsi : meja makan bundar dan ada empat kursi

Kontribusi : Menggambarkan Sebagai tempat makan keluarga Dina

2. Kamar Mandi



Scene : 2, 3

Deskripsi : terdapat di lantai satu dekat ruang makan

Kontribusi 1 : Menggambarkan tempat Dina memuntahkan makanannya sehabis memakan daging rendang yang terpaksa ia telan.

Kontribusi 2 : Sebagai tempat ia membandingkan dirinya di depan kaca dengan foto wanita yang ada di sosial media dan merasa tidak percaya diri.

3. Rumah Makan Padang



Scene : 4

Deskripsi : Berada tidak jauh dari lingkungan kampus Dina

Kontribusi : Menggambarkan Sebagai tempat makan yang mengandung banyak lemak juga kolestrol.

4. Kantin kampus



Scene : 5

Deskripsi : Berada di seberang kampus

Kontribusi : Menggambarkan sebagai tempat mahasiswa untuk makan juga menghabiskan waktu bersama teman – temanya.

5. Lobby kampus



Scene : 6

Deskripsi : berada di gedung utama kampus

Kontribusi : Sebagai lokasi Dina jatuh pingsan akibat tidak makan Sehari.

6. Klinik



Scene : 7

Deskripsi : terdapat satu kasur dan satu tempat duduk

Kontribusi : Menggambarkan tempat Dina dirawat.

3.2.4 Props Analysis

1.Piring makan



Scene : 1,4

Deskripsi : piring flat kaca bening

Kontribusi :Sebagai wadah makanan

2.Lauk Rendang



Scene : 1

Deskripsi : Menu untuk makan malam

Kontribusi : hidangan utama keluarga sekaligus makanan kesukaan Dina.

3.Wadah tempat nasi



Scene : 1

Deskripsi : wadah untuk menghidangkan nasi

Kontribusi : Sebagai makanan pendamping lauk

4. Gelas bening



Scene : 1,4

Deskripsi : sebagai alat untuk minum.

Kontribusi : yang berada diatas meja untuk mengisi air minum sehabis makan.

5. Handuk



Scene : 3

Deskripsi : Handuk putih polos

Kontribusi : Yang digunakan Dina untuk mengeringkan rambut

6. Handphone



Scene : 3,5,6

Deskripsi : Telephone genggam merek iphone

Kontribusi : Sebagai alat komunikasi Dina beserta teman - temanya

7. Lauk pauk



Scene : 1

Deskripsi : Yang dihidangkan di meja saat makan malam

Kontribusi : Sebagai menu makanan keluarga Dina

8. Sendok & Garpu



Scene : 1,4

Deskripsi : sendok dan garpu stainless steel

Kontribusi : Sebagai alat untuk makan

9. Box Nasi Padang



Scene : 7

Deskripsi : Nasi box padang yang dibeli ibu

Kontribusi : Merupakan makanan favorit Dina yang dihidangkan pada saat ia dirawat.

10. Botol Air



Scene : 5

Deskripsi : Air Mineral dalam kemasan

Kontribusi : Saat teman – temanya memesan makanan di jam istirahat, air mineral sajalah yang menjadi persediaan Dina di waktu makan siang.

11. Bubur Ayam & teh botol



Scene : 5

Deskripsi : Bubur Ayam dan teh botol

Kontribusi : Sebagai makan siang teman – teman Dina saat di kantin kampus.

12. Es pisang ijo



Scene : 5

Deskripsi : Jajanan es pisang ijo

Kontribusi : Sebagai jajanan penyegar yang mengandung banyak gula dan susu.

3.2.5 Wardrobe Analysis

1. Pajama daster



Scene : 1,2,

Deskripsi : Baju tidur bahan katun

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Dina di waktu makan malam dengan keluarganya juga saat ia memuntahkan kembali makanannya

2. Kaus berkeri & Celana pendek



Scene : 1

Deskripsi : Pakaian santai untuk di rumah

Kontribusi : Sebagai pakaian yang digunakan Ayah di saat makan malam.

3. Kaus Oblong & Boxer



Scene : 1

Deskripsi : Pakaian santai di rumah

Kontribusi : Baju santai sehari – hari yang digunakan Doni saat makan malam

4. legging pendek & blouse putih



Scene : 1

Deskripsi : celana santai ¾ dan blouse bahan katun

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Ibu saat makan malam.

5. Kemeja kotak-kotak & celana Jeans



Scene : 4

Deskripsi : Pakaian casual

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Ryan saat bersama Dian di restoran padang .

6. Kemeja Boyfriend & Jenas



Scene : 4,5,6,7

Deskripsi : Pakaian casual remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Dina di kampus, rumah makan Padang dan saat di klinik.

7. Sweater hitam & Culloth coklat



Scene : 5,6,

Deskripsi : Pakaian casual remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Rika teman kampus Dina.

8. Cardigan sifon & celana jeans skinny



Scene : 5,6,

Deskripsi : Pakaian chic casual

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Desi teman kampus Dian.

9. Sweeter & Celana Jeans



Scene : 5,6,

Deskripsi : Pakaian casual

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Putri teman kampus Dian .

10. Blouse putih & celana hitam



Scene : 5,6,7

Deskripsi : Pakaian formal Ibu

Kontribusi : Pakaian yang digunakan ibu saat mengunjungi Dina di klinik.

3.2.6 MakeUp and Hair Style Analysis

1. Dina

Scene : 1,2,3,4,5,6,7

Make up : Tanpa make up & Make up pucat

Hair Style : Tergerai lurus rapih.

Kontribusi 1 : Scene 1- 3 menggambarkan bahwa Dina merupakan seseorang yang sangat menjaga postur tubuhnya.

Kontribusi 2 : Scene 4- 7 memperlihatkan situasi dan kondisi Dina yang sudah mulai tidak sehat.

2. Ibu Dina

Scene : 1,7

Make up : Menggunakan make yang tidak menor.

Hair Style : Blow pendek

Kontribusi : Menggambarkan seorang ibu rumah tangga masa kini.

3. Ayah Dina

Scene : 1

Make up : Wajah polos

Hair Style : Potongan cepak khas bapak – bapak.

Kontribusi : Menggambarkan seorang Ayah.

4. Doni

Scene : 1

Make up : Wajah polos, pakai kaca mata

Hair Style : Potongan cepak,

Kontribusi : Menggambarkan seorang adik dari Dina.

5. Ryan

Scene : 4

Make up : Wajah polos

Hair Style : rambut pomade

Kontribusi : Menggambarkan seorang pacar idaman.

6. Desi

Scene : 5,6,7

Make up : Make up sederhana

Hair Style : Berhijab.

Kontribusi : Menggambarkan seorang teman yang paling cerewet dan peduli.

7. Rika

Scene : 5,6,7

Make up : Make up sederhana

Hair Style : Berhijab

Kontribusi :Menggambarkan seorang teman yang memperhatikan penampilanya.

8. Putri

Scene : 5,6

Make up : Make up sederhana

Hair Style : Segi Hair

Kontribusi : Menggambarkan seorang teman Dina yang kalem.

3.3 Creative Concept

3.3.1 Concept of Scenario Writing

Konsep penulisan skenario pada film ini menggunakan dasar struktur tiga babak dengan plot linear. Struktur tiga babak ini merupakan cerita yang didesain mengalir mulai dari babak pertama yakni babak awal atau pengenalan, babak kedua atau tengah, dan babak ketiga atau akhir. Sedangkan plot linear merupakan alur yang dibuat secara runut sesuai dengan urutan kejadian.

Sebagai permulaan pada babak pertama, kami akan mengenalkan tokoh-tokoh serta latar belakang tokoh yang ada dalam film ini, dimana Dina dan orangtuanya merupakan sebuah keluarga yang berstatus ekonomi sosial atas dan hidup dengan harmonis. Cerita akan masuk ke babak kedua dimana konflik demi konflik mulai masuk, mulai dari Dina yang sangat ingin sekali memiliki badan yang proporsional sehingga melakukan diet keras, hingga pertengkaran dengan Ryan pacarnya sendiri.

Klimaks permasalahan ada pada saat Dina melakukan segala cara agar tetap terlihat langsing diantaranya memuntahkan kembali makanan yang ia makan. Penyelesaian masalah mulai terjadi ketika Dina jatuh pingsan karena menahan lapar, dan masuk klinik. Ibunya pun membawakan makanan kesukaan Dina yaitu nasi rending, ibunya pun menasehati agar Dina tidak melakukan diet yang berlebihan. Pada tahap ini lah film akan diakhiri dengan happy ending, dimana film akan memberikan informasi bahwa Dina bisa berdamai dengan dirinya sendiri, dan memberikan solusi kepada khalayak yang memiliki keinginan diet seperti Dina agar tidak melakukan hal serupa.

3.3.2 Concept of Production

Dalam pembuatan film pendek ini, konsep produksi menjadi salah satu pondasi penting dalam menunjang keberhasilan pembuatan film. Berangkat pada saat *workshop* skenario yang kemudian mengeluarkan estimasi *budget*. Dari jumlah estimasi *budget* yang keluar biaya tersebut telah melampaui dana yang kami miliki. Karena keterbatasan kami dari segi biaya maka dari itu dalam film ini saya menerapkan konsep produksi *Costreduce*.

Kemudian saya mulai menganalisa kembali dan menyesuaikan semua aspek yang terdapat dalam skenario. Untuk mengeliminasi sumber daya yang berlebih juga hal yang perlu dan yang tidak perlu berdasarkan konsep produksi *Cost reduce*.

For cost reduce film must be realistic about what you have to spend and what everythings going to cost. Decide if what you want is what you truly need. And also leave your self some wiggle room for those unanticipated situation and expenses. If you need to reduce your budget, adjust your Schedule, cast, crew, location, equipment etc. Eve Light Hontainer – 416.

Aktivitas – aktifitas yang di lakukan dalam usaha mengurangi biaya produksi:

- Schedule

Melalu skenario dapat melihat durasi dan jadwal shooting akan memakan waktu berapa. Dalam hal ini saya kami menghindari untuk tidak shooting lebih tiga hari, menghindari shooting malam dan shooting lebih dari 12 jm per hari. Karena hal tersebut dapat memakan banyak biaya. Dengan demikian para kru dan talent dapat lebih produktif.

Keep your shoot down two or three days at the most, shoot for more than 12 hours a day. And most important too, don't skimp on the sound bad sound will ruin your film. Stuart Altman (Eve Light Hontainer – 420).

- Kru & Pemain

Dalam film ini membutuhkan 10 talent dan 9 kru namun di kurangi menjadi 8 talent dan 7 kru saja di karenakan ada beberapa adegan dalam scene yang dapat di gantikan atau di perankan oleh salah satu kru sebagai contoh dalam adegan yang membutuhkan caemo pelayan rumah makan. Begitu juga dengan kru karena beberapa kru dari kami mengerti akan job kru yang lain maka dari itu kami meminimalisir menjadi 2 kru yang bertanggung jawab atas 2 job dan mengusahakan tidak mengurangi kualitas kerja. Juga dalam pemilihan talent dan kru memilih talent yang potensial dalam beracting. Begitu juga dengan anggota kru memilih yg disiplin terorganisir dan mengerti semua proses .

- Lokasi

Dalam pembuatan film ininterdapat 6 set di 4 lokasi.di luar lokasi kampus Seperti yang membutuhkan lebih banyak setting dan otoimatis akan lebih memakan banyak biaya maka dari itu lokasi rumah kami mencari rumah kru yang sekiranya dapat di gunakan untuk shooting, begitu juga dengan lokasi klinik dan rumah makan padang. Klinik kamiakan menggunakan klinik kampui agar tidak perlu membangun set lebih banyak. Dan lokasi rumah makan padang yang awalnya telah di tetapkan di daerah jababeka namun karena perhitungan jarak dan waktu kami menggunakan lokasi yang dekat dengan lokasi 1 (rumah) agar dapat menghemat waktu dan juga biaya(bbm). Lokasi rumah makan padang ini selain untuk mencari keuntungan dan menekan biaya set yang termasuk di dalamnya yaitu properti maka saya akan menawarkan kerja sama kepada rumah makan yang terkait.

- Properti

Untuk property seperti di luar property makanan seperti furniture dan alat makan kami dapatkan dari meminjam barang dari para kru atau para teman di luar yang memiliki properti yang di butuhkan.

- Wardobe

Kemudian untuk wardrobe yang di perlukan di dapatkan dengan meminjam kepada masing – masing pemain berdasarkan wardrobe yang telah di atur hal ini sangat membantu untuk mengurangi biaya produksi.

- Make up & hair style

Untuk peralatan makeup dan hair style menggunakan peralatan yang di miliki oleh para kru saja.

Konsumsi & logistik

Untuk hal ini mendapatkan seponsor dengan menawarkan kerja sama kepada RM.Padang Safa Marwa. Untuk mendukung konsumsi dan logistic yang di perlukan.

- Peralatan shooting

Untuk peralatan shooting ini yang lumayan memakan banyak biaya.Semua peralatan shooting yang di butuhkan pada list alat shhoting kami dapatkan dari meminjam kepada President University.Kecuali Camera sonny A6300 yang tetap di rental karena di kampus President University tidak *available*.

- Pengambilan gambar

Pada scene lobby kampus saat itu membutuhkan extras mahasiswa lalu lalang di karenakan kami shooting di hari sabtu dimana saat itu kampus sunyi aktifitas makan kami mengganti shoot dibagian tersebut.

Berikut ini tugas – tugas yang di lakukan pada saat pra hingg pasca produksi :

- Pra Produksi :
 - ✓ Pengembangan ide : bersama team untuk lanjut kepada pembuatan scenario, design production hingga ke pembuatan estimasi biaya shooting.
 - ✓ Penjaharian talent & Survey : Setelah tahap estimasi biaya selesai kami melakukan pencaharia talent lewat media social dan lingkungan pertemanan kami di kampus. Kemudian lanjut kepada survey lokasi,wardrobe,property,dan peralatan shooting.
 - ✓ Schedule : Ketika semua aspek di atas sudah matang lanjut pada pembuatan jadwal shooting agar menyesuaikan waktu juga tempat dengan para talent,kru,maupun lokasi shooting sambil menyiapkan juga menyesuaikan kembali kebutuhan dan biaya yang di perlukan.

✓ Workshop & briefing kru, pemain :

Untuk menghindari banyaknya miss komunikasi karena masih kurangnya pengalaman maka kami melakukan briefing kru dan pemain dengan kembali memahami script serta workshop kembali peralatan shooting juga keperluan property, wardrobe dan semua divisi yang bertanggung jawab di dalamnya memastikan semuanya siap dan aman sebelum jadwal shooting.

• Produksi :

- ✓ memantu jalannya proses produksi agar dapat sesuai, tidak melebihi durasi dan jadwal yang sudah di buat.
- ✓ Juga memastikan agar jangan samapi ada pembengkakan biaya yang tidak penting agar semua berjalan dengan baik.

• Pasca produksi :

Memastikan file data sudah di back up dan aman. Kemudian ikut memantau proses editing di hari pertama dan terakhir.

3.3.3 Concept of Directing

Director of Statement

“ Berdamai Dengan Diri Sendiri”

Setiap manusia pasti tidak akan pernah puas dengan apa yang telah dia miliki. Begitu pun dengan fisik yang telah dianugerahi oleh Tuhan Yang Maha Esa. Banyak orang berlomba-lomba untuk tampil sempurna dihadapan orang lain. Begitu pun dengan gadis milenial jaman sekarang. Dengan adanya jejaring sosial seperti Instagram semakin mudah seseorang merasa iri dengan apa yang orang lain miliki. Wanita mana yang tidak menginginkan tubuh ideal bak model. Tentu itu menjadi idaman semua wanita, untuk mendapatkan badan aduhai tersebut tidak jarang kaum wanita memaksakan untuk diet ketat. Menjalani diet ketat sangatlah berbahaya, keinginan untuk menurunkan berat badan secara drastis dalam waktu yang singkat itu sangat tidak dianjurkan oleh dokter dan hal tersebut sangat berbahaya bagi kondisi tubuh.

Menurut psikolog yang banyak mendalami tentang pola makan dan kesehatan, Mel Wells, daripada menuruti obsesi ingin tampil sempurna kita juga perlu belajar mencintai diri sendiri. Jadi alih-alih mencoba mengubah tubuh karena rasa tidak puas, lebih baik berdamailah dengan diri sendiri.

Film pendek ini menceritakan tentang seorang remaja yang bernama Dina yang selalu merasa dirinya gemuk karena dia terpengaruh artis-artis di media sosial yang memiliki badan yang sangat ramping dan bagus. Oleh karena itu dia bertekad untuk diet keras agar tujuan memiliki badan kecilnya tercapai. Pada kenyataannya badan yang dimiliki oleh Dina itu cenderung standar, tidak terlalu gemuk atau tidak terlalu kurus. Karena Dina melakukan diet yang tergolong ekstream yang mana dirinya sampai memuntahkan kembali makan yang telah ia makan, akhirnya Dina pun pingsan hingga dibawa ke klinik terdekat.

Film pendek ini memiliki pesan agar kita bisa selalu mensyukuri pemberian dari Tuhan Yang Maha Esa. Mengingat kita untuk selalu berusaha membangkitkan lagi kualitas dalam diri kita dengan cara mengingat prestasi dan kebaikan yang kita miliki.

3.3.4 Concept of Cinematography

- Konsep visual

Konsep visual yang diusung dalam film ini dibuat sangat erat dengan realitas yang ada. Konsep realitas ini akan mempermudah audiens dalam menangkap pesan yang disampaikan pada film, sehingga pesan film ini diharapkan dapat tersampaikan dengan baik. Film ini juga akan menggunakan beberapa jenis atau *type of shot*, seperti medium shot, close up shot, extreme close up shot, two shot, over the shoulder shot, dan point of view shot

- Pencahayaan

Pencahayaan menjadi salah satu elemen penting dalam konsep sinematografi dalam film pendek ini. Hal ini dikarenakan hampir seluruh scene mengambil lokasi dalam ruangan yang tentunya membutuhkan pencahayaan khusus. Konsep pencahayaan akan menggunakan artificial light (cahaya buatan) dan available light (cahaya yang sudah ada) untuk mendapatkan kesan pencahayaan yang alami dan natural. Artificial light akan digunakan di dalam ruangan, namun tidak menutup kemungkinan pula jika artificial light nantinya akan dikombinasikan dengan available light baik di dalam ruangan maupun di luar ruangan.

- Camera movement

Pergerakan kamera dalam film ini didominasi oleh simple shot, dimana sebagian besar gambar diambil dengan tidak ada movement/pergerakan lensa (zoom in/zoom out), dan pergerakan kamera seperti tilting (tilt up/tilt down) dan panning. Namun dalam beberapa shot, ada penggunaan complex shot, dimana dalam shot tersebut terdapat pergerakan lensa (perpindahan focus) dan pergerakan kamera seperti tilt up, tilt down, dan panning. Dalam beberapa scene, kamera akan dipegang secara handheld untuk mendapatkan kesan dramatis pemeran utama. Sedangkan penggunaan pergerakan kamera lainnya akan digunakan sesuai kebutuhan untuk mendapatkan emosi yang lebih mendalam kepada audiens melalui pergerakan kamera tersebut.

3.3.5 Concept of Artistic

Film ini menceritakan tentang seorang remaja wanita yang ingin memiliki tubuh yang ideal. Hal ini tentu akan menggambarkan konsep artistik yang berbeda, mulai dari pakaian yang digunakan, properti yang dipakai, hingga latar tempat yang digunakan dalam pengambilan gambar. Pada dasarnya konsep artistik yang digunakan dalam film ini harus menggambarkan realitas. Karena film ini diangkat berdasarkan kenyataan atau realitas yang ada, maka semua latar, wardrobe, dan properti yang digunakan menggunakan hal yang mirip yang sesuai dengan kenyataan.

3.3.6 Concept of Sound

Konsep suara yang digunakan dalam film pendek ini akan menggunakan music ilustrasi, music ilustrasi akan lebih banyak digunakan pada scene yang memiliki adegan-adegan yang dramatis, khususnya saat Dina pingsan dan teman-temannya panik. Music ilustrasi digunakan pada scene tertentu seperti saat awal film dan akhir film. Suara ambience akan mendominasi film, seperti suara piring yang dirapikan saat makan, suara langkah kaki, suara suasana kantin dan lain-lain. Dalam melakukan perekaman, suara akan direkam secara terpisah dimana kamera akan merekam suara yang ada, namun perekaman juga dilakukan menggunakan Tascam dan Boom Mic secara terpisah. Selain itu, konsep musik dan suara pada film ini juga menggunakan konsep diegetic dan non-diegetic, dimana adanya suara asli yang berasal dan terlihat langsung pada layar yang berasal dari dunia film seperti suara tokoh/karakter, suara yang dibuat oleh benda-benda dalam cerita, ataupun musik yang direpresentasikan sebagai instrumen yang berasal dari ruang cerita (diegetic), serta adanya suara yang berasal dari luar ruang cerita, tidak berasal dari dalam layar/frame, namun dihadirkan untuk menambahkan kesan berbeda seperti musik ilustrasi atau efek suara untuk memberikan efek yang lebih dramatis (non-diegetic).

3.3.7 Concept of Editing

Konsep editing yang digunakan dalam film ini sebagian besar menggunakan transisi cut to cut, selain itu ada beberapa transisi yang digunakan diantaranya dissolve, fade in dan fade out. Alasannya yaitu untuk memberikan kesan yang lembut dan membuat gambar lebih hidup. Transisi dissolve digunakan untuk perpindahan dari bumper in ke scene awal. Fade in dan fade out transisi ini digunakan di beberapa scene, salah satunya dari scene kamar mandi menuju ke scene rumah makan padang menggunakan transisi ini.

3.3.8 Concept of Opening

Konsep opening dalam film ini akan diawali dengan insert-insert ibu yang sedang menyiapkan bahan makanan dan diiringi dengan music dangdut insert shoot ini akan diakhiri dengan shoot ibu menaruh semangkuk rendang di meja makan.

3.3.9 Concept of Poster

Film, sebagai bagian dalam memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana dalam Ilmu Komunikasi, harus disertai dengan poster film berukuran 59,4 x 84,1 cm dan bingkai berukuran sama dengan 3 cm margin putih diantara bingkai dan poster.



Desain poster pada film pendek ini akan menggunakan warna dasar yang cenderung cerah seperti yang terlihat pada contoh gambar diatas. Pemilihan warna biru terang juga dapat diapresiasi sebagai ketenangan dan kualitas harmoni yang berasosiasi dengan laut dan air. Meskipun begitu warna biru juga dapat diartikan dengan perasaan kesedihan maupun emosi. Dapat ditemui di beberapa scene bahwa pemeran utama menjadi sangat emosional dengan keadaan yang dihadapinya. "makan" adalah film pendek yang bergenre drama komedi. Judulnya sendiri merujuk pada frase yang menyatakan ekspresi pemain dimana muncul rasa ketidakpercayaan pada diri sendiri. Film pendek ini menawarkan rangkaian humor, tetapi humor tersebut dipadupadankan dengan drama yang berhasil dieksekusi dengan baik.

3.4 Film Breakdown

3.4.1 Location and Setting Breakdown

No.	Lokasi	Jumlah	Scene							
			1	2	3	4	5	6	7	
1	RUANG MAKAN	1								
2	KAMAR MANDI	2								
3	RUMAH MAKAN	1								
4	KANTIN	1								
5	LOBBY KAMPUS	1								
6	KLINIK	1								

3.4.2 . Cast Breakdown

No.	Pemain	Jumlah	Scene							
			1	2	3	4	5	6	7	
1	Dina	7								
2	Desi	3								
3	Rika	3								
4	Putri	3								
5	Ibu	2								
6	Ayah	1								
7	Doni	1								
8	Ryan	1								

3.4.3 Props Breakdown

No.	Property	Jumlah Barang	Scene						
			1	2	3	4	5	6	7
1	Handphone	1 unit							
2	Piring	4pcs							
3	Lauk (Rendang)	1 porsi sedang							
4	Gelas	4pcs							
5	Sendok garpu	4pasang							
6	Wadah nasi	1pcs							
7	Nasi Putih	1 porsi besar							
8	Lauk pendamping	1 porsi sedang							
9	Handuk	1 pcs							
10	lunch masakan padang	2 porsi							
11	The tawar	2 gelas							
12	Bubur ayam	2 mangkok							
13	Es teller	1 gelas							
14	The botol	2 botol							
15	Nasi rendang	1 box							

3.4.4 Wardrobe Breakdown

Scene	Nama Pemain
	Dina
1	Daster Pajama
2	Daster Pajama
3	Daster Pajama
4	Kemeja Boyfriend & celana jeans
5	Kemeja Boyfriend & celana jeans
6	Kemeja Boyfriend & celana jeans
7	Kemeja Boyfriend & celana jeans

Scene	Nama Pemain
	Ibu
1	Celana legging & blouse katun
7	Blouse putih & Celana Jeans

Scene	Nama Pemain
	Ayah
1	Kaos berkerah & Celana pendek

Scene	Nama Pemain
	Doni
1	Kaos Polos & Celana Boxer

Scene	Nama Pemain
	Rika
5	Blouse hitam & Cullloth coklat
6	Blouse hitam & Cullloth coklat

Scene	Nama Pemain
	Desi
5	Cardigan & Celana Jeans
6	Cardigan & Celana Jeans

Scene	Nama Pemain
	Putri
5	Sweater & Celana Jeans
6	Sweater & Celana Jeans

Scene	Nama Pemain
	Ryan
4	Kemeja Kotak - kotak & Jeans

3.4.5 Make Up and Hair Style Breakdown

Scene	Nama Pemain
	Dina
1	Natural & rambut di ikat
2	Natural & rambut di ikat
3	Natural & rambut basah
4	Natural& Rambut Lurus
5	Natural& Rambut Lurus
6	Natural& Rambut Lurus
7	Make up pucat& Rambut Lurus

Scene	Nama Pemain
	Ibu
1	Natural & rambut blow pendek
7	Make up sederhana&rambutblow pendek

Scene	Nama Pemain
	Ayah
1	Natural

Scene	Nama Pemain
	Doni
1	Natural

Scene	Nama Pemain
	Ryan
4	Natural Rapih & Pomade Hair

Scene	Nama Pemain
	Rika
5	Make up fresh & Hijab
6	Make up fresh & Hijab

Scene	Nama Pemain
	Desi
5	Make up fresh & Hijab
6	Make up fresh & Hijab

Scene	Nama Pemain
	Putri
5	Make up fresh & rambut segi tergerai
6	Make up fresh & rambut segi tergerai

3.4.6 Sound Breakdown

Cue	Description of cue	Source of cue sound	Purpose of cue sound
1	Opening	Music	Zaskia gotik- bang jono
2	Dina makan bersama keluarga	Ambience	Sound diegetic ruang makan
3	Dina muntah	Sound efect	Suspend sound efect
4	Dina bercermin	Music	Tweentyone pilots – ride
5	Dina menelan ludah, menahan lapar	Sound effect	Bunyi perut yang lapar
6	Dina jatuh pingsan	Sound effect	Thriller sound
7	Dina di klinik	Sound effect	Suara dengung di telinga
8	Dina memakan nasi rendang	Music	Panic at disco - High hopes

3.4.7 Camera and Lighting Breakdown

SCE NE	I/ E	D / N	MASTER SHOT	INSERT SHOT	TYPE OF SHOT	ADEGAN
1	I	N	1		MS	Ibu Dina mematikan music dengan remote
			2		MS	Ibu, ayah, Doni sedang bersiap makan
				3	MS	Ibu memanggil Dina untuk makan
			4		MS	Ibu mengambil nasi untuk ayah
				5	MS	Dina duduk di bangku
				6	CU	Ibu menuangkan nasi di depan piring Dina
				7	MS	Dina menyuapkan makanan ke mulutnya
				8	MS	Dina minum segelas air lalu pergi meninggalkan meja makan
				9	MS	Doni mengambil makanan Dina dan ayah pun merebutnya
				10	MS	Ibu berbicara kepada ayah
2	I	N	1		MS	Dina masuk kamar mandi&memuntahkan makanannya di washtafel
				2	ECU	Dina mematikan kran washtafel
3	I	D	1		MS	Dina mengambil handuk dan mengeringkan rambut
				2	MS	Dina berkaca dicermin
				3	CU	Dina mengambil handphone di atas washtafel
				4	CU	Dina membalas chat Ryan&membuka Instagram

				5	MS	Dina mencubit lengan dan perut
				6	CU	Dina membalas chat Ryan
4	I	D		1	MS	Shoot dari dalam rumah makan padang
			2		MS	Dina dan Ryan memesan makanan kepada pelayan
				3	MCU	Pelayan menyiapkan makanan
				4	MS	Pelayan mengantarkan nasi dan minuman
				5	MCU	Ryan mengomentari Dina yang tidak menghabiskan makanannya
				6	MCU	Dina marah kepada Ryan
				7	MCU	Ryan menceramahi Dina
				8	MCU	Dina marah dan meninggalkan Ryan
			9		MS	Dina keluar dari rumah makan
				10	MCU	Ryan kebingungan
			11		MS	Ryan mengejar Dina
5	E	D		1	MS	Dina menghampiri temannya
				2	MS	Dina duduk bersama teman-temannya
			3		MS	Rika mengajak foto teman-temannya
				4	MCU	Desi menyarankan menggunakan hp Dina untuk foto
				5	MCU	Dina setuju dan berfoto bersama
			6		MS	Mereka melihat hasil foto
				7	MCU	Dina meminta foto ulang
				8	MS	Mereka foto ulang
				9	MCU	Putri Meminta untuk dikirim ke group
			10		MS	Pelayan mengantarkan pesanan
				11	MCU	Putri menanyakan makanan Dina
				12	MS	Dina mengambil air minum di tas
6	E	D	1		MS	Dina dan teman-temannya berjalan menuju lobby kampus
				2	MS	Dina jatuh pingsan

				3	MS	Teman-temannya panic dan mencoba menyadarkan Dina
7	I	D		1	WS	View klinik
				2	CU	Dina membuka mata
				3	MS	Ibu menasehati Dina dan memberikan kotak makan
				4	MCU	Dina memakan nasi itu dengan lahap

3.4.8 Production Breakdown

P A G E S	S C E N E	I / E	D / N	H O U R S	LOCATIONS	TALENTS								
						Dina	Ryan	Ibu	Ayah	Doni	Rika	Desi	Putri	Pelayan
1	1	I	N	2	Ruang Makan									
2	2	I	N	1	Kamar mandi									
3	3	I	D	1	Kamar Dina									
4	4	E	D	2	Rumah makan nasi padang									
5	5	I	D	2	Kantin									
6	6	I	D	1	Lobby kampus									
7	7	I	D	2	Klinik									

Keterangan Warna Lokasi:

Merah	Rumah Kevin	3scene
Ungu	Rumah makan padang "Safa Marwa"	1scene
Kuning	President University	2scene
Hijau	President Medical Clinic	1 scene

3.4.9 Master Breakdown

SCENE	I/E	D/N	LATAR	PEMAIN	EXTRAS	PROPERTI	KOSTUM	MAKEUP	ACTION
1	I	N	Ruang Makan	Dina Ibu Ayah Doni		Piring,sendok&garpu,gelas bening, lauk pendamping (rendang&Lalap) Nasi porsi sedang	Pajama Daster,legging blouse Kaos&celana pendek Kaos celana Boxer	Natural	Makan malam bersama keluarga
2	I	N	Kamar Mandi	Dina		-	Pajama Daster	Natural	Memuntahkan makanan
3	I	D	Kamar Dina	Dina		Handphone,Handuk	Handuk	Natural	Mandi &Membandingkan wani di med sosial(instagram)
4	I	D	Rumah Makan Padang	Dina &Ryan	Penjual	Handphone, nasi padang 2 porsi dan the tawar 2 gelas.	Kemeja boy friend & Celana Jeans Kemeja kotak - kotak &Celana Jeans	Natural Rapi	Makan siang yang menghasilkan argument.
5	E	D	Kantin Kampus	Dina Desi Rika Putri	Pelayan kantin. Mahasiswa lalu lalang	Handphone,bubur ayam,es teller, the botol	Dina : Kemeja boy friend & Celana Jeans Rika : Sweter & culloth coklat Desi: Cardigan & Jeans	Natural Rapi	Dina menunggu jam masuk kelas di kantin kampus bersama teman temanya

							Putri: Sweter & Jeans		
6	I	D	Lobby Kampus	Dina Desi Rika Putri		-	Dina: Kemeja boy friend & Celana Jeans Rika : Sweter & culloth coklat Desi: Cardigan & Jeans Putri: Sweter & Jeans	Natural Rapih	Dinajatuhipir san sa berjalan lobby kampus
7	I	D	Klinik	Dina Ibu		Nasi Padang Box	Dina: Kemeja boy friend & Celana Jeans Ibu : Blouse putih & Celana Jeans	Natural Rapih	Saat sadarkan d Dina suda diklinik.Ibum nasehati&mbawamakan kesukaanya.

3.5 Hunting Plan / Survey

3.5.1 Talent Cast Hunting

Film pendek ini akan di cari dan di pilih berdasrkan karakter dan penampilan fisik yang sesuai dengan karakter dalam film. Pemain akan di cari melalui :

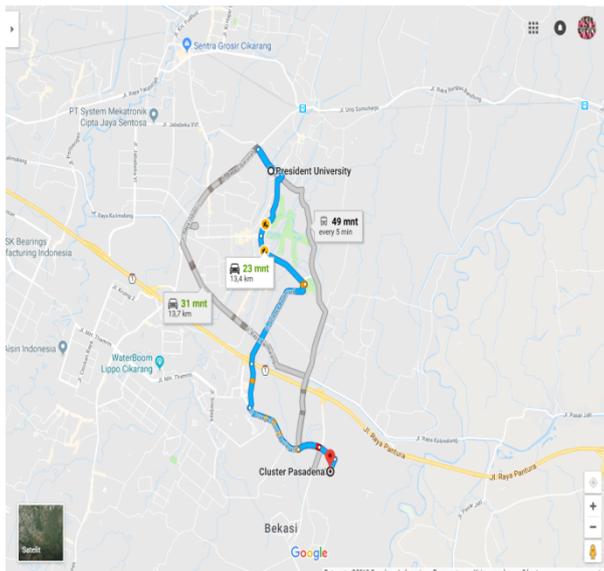
- Mencari pemain melalui media sosial berdasarkan kenalan sutradara.
- Mencari melalui pertemanan dan lingkungan kampus President University
- Menghubungi langsung pemain yang sekiranya cocok dan di kenal mellalui talent *agencies* atau juga kenalan sutradara.

3.5.2 Location Survey

Lokasi pembuatan film akan di bagi dalam 6 lokasi utama :

1. Area Rumah Kevin (Ruang Makan)

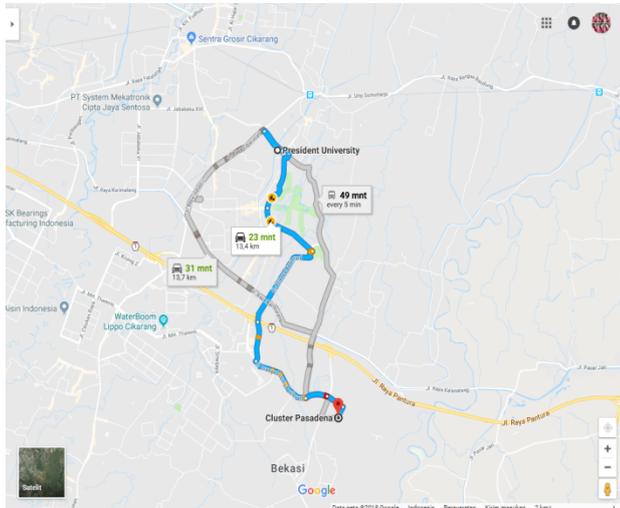
Scene : 1



Lokasi yang telah di survey : Perumahan Delta Mas Cluster Pasadena Blok K. No 8.
Kota Delta Mas.

2. Area Rumah Kevin (Kamar Mandi)

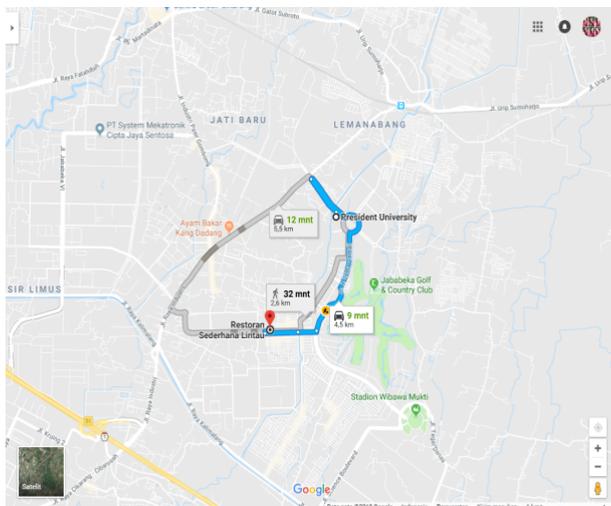
Scene : 2,3



Lokasi yang telah di survey : Perumahan Delta Mas Cluster Pasadena Blok K. No 8.Kota Delta Mas.

3. Rumah Makan Padang

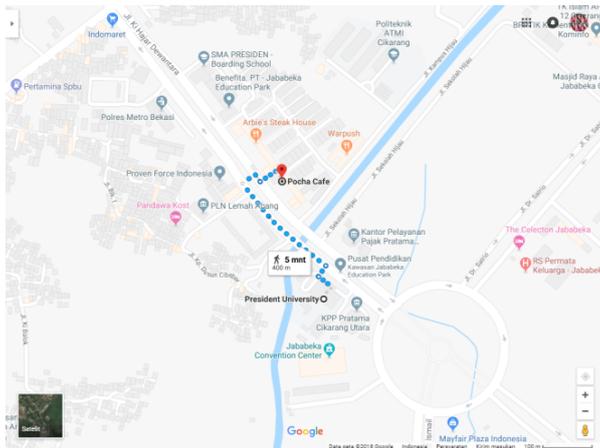
Scene : 4



Lokasi yang telah di survey : Kawasan industry jababeka 1A cikarang baru mekarmukti Jl. Kasuari raya cikarang uatra.

4. Kantin Kampus

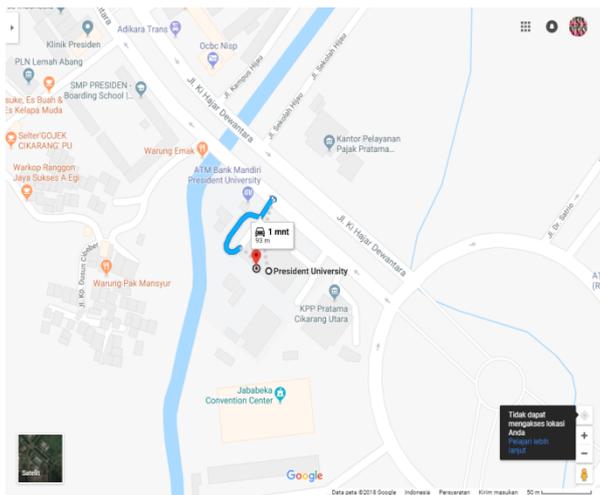
Scene : 5



Lokasi yang telah di survey : Jl. Ki hajar dewantara no.2. karang asih, cikarang utara.

5. Lobby Kampus

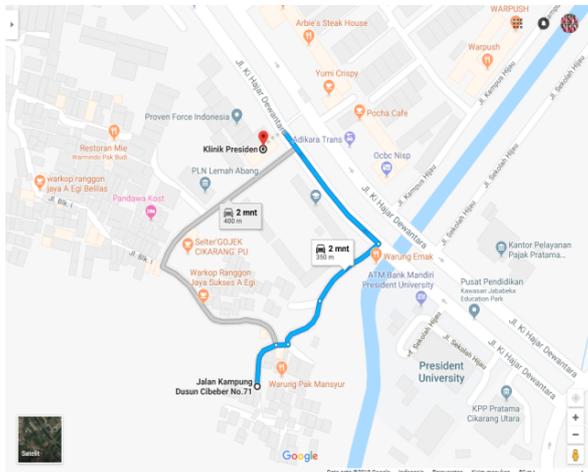
Scene : 6



Lokasi yang telah di survey : Jababeka education park ki hajhar dewantara. Kota jababeka RT 2/ RW 4 mekar mukti cikarang utara.

6. Klinik

Scene : 7



Lokasi yang telah di survey : Ruko info plaza jl. Ki hajar dewantara no. 81 – 83 simpangan.

3.5.3 Props Survey

Untuk properti seperti furniture akan di dapatkan dari meminjam barang dari para kru atau para teman di luar yang memiliki dan bisa meminjamkan barang yang di butuhkan untuk keperluan shooting, namun jika barang – barang yang di butuhkan tidak tersedia pada teman dan kru lainnya, maka barang tersebut akan dibeli di tempat/ toko yang menyediakan barang tersebut. Kemudian untuk properti seperti makanan jadi itu kemungkinan akan di buat sendiri atau di beli.

3.5.4 Wardrobe Survey

Wardrobe yang digunakan akan di dapatkan dengan meminjam kepada para kru juga dan para pemain atau talent yang mempunyai wardrobe yang dibutuhkan. Namun jika wardrobe tidak di dapatkan dari meminjam pada kru, pemain atau pun pihak lain. Maka wardrobe tersebut akan dibeli di toko pakaian sesuai kebutuhan dan list yang ada.

3.5.5 Make Up and Hairstyle Survey

Karena makeup dan hair style yang pada film ini mayoritas natural saja dan tidak terlalu sulit. Maka dari itu akan menggunakan peralatan make up & hair style yang di miliki para kru.

3.5.6 Logistic Survey

Untuk memenuhi segala logistic yang di butuhkan selama proses shooting seperti minuman dan snack dan lainnya. Maka kami akan mencari mini market terdekat untuk mensurvey dan membandingkan harga satu dan lainnya. Agar pemenuhan logistic ini dapat menghemat waktu dan tenaga.

3.5.7 Transportation Survey

Dalam pembuatan film ini tim akan mensurvey mobil yang nantinya akan di pakai untuk mengangkut segala peralatan dan logistik dan keperluan lainnya. Begitu juga dengan motor pun di butuhkan untuk transportasi membeli keperluan – keperluan darurat. Maka untuk transportasi tim akan mengusahakan meminjam mobil kru yang tersedia bila tidak mendapatkan pinjaman maka tim pun akan menyewa mobil di tempat rental.

3.5.8 Accomodation Survey

Untuk akomodasi semua kru dan pemain berdomisili di daerah cikarang dan sekitarnya. Maka dari itu tidak di buthkan akomodasi khusus. Kecuali untuk kru yang merasa tinggal di daerah yang agak jauh akan menginap di rumah anggota kru lainya selama jadwal shooting berlangsung juga produser akan menyediakan makanan dan snack sesuai dengan kebutuhan.

3.5.9 Communication Survey

Untuk komunikasi tim dan pemain akan menggunakan media whatsapp, melalui pembuatan grup yang beranggotakan semua kru serta pemain untuk menyampaikan segala informasi yang berkaitan dengan pembuatan film. Kemudian untuk menginformasikan hal – hal yang urgent kepada personal jika di grup kurang efektif maka akan langsung menelpon kepada yang bersangkutan.

3.5.10 Equipment Survey

Kemudian untuk peralatan tim akan mendata terlebih dahulu peralatan apa saja yang di butuhkan. Kemudian segala peralatan shooting akan meminjam dari kampus President University.

3.5.11 Workshop Survey

Workshop tes segala keperluan peralatan shooting seperti kamera, lighting dan sound juga wardrobe dan lain – lain akan di lakukan 2 hari sebelum shooting agar dapat mengantisipasi dan meminimalisir kendala tak terduga nantinya.

3.5.12 Hunting Team

Produser : Ireine Christie
Director : Bintang Surury
DOP : Kevin Oey

3.5.13 Hunting Schedule

Hunting location & Cast : 02 – 06 January 2018

Hunting property&wardobe : 07 – 08 January 2018

Hunting logistic & accommodation : 09 January

3.5.14 Hunting Budget

No.	Item	Jumlah	Harga	Total
1	Transportasi	1	Rp 200.000	Rp 200.000
2	Konsumsi	3	Rp 20.000	Rp 60.000
TOTAL HARGA				Rp 260.000

3.6 Production Schedule

3.6.1 Pre Production Schedule

Desember 2018						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumaat	Sabtu
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
		Pengembangan ide	Pengembangan ide	Penulisan Skenario	Pembuatan design production	Pembuatan design production
16	17	18	19	20	21	22
Pembuatan design production	Hunting lokasi dan pemain	Hunting lokasi dan pemain	Hunting Wardobe dan properti	Casting Talent		
23	24	25	26	27	28	29

Januari 2019						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumaat	Sabtu
			2	3	4	5
					Hunting alat shooting	Hunting alat shooting
6	7	8	9		11	12
Hunting logistic dan akomodasi	Briefing crew	Briefing crew	Briefing crew dan talent	Briefing crew dan talent	Workshop Alat shooting	Shooting day 1
13	14	15	16	17	18	19
Shooting day 2						
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

3.6.2 Shooting Schedule

Location : Lobby kampus,kantin,klunik
 Day/Date :Sabtu,11 Desember 2018
 CP : Ireine C (085924086605)

Day : 1
 Crew call : 06.00
 Tallent call : 07.00

SHOOTING SCHEDULE

TIME	SCENE DAY/NIGHT INT/EXT	LOCATION	CAST	PROPERTY	WARDOBE	NOTES
06.00-07.00	PREPARE SET					
07.00-09.00	5/DAY/EXT	Kantin	Dina Desi Rika Putri	Handphone Botol air mineral Bubur ayam	-Kemeja polos & celana panjang jeans. -kemeja kotak-kotak & jegging hitam -cardigan & celana jeans -sweater & celana jeans	Scene 5-6 wardrobe sama
09.00-10.00	GOES TO NEXT LOCATION, PREPARE SET					
11.00-12.00	6/day/ext	Lobby kampus	Dina Desi Rika Putri	handphone	-Kemeja polos & celana panjang jeans. -kemeja kotak-kotak & jegging hitam -cardigan & celana jeans	

					-sweater & celana jeans	
12.00-14.00	GOES TO NEXT LOCATION, BREAK LUNCH, PREPARE SET					
14.00-17.00	7/day/int	Klinik	Dina Ibu	Nasi box	-Kemeja polos & celana panjang jeans. -blouse putih & celana jeans	
17.00-18.00	CLEAN UP & GO HOME					

Location : Rm. Padang & Rumah kevin
 Day/Date :Minggu,12 Desember 2018
 CP : Ireine C (085924086605)

Day : 2
 Crew call : 06.00
 Tallent call : 07.00

SHOOTING SCHEDULE

TIME	SCENE DAY/NIGHT INT/EXT	LOCATION	CAST	PROPERTY	WARDOBE	NOTES
06.00-07.00	PREPARE SET					
07.00-08.00	2/DAY/INT	Kamar Mandi	Dina		Daster Pajama	Rambut Dina diikat
08.00-09.00	GOES TO NEXT LOCATION, PREPARE SET					
09.00-11.00	3/NIGHT/INT	Kamar Mandi	Dina	Handuk,Handphone	Handuk	Mengeringkan rambut dengan handuk
11.00-13.00	GOES TO NEXT LOCATION, BREAK LUNCH, PREPARE SET					

13.00-16.00	4/DAY/INT	Rm. Padang	Dina, Ryan	Nasi padang 2 porsi	Kemeja boyfriend & celana jeans Kemeja kotak – kotak & celana jeans	Pomade u/ryan
16.00-18.00	GOES TO NEXT LOCATION, PREPARE SET					
18.00-21.00	1/NIGHT/INT	Rumah kevin	Dina Ibu Ayah Doni	Piring, Gelas Sendok, Garpu, Lauk utama , Lauk Pendamping	Dina: Pajama Daster Ibu: Legging & Bouse polos Ayah: Kaos berkerah & celana pendek Doni: Kaos polos & celana boxer	
21.00-22.00	CLEAN UP LOCATION & GO HOME					

3.6.3 Call Sheet

Location : Rumah Kevin
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Ruang makan	1	Ibu,Ayah,Dina,Doni	Day&Night		Kota Deltamas
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-17.30 07.00-17.30	
	Ayah		Natural	07.00-17.30 07.00-17.30	
	Ibu		Natural	07.00-17.30 07.00-17.30	
	Doni		Natural	07.00-17.30 07.00-17.30	
ATMOSHPERE & STAND-INS					

Location : Rumah Kevin
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Kamar mandi	2	Dina	Day		KOTA DELTAMAS
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-21.00	
ATMOSHPERE & STAND-INS					

Location : Rumah Kevin
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Kamar mandi	3	Dina	Night		Kota Deltamas
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-21.00	
ATMOSHPPHERE & STAND-INS					

Location : Rm.padang
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Rm.padang	4	Dina	Night		Kota Deltamas
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-21.00	
Ryan			Natural	07.00-21.00	
ATMOSHPERE & STAND-INS					

Location : Kantin
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Kantin	5	Dina Desi Rika Putri	Day		Citywalk PU
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-17.00	
Desi			Natural	07.00-17.00	
Rika			Natural	07.00- 17.00	
Putri			Natural	07.00-17.00	
ATMOSHPERE & STAND-INS					

Location : Lobby kampus
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Lobby kampus	6	Dina Desi Rika Putri	Day		President University
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-17.00	
Desi			Natural	07.00-17.00	
Rika			Natural	07.00- 17.00	
Putri			Natural	07.00-17.00	
ATMOSHPERE & STAND-INS					

Location : Klinik
 Crew Call : 06.00 WIB

Date: 12-13 Januari 2019

Call Sheet

DESCRIPTION	SCENE#	CAST	D/N	PAGES	LOCATION
Klinik	7	Dina Ibu	Day		President medical center
CAST	PART OF	LEAVE	MAKE UP	SET CALL	REMARKS
Dina			Natural	07.00-17.00	
Ibu			Natural	07.00-17.00	
ATMOSHPERE & STAND-INS					

3.6.4 Post Production Schedule

Januari 2019						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
			2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
	Backup data	Backup data	Shorting stock shoot	Roughcut	Roughcut	Roughcut
20	21	22	23	24	25	26
	Scoring film	Scoring film	Scoring film +mixing mastering audio	Colour grading	Submit draft film	
27	28	29	30	31		

3.7 Production Budget

3.7.1 Budget Estimation

Development						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Proposal	Print	1	15 lembar	1,000	15,000
2	Skenario	Print	1	9 Lembar	1,000	9,000
Total Development						24,000

Pra - Produksi						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Atk - Stationary	Print Skenario	1	9 lembar	1,000	9,000
		Fotocopy Skenario	16	9 lembar	1,800	28,800
		Notes,Papan menulis	1	1	20,000	20,000
		Materai	1	16 Pcs	6,000	96,000
2	Survey Lokasi	Kamera	1	1	-	-
		Transportasi(BBM)	1	2 Hari	100,000	200,000
		Konsumsi	3	2 Hari	10,000	30,000
3	Survey Wardobe & Props	Transportasi(BBM)	1	1	100,000	100,000
4	Workshop Skenario	Snack	16	1 Pcs	5,000	80,000
5	Komunikasi	Pulsa	3	1	50,000	150,000
Total Pra - Produksi						713,000

Produksi						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Konsumsi	Konsumsi Kru	8	2 x 2 Hari	20,000	640,000
		Konsumsi Talent	8	2 x 2 Hari	20,000	640,000
		Air Mineral	2 dus	2 Hari	25,000	100,000
2	Logistik	Kopi,The,Sereal,Susu	2 pack	2 Hari	200,000	400,000
		Gelas & Sendok Plastik	1 Pack	2 Hari	100,000	100,000
		Air Galon	1	2 Hari	15,000	30,000
3	Transportasi	Sewa Mobil	1	2 Hari	300,000	600,000
		Bensin	1	2 Hari	100,000	200,000
4	Komunikasi	Pulsa	3	50,000	5,000	150,000
Art Department						
1	Property		1	1	300,000	300,000
2	Wardobe		1	1	500,000	500,000
3	Make up & Hairdo		1	1	200,000	200,000
Sound Department						
1	Baterai A2	Alkaline 5 pcs/pack	1	8	30,000	240,000
2	Baterai Kotak	Alkaline1 pcs/pack	1	2	30,000	60,000
Equipment						
1	Camera rental + wide lens	Canon Eos 50D Mark III	1	2 Hari	300,000	600,000
2	Filter biru & kuning		2	2	170,000	340,000
3	Camera Sonny A6300		1	2 Hari	400,000	800,000
4	Lighting		2	2 Hari	200,000	200,000
5	Harddisk		1	1	800,000	800,000
Total Produksi						6,900,000

Pasca - Produksi						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Laporan Kerja	Print	3 Rangkap	158 lbr/paper	316,000	948,000
		Fotocopy	1 Rangkap	158 lbr/paper	158,000	146,000
		Jilid	4 Rangkap	4	50,000	200,000
2	Poster	Cetak Poster	1	1	100,000	100,000
		Bingkai Poster	1	1	100,000	100,000
3	Film Master	DVD	1	2	5,000	10,000
		Cetak Cover DVD	1	2	10,000	10,000
Total Pra - Produksi						1,514,000

3.7.2 Budget Summary

Development	24,000
Pre Production	713,000
Production	6,900,000
Post Production	1,514,000
Grand Total	9,151,000

CHAPTER IV

4.1 PRODUCTION REPORT

4.1 Scenario

4.1.1 Technical Problem

Masalah teknis dalam pembuatan scenario saat banyaknya perubahan scenario sehingga kami kesulitan dalam menulis dan mendapatkan scenario yang tepat.

4.1.2 Non-Technical Problem

Karena hal tersebut, terjadi beberapa kesulitan dimana kelompok kesulitan untuk bertemu dan berdiskusi bersama dalam pembuatan skenario.

4.1.3 Solution

Skenario di dapatkan dari Windy S Sudarmo yang juga adalah mahasiswa FTV President University .

4.2 Director Problem

4.2.1 Technical Problem

Masalah teknis yang terjadi pada penyutradaraan adalah ketika ada beberapa pemain seperti pemeran utama (Dina) yang mendadak tidak bisa mengikuti *shooting*, membuat sutradara harus mencari dan mengarahkan pemain baru lagi. Begitu juga dengan pemeran orang tua yang harus diberi pengarahan dengan lebih ekstra agar dapat memerankan peranya dengan baik.

4.2.2 Non - Technical Problem

Tidak ada masalah non-teknis yang berarti, semua berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan yang diharapkan.

4.2.3 Solution

Sutradara melakukan reading tambahan kepada pemain yang menggantikan pemain sebelumnya yang mendadak tidak bisa mengikuti syuting, dan juga kepada extras, yakni pemain tambahan saat melakukan adegan di kantin kampus.

4.3 Production problem

4.3.1 Technical Problem

Masalah teknis terjadi ketika peralatan syuting yang di perlukan tidak tersedia di H – 2 shooting maka dari itu kami mencari rental kamera terdekat. Serta adanya beberapa pemain yang tidak dapat datang pada jadwal yang sudah di tetap kan sehingga mengharuskan tim menyesuaikan jadwal syuting agar produksi tetap berjalan selama 2 hari.

4.3.2 Non - Technical Problem

Masalah non-teknis yang terjadi dalam produksi ini adalah ketika pemeran pembantu pelayan Rm.padang tidak dapat mengikuti shooting dan juga scene 4 (rumah makan padang) yang lumayan sering kedatangan pengunjung serta cuaca yang tidak mendukung pada hari tersebut yaitu hujan di sertai angin kencang.

4.3.3 Solution

Menyikapi perubahan – perubahan jadwal dan cuaca yang terjadi karena beberapa faktor dia atas, saya selaku produser berdiskusi dengan tim untuk menyesuaikan jadwal dan mengkoordinasi dengan kru dan pemain sehingga jadwal produksi tetap dapat berjalan sesuai dengan rencana. Selain itu, untuk mengganti pemeran yang tiba-tiba tidak dapat mengikuti syuting, saya mendiskusikannya bersama dengan tim kru, yang pada akhirnya menghasilkan keputusan bahwa salah satu DOP kami bersedia untuk ikut andil dalam berperan sebagai pelayan Rm.Padang. Kemudian untuk cuaca di karenakan hujan lebat dan begitu awetnya kami meminta izin kepada pihak Rm. Padang untuk dapat menutup gerbang untuk sementara agar ruangan dapat kedap suara.Beruntungnya pihak rumah makan tersebut berbaik hati mengizinkan permohonan kami.

4.4 Cinematografi

4.5.11 Technical Problem

Masalah teknis yang terjadi pada bagian sinematografi adalah ketika hendak mengambil gambar untuk scene 4 yaitu di lokasi rumah makan padang. Pada lokasi tersebut terdapat banyak kaca di sisi kiri dan kanan.

4.5.12 Non - Technical Problem

Kabel HDMI monitor yang tidak sengaja terjepit tidak bisa di gunakan lagi kemudian kami pun tidak membawanya cadangannya. Juga pada beberapa scene outdoor yang udaranya panas membuat kamera overheat. dan kami pun harus menunggu 15/20 menit agar kamera kembali normal.

4.5.13 Solution

Menghadapi masalah teknis yang terjadi, maka tim pun mencari kebijakan agar shooting tetap berjalan dengan baik dan tepat waktu. Seperti pada lokasi RM. Padang kami harus menutup beberapa kaca untuk menghilangkan refelksi dari lighting. Kemudian untuk masalah Kabel HDMI saat itu juga kru langsung mencari gantinya. Begitu juga dengan kamera yang overheat kami pun harus menunggu 15 menit agar kembali normal.

4.5 Talent Profile

Dina



Scene :1, 2,3, 4, 5, 6, 7

Jenis Kelamin :Perempuan

Usia :24 Tahun

Tinggi/Berat :± 160 cm / ± 58 kg

Fisik : Hidung Mancung ,kulit putih,rambut pendek lurus,

Psikologis : ambisius, keras kepala

Kontribusi : Sebagai tokoh utama (Protagonis), yang berupaya untuk mendapatkan tubuh ideal dengan diet ketat

Ibu



<i>Scene</i>	:1 dan 7
Jenis Kelamin	:Perempuan
Usia	:46 Tahun
Tinggi/Berat	:± 158 cm / ± 56 kg
Fisik:	: Hidung kecil, kulit putih, mata sipit
Psikologis	: Ceria , murah senyum , ramah
Kontribusi	: Yang sering komplain karena khawatir dan peduli terhadap anaknya.

Ayah



Scene :1

Jenis Kelamin :Laki-laki

Usia :52 Tahun

Tinggi/Berat :± 168 cm / ± 60 kg

Fisik: :Hidung mancung, kulit putih, rambut lurus

Psikologis : Humoris, dan tidak mau kalah.

Kontribusi : Sebagai tokoh Ayah Dina, yang humoris.

Doni



<i>Scene</i>	:1
Jenis Kelamin	:Laki-laki
Usia	:17 Tahun
Tinggi/Berat	:± 170 cm / ± 68 kg
Fisik:	:Hidung mancung, kulit putih, rambut lurus, memakai kacamata
Psikologis	: usil dan periang
Kontribusi	: Sebagai tokoh adik Dina, yang usil.

Ryan



<i>Scene</i>	: 4
Jenis Kelamin	:Laki-laki
Usia	:24 Tahun
Tinggi/Berat	:± 175 cm / ± 72 kg
Fisik:	: Hidung Mancung,kulit kuning langsung, rambut lurus
Psikologis	: Penyabar, perhatian
Kontribusi	: Sebagai kekasih Dina, yang sangat perhatian namun tidak dihargai oleh Dina.

Rika



- Scene* :5,6
- Jenis Kelamin :perempuan
- Usia :22 Tahun
- Tinggi/Berat :± 156 cm / ± 48 kg
- Fisik: : Hidung mancung,kulit putih
- Psikologis : inisiatif,perhatian
- Kontribusi : Sebagai teman Dina yang selalu peduli dengan Dina.

Desi



Scene :5,6

Jenis Kelamin :perempuan

Usia :23 Tahun

Tinggi/Berat :± 155 cm / ± 46 kg

Fisik: : Hidung kecil, kulit kuning langsung.

Psikologis : peka,ribet, periang

Kontribusi : Seorang teman yang selalu menghidupkan suasana dan paling dekat dengan Dina.

Putri



Scene :5,6

Jenis Kelamin :perempuan

Usia :22 Tahun

Tinggi/Berat :± 160 cm / ± 54 kg

Fisik: : Hidung mancung,kulit kuning langsung.

Psikologis : kalem dan pendiam.

Kontribusi : Putri Sebagai teman Dina yang sedikit pemalu

4.6 Artistic

4.6.1 Setting Report

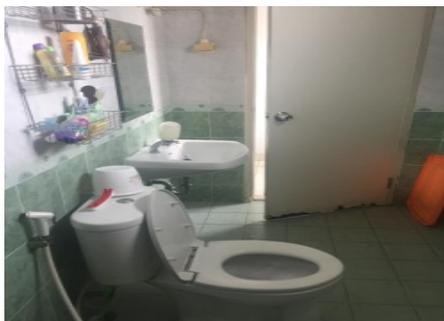
- Ruang Tamu



Deskripsi :Sebuah ruang makan terbuka yang berukuran sedang dengan perabot yang minimalis.

Lokasi : Perumahan Delta Mas Cluster Pasadena Blok K. No8
Kota Delta Mas.

- Kamar Mandi



Deskripsi : terdapat di lantai satu dekat ruang makan

Lokasi : Perumahan Delta Mas Cluster Pasadena Blok
K No. 8 Kota Delta Mas.

- RM Padang



Deskripsi : Berada tidak jauh dari lingkungan kampus Dina

Lokasi : Jalan deltamas boulevard, ruko palais de paris
blok b no.6 cikarang pusat.

- Kantin Kampus



Deskripsi : Berada tidak jauh dari lingkungan kampus Dina

Lokasi : Jl. Ki hajar dewantara no.2. karang asih, .
cikarang utara.

- Lobby Kampus



Deskripsi : Berada tidak jauh dari lingkungan kampus Dina

Lokasi : Jl. Ki hajar dewantara no.2. karang asih,cikarang utara.

- Klinik



Deskripsi : Berada tidak jauh dari lingkungan kampus Dina

Lokasi : Ruko info plaza jl. Ki hajar dewantara no. 81- 83 simpangan.

4.6.2 Props Report

- Perlengkapan makan

Deskripsi : Piring, gelas, sendok, garpu mangkuk

Kontribusi : Sebagai alat makan keluarga dina saat makan malam.

Note : Pinjam (meminjam tuan rumah)

- Lauk pauk

Deskripsi : Nasi, rendang, ayam goreng, perkedel, sayur, kerupuk.

Kontribusi : Sebagai lauk pauk keluarga Dina saat makan malam.

Note : Beli (Rp.70.000).

- Alat mandi

Deskripsi : Handuk

Kontribusi : Di pakai Dina sehabis mandi

Note : Pinjam (meminjam tuan rumah)

- Alat komunikasi

Deskripsi : Handphone

Kontribusi : Di pakai Dina untuk berkomunikasi dengan pacar dan temanya

Note : Pinjam (meminjam handphone talent)

- Air Mineral

Deskripsi : Air mineral (Aqua)

Kontribusi : sebagai property pada scene 5 saat dina tidak memesan makanan.

Note : Beli (Rp.6.000).

- Es Pisang ijo, bubur Ayam & teh botol

Deskripsi : Es pisang ijo, bubur ayam & the botol

Kontribusi : sebagai makanan teman – teman Dina saat di kantin pada scene 5

Note : Beli (Rp.40.000).

- Nasi Box

Deskripsi : Nasi padang box

Kontribusi : sebagai makanan yang dibawakan oleh Ibu untuk Dina di scene 7

Note : Beli (Rp.25.000).

- Menu makan siang Ryan & Dina

Deskripsi : Nasi ayam bakar, Nasi rending, es teh manis dan the tawar

Kontribusi : sebagai menu makan siang Dina dan Ryan saat di rumah makan padang di scene 4

Note : Beli (Rp.60.000).

4.6.3 Wardobe Report

- Daster pajama



Scene : 1,2,

Deskripsi : Baju tidur bahan katun

Kontribusi : Yang digunakan Dina saat makan malam & memuntahkan makananya.

- Kaus berkeri baju santai di rumah



Scene : 1

Deskripsi : Pakaian santai untuk di rumah

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Ayah saat *dinner*.

- Kaus oblong



Scene : 1

Deskripsi : Pakaian santai untuk di rumah

Kontribusi : Baju santai sehari – hari yang digunakan Doni

- Legging Pendek & Blouse putih



Scene : 1

Deskripsi : Pakaian santai untuk di rumah

Kontribusi : Baju santai sehari – hari yang digunakan Ibu

- Kemeja kotak – kotak casual



Scene : 4

Deskripsi : Pakaian casual

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Ryan saat dirumah makan padang.

- Kemeja boyfriend & Jeans



Scene : 4,5,6,7

Deskripsi : Pakaian casual wanita remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Dina dikampus, Rm Padang dan klinik

- Sweater hitam & culloth coklat



Scene : 5,6

Deskripsi : Pakaian casual wanita remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Rika saat di kampus.

- T shirt putih & celana motif kotak-kotak



Scene : 5,6

Deskripsi : Pakaian casual wanita remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Desi saat di kampus.

- Sweater pink, tanktop motif & celana jeans



Scene : 5,6

Deskripsi : Pakaian casual wanita remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Putri saat di kampus.

- Blouse putih & celana hitam



Scene : 5,6

Deskripsi : Pakaian casual wanita remaja

Kontribusi : Pakaian yang digunakan Putri saat di kampus.

4.6.4 Make - up Report

• Dina

Scene : 1,2,3

Make up : Tanpa makeup



• Dina

Scene : 4,5,6,7

Make up: makeup pucat



• Ibu

Scene : 1,7

Make up : makeup natural



• Ayah

Scene : 1

Make up : Tanpa make up



• Doni

Scene : 1

Make up: Tanpa make up



• Ryan

Scene : 4

Make up : Tanpa make up



• Desi

Scene : 5,6

Make up : make up fresh



• Rika

Scene : 5,6

Make up : make up fresh



• Putri

Scene : 5,6

Make up : make up fresh



4.7 Editing

4.6.1 Technical Problem

Dalam proses editing sound dan kamera dengan slate berbeda. Karena memang kami kekurangan kru sehingga tidak ada yang memegang skrip kontinuiti.

4.6.2 Non - Technical Problem

Tidak ada masalah non-teknis yang berarti, semua berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan yang diharapkan.

4.6.3 Solution

Mengatasi masalah tersebut maka dari itu editor menyelaraskan sound dan kamera secara manual meskipun lumayan memakan waktu .

4.8 Sound

4.7.1 Technical Problem

Tidak ada masalah teknis yang berarti, karena kru yang memegang sound (soundman) sudah cukup mengerti bagaimana menggunakan peralatan sound dengan baik dan benar.

4.7.2 Non -Technical Problem

Tidak ada masalah non-teknis yang berarti, semua berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan yang diharapkan.

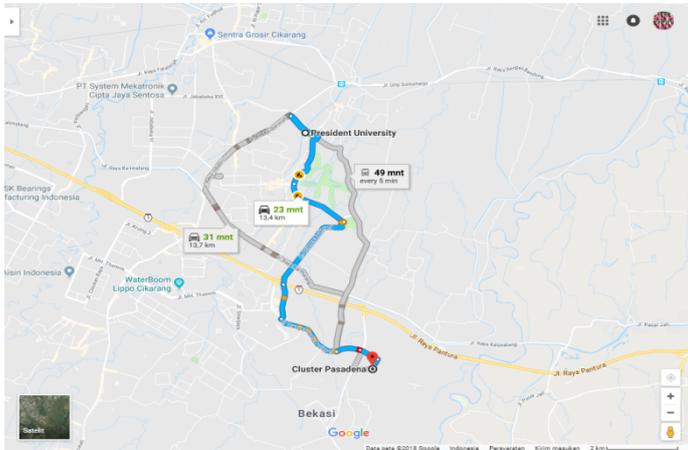
4.7.3 Solution

Tidak ada solusi yang diberikan karena tidak ada masalah yang berarti dalam sound baik secara teknis maupun non-teknis.

4.9 Hunting Report

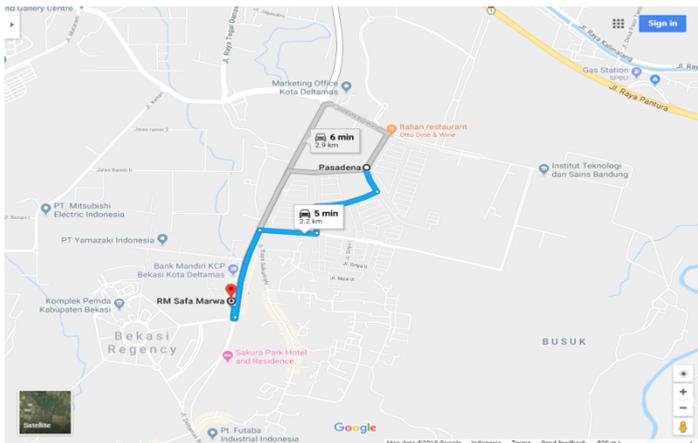
4.8.1 Location

- Rumah Kevin



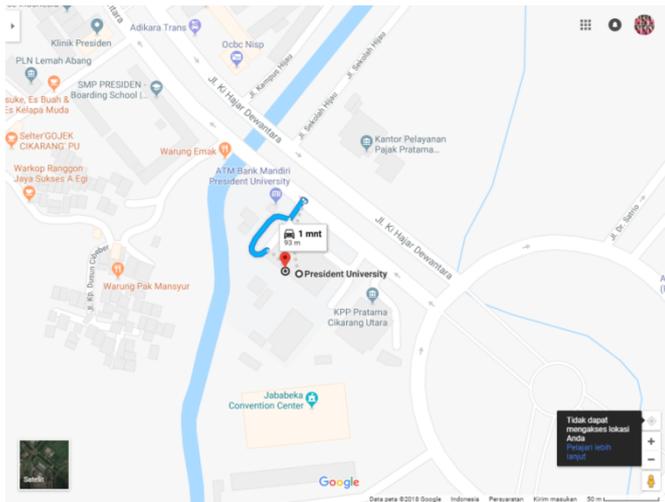
Alamat : Perumahan Delta Mas Cluster Pasadena Blok K. No 8. Kota Delta Mas

- Rm. Padang Safa Marwa



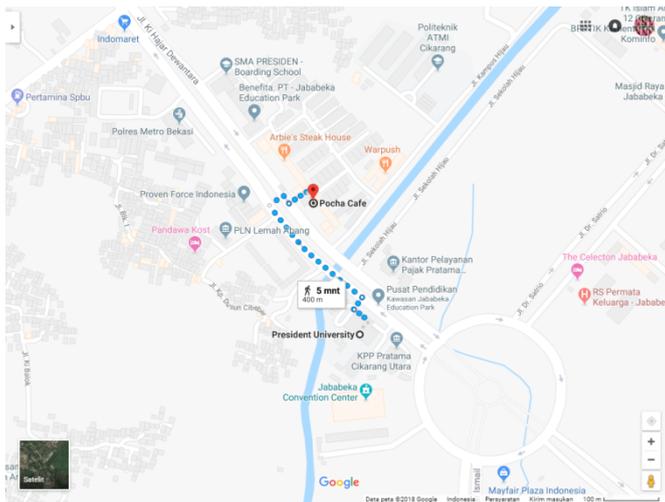
Jalan Deltamas Boulevard, Ruko Palais De Paris Blok B Nomor 06, Cikarang Pusat, Sukamahi, Cikarang Pusat, Bekasi

- Lobby Kampus



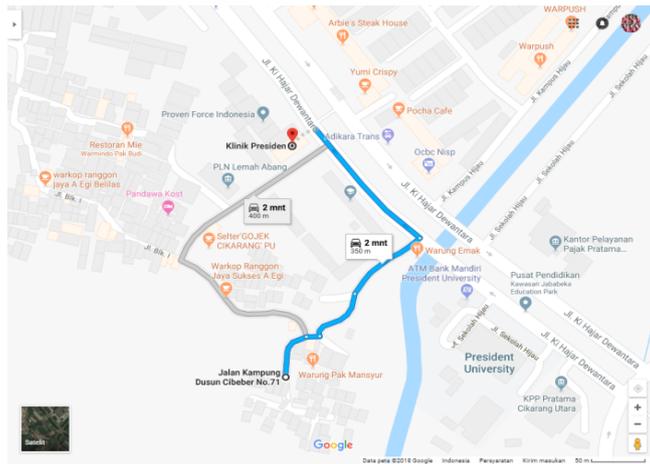
Lokasi yang telah di survey : Jababeka education park kihajar dewantara. Kota jababeka RT 2/ RW 4 mekar mukti cikarang utara.

- Kantin kampus



Lokasi yang telah di survey : Jl. Ki hajar dewantara no.2. karang asih, cikarang utara

- Klinik



Lokasi yang telah di survey : Ruko info plaza jl. Ki hajar dewantara no. 81 – 83 simpangan.

4.8.2 Consumption and Transportation

No.	Item	Jumlah	Harga	Total
1	Transportasi	1	Rp 200.000	Rp 200.000
2	Konsumsi	3	Rp 20.000	Rp 60.000
TOTAL HARGA				Rp 260.000

4.10 Crew and Talent Report

NO	JABATAN	NAMA	NO. HP	EMAIL
1	Producer	Ireine Christi Kapojos	085924086605	ireinekapojos88@gmail.com
2	Director	Bintang Surury	082112030799	Bintang.surury@yahoo.com
3	Director of Photography	Kevin Yoanta Halim	081519987098	kevinoy16@yahoo.com
4	Script Writer	Windy Sudarmo	082150557281	-
5	Camera Person	Muhammad Reza Maulana	08982544302	Rezamaulana646@gmail.com
6	Lighting	Didit Nadir	082297760575	diditnadir@gmail.com
8	Soundman	Aang wills		
9	Editor	Didit Nadir & Aang Wills	082297760575	diditnadir@gmail.com
10	Artistic	Ireine Christi Kapojos	085924086605	ireinekapojos88@gmail.com
11	Clapper	Donny Handaya	082260987430	Donnyhandaya90@gmail.com

NO	PERAN	NAMA	NO. HP	EMAIL
1	Dina	Irene Angelina Oei	081385923113	Angelinaoie94@gmail.com
2	Ibu	Caroline Harinda	082122386860	Harindapdg@yahoo.com
3	Ayah	Harry Halim	08119931635	-
4	Donni	Dion eoy	085319285207	dionhalim@yahoo.com
5	Desi	Tari Octaviani	085715575550	octavtar@gmail.com
6	Rika	Rizky Kurnia Saputri	081290032813	niauttie@gmail.com
7	Putri	Nanda Patricia Flowerence	087804006608	Patriciaflowerence@gmail.com
8	Ryan	Donny Handaya	082260987430	Donnyhandaya90@gmail.com

4.11 Budget Report

Development						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Proposal	Print	1	15 lembar	1,000	15,000
2	Skenario	Print	1	9 Lembar	1,000	9,000
Total Development						24,000

Pra - Produksi						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Atk - Stationary	Print Skenario	1	9 lembar	1,000	9,000
		Fotocopy Skenario	16	9 lembar	1,800	28,800
		Notes,Papan menulis	1	1	20,000	20,000
		Materai	1	16 Pcs	6,000	96,000
2	Survey Lokasi	Kamera	1	1	-	-
		Transportasi(BBM)	1	2 Hari	100,000	-
		Konsumsi	3	2 Hari	10,000	-
3	Survey Wardobe & Props	Transportasi(BBM)	1	1	100,000	-
4	Workshop Skenario	Snack	16	1 Pcs	5,000	-
5	Komunikasi	Pulsa	3	1	50,000	-
Total Pra - Produksi						153,800

Produksi						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Konsumsi	Konsumsi Kru	7	2 x 2 Hari	15,000	420,000
		Konsumsi Talent	8	2 x 2 Hari	15,000	480,000
		Air Mineral	2 dus	2 Hari	25,000	100,000
2	Logistik	Kopi,The,Sereal,Susu	2 pack	2 Hari	100,000	200,000
		Gelas & Sendok Plastik	1 Pack	2 Hari	50,000	50,000
		Air Galon	1	2 Hari	15,000	-
3	Transportasi	Sewa Mobil	1	2 Hari	300,000	-
		Bensin	1	2 Hari	100,000	-
4	Komunikasi	Pulsa	3	50,000	5,000	-
Art Department						
1	Property	Nasi box,bubur ayam,es pisang ijo,teh botol	1	1	100,000	100,000
2	Wardobe		1	1	500,000	-
3	Make up & Hairdo		1	1	200,000	-
Sound Department						
1	Baterai A2	Alkaline 5 pcs/pack	1	8	30,000	240,000
2	Baterai Kotak	Alkaline1 pcs/pack	1	2	30,000	-

Equipment						
1	Camera rental + wide lens	Canon Eos 50D Mark III	1	2 Hari	300,000	-
2	Filter biru & kuning		2	2	170,000	-
3	Camera Sonny A6300		1	2 Hari	350,000	700,000
4	Lighting		2	2 Hari	200,000	-
5	Harddisk		1	1	800,000	-
Total Produksi						2,290,000

Pasca - Produksi						
NO	DESKRIPSI	ITEMS	UNIT	JUMLAH	HARGA	SUBTOTAL
1	Laporan Kerja	Print	3 Rangkap	158 lbr/paper	316,000	948,000
		Fotocopy	1 Rangkap	158 lbr/paper	158,000	146,000
		Jilid	4 Rangkap	4	50,000	200,000
2	Poster	Cetak Poster	1	1	100,000	100,000
		Bingkai Poster	1	1	100,000	100,000
3	Film Master	DVD	1	2	5,000	10,000
		Cetak Cover DVD	1	2	10,000	10,000
Total Pra - Produksi						1,514,000

Development	24,000
Pre Production	153,800
Production	2,290,000
Post Production	1,514,000
Grand Total	3,981,800

References

Film Production Management " Bastian Cleve" Third Edition 2006

The Complete Film Production " Eve Light Honthaner" Fourht Edition 2010

//onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/prop.200710530

Appendices

• Director Shoot

Shoot	Visual	Audio
OPENING		
1. INT.RUANG MAKAN - NIGHT		
1	INSERT SHOOT. Ibu mengisi air digelas, ibu mencuci piring, ibu mematikan kompor, ibu membawa semangkuk rendang ke meja	Musik dangdut dan ambience ruang makan
2	MS. Ibu, ayah, dan Doni bersiap makan, ibu memanggil Dina untuk bergabung	Ambience ruang makan dan sound effect suara jangkrik
3	MCU. Dina berfikir untuk makan atau tidak	Voice over Dina, Ambience ruang makan.
4	MS. Dina meninggalkan meja makan	Ambience ruang makan dan sound effect suara jangkrik
5	MCU. Doni mengambil makanan milik Dina	Ambience ruang makan dan sound effect suara jangkrik
6	MCU. Ayah merebut makanan dari Doni	Ambience ruang makan dan sound effect suara jangkrik

7	MS. Ibu berbicara kepada ayah	Ambience ruang makan dan sound effect suara jangkrik
2. INT.KAMAR MANDI - NIGHT		
1	MS. Dina membuka pintu kamar mandi	Ambience kamar mandi
2	MCU. Dina memuntahkan makanan	Ambience kamar mandi
3	MCU. Dina menutup keran washtafel	Ambience kamar mandi
3. INT. KAMAR MANDI - DAY		
1	MS. Dina mengambil handuk	Ambience kamar mandi
2.	MS. Dina berkaca dicermin	
3	CU. Dina mengambil handphone diatas washtafel	Ambience kamar mandi, sound efek ringtone handphone
4	MS. Dina membalas chat Ryan dan membuka instagram	Ambience kamar mandi, sound efek ringtone handphone
5	MS. Dina mencubit-cubit lengannya	Ambience kamar mandi
6	MS. Dina membalas chat Ryan	Ambience kamar mandi, sound efek ringtone handphone

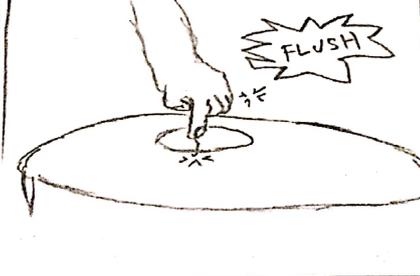
4. INT. RUMAH MAKAN PADANG - DAY		
1	MS. Visual didalam rumah makan padang	Ambience rumah makan
2	MS. Dina dan Ryan memesan makanan kepada pelayan	Ambience rumah makan
3	MCU. Pelayan menyiapkan makanan	Ambience rumah makan
4	MS. Pelayan mengantarkan makanan dan minuman	Ambience rumah makan
5	MCU. Ryan mengomentari Dina yang tidak menghabiskan makanan	Ambience rumah makan
6	MCU. Dina marah kepada Ryan	Ambience rumah makan
7	MCU. Ryan menceramahi Dina	Ambience rumah makan
8	MCU. Dina marah dan meninggalkan Ryan	Ambience rumah makan
9	MS. Dina keluar dari rumah makan	Ambience rumah makan
10	MCU. Ryan kebingungan	Ambience rumah makan
11	MS. Ryan mengejar Dina	Ambience rumah makan
5. EXT. KANTIN. DAY		
1	MS. Dina menghampiri teman-temannya	Ambience kantin
2	Dina duduk bersama teman-temannya	Ambience kantin
3	MS. Rika mengajak selfie bersama	Ambience kantin

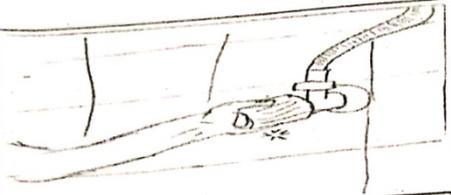
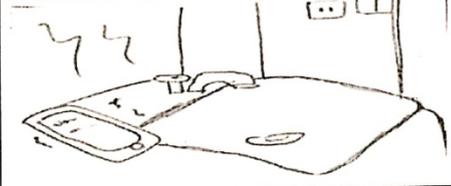
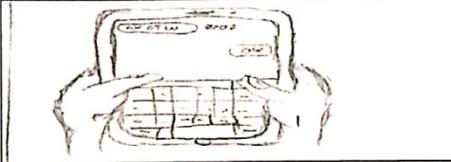
4	MS. Desi menyarankan menggunakan handphone Dina untuk selfie	Ambience kantin
5	MS. Dina selfie menggunakan handphonenya	Ambience kantin dan sound efek shutter handphone
6	MS. Merek melihat hasil foto	Ambience kantin
7	MS. Pelayan mengantarkan makanan	Ambience kantin
8	MS. Dina mengambil air mineral, sembari teman-temannya makan	Ambience kantin
9	MCU. Putri menyarankan untuk segera menuju kampus karena dosen sudah datang	Ambience kantin
6. EXT. LOBBY KAMPUS. DAY		
1	MS. Dina dan teman-temannya berjalan menuju kelas	Ambience kampus
2	MS. Dina jatuh pingsan	Ambience kampus
3	MCU. Teman-temannya mencoba membangunkan Dina	Ambience kampus
7. INT. KLINIK. DAY		
1	WS. View klinik	Ambience jalanan
2	CU. Dina membuka mata	Ambience klinik dan musik melow
3	MS. Ibu menasihati Dina dan memberikan sebuah kotak makan	Ambience klinik dan musik melow
4	MS. Dina memakan nasi itu dengan lahap	Ambience klinik dan musik melow

• Story Board

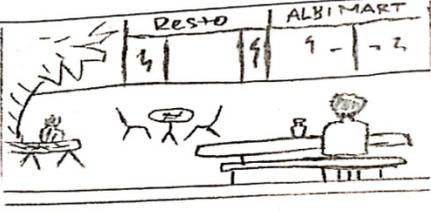
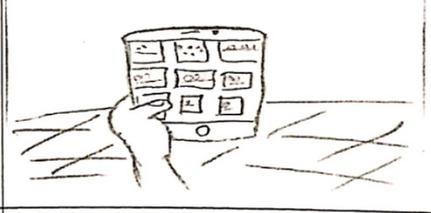
STORY BOARD

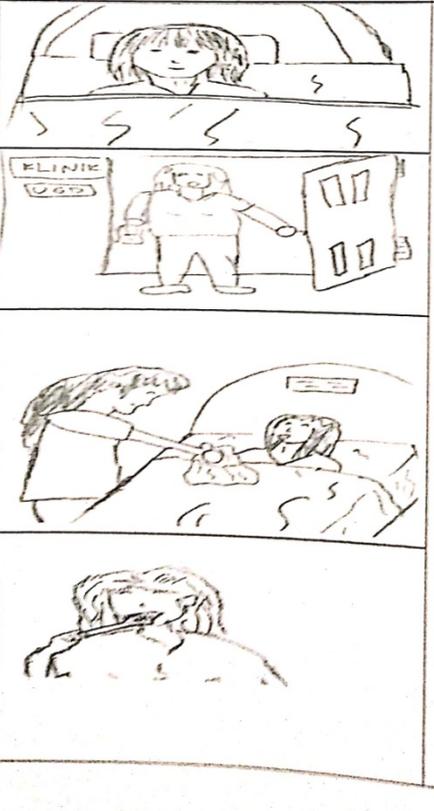
Scene	Audio	Visual	Deskripsi Shoot
1	1. Ambience malam hari.		1. view rumah keluarga Dina
			2. Ibu, ayah, Doni sedang bersiap makan malam.
			3. Ibu menyiapkan nasi sembari memanggil Dina yang berada di kamar
			4. Dina turun sambil memegang handphone.
			5. Ibu menyendok nasi dan rending ke piring Dina
	6. Soud effect detak jantung		6. Dina duduk sambil bermain handphone
	7. Soud effect detak jantung		7. Dina menelan ludah
	8. Soud effect detak jantung		8. Dina mengetuk-ngetuk meja makan.
			9. Dina menyuapkan makanan ke mulutnya

			<p>10. Dina langsung meminum segelas air</p>
			<p>11. Doni mengambil sisa makanan Dina</p>
			<p>12. Ayah dan Doni rebutan makanan Dina.</p>
<p>2</p>	<p>3. SFX flush closet</p>		<p>1. Dina masuk membuka pintu dan masuk ke toilet</p>
			<p>2. Dina memuntahkan makanan yang ia makan di closet</p>
			<p>3. Dina memencet flush</p>

3	1. Sound effect shower		1. Dina mematikan kran shower
			2. Dina bercermin sambil mengeringkan rambut.
	3. SFX ringtone handphone		3. Handphone Dina bordering
			4. Dina membalas chat dari Ryan
			5. Dina membuka Instagram
			6. Dina mencubit-cubit lengan dan perutnya
			7. Dina membalas chat Ryan

4	1. ambience jalan raya		1. View rumah makan padang
	2. ambience rumah makan padang		2. Ryan dan Dina sedang menunggu makanan
	3. Ryan berbincang dengan Dina		3. Ryan berbincang dengan Dina
	4. Dina marah dan pergi dari bangkunya		4. Dina marah dan pergi dari bangkunya
	5. SFX sad song		5 Dina meninggalkan Ryan di rumah makan itu.

<p>1. amnience jalanan</p> <p>5</p> <p>3. SFX shutter foto</p>		<p>1. View kantin kampus</p>
		<p>2. Dina dan teman-temannya sedang asik berbincang</p>
		<p>3. Dina dan teman-temannya selfie</p>
		<p>4. Dina memilih foto yang bagus</p>
		<p>5. Teman-teman Dina makan, namun Dina hanya minum segelas air</p>

6	<p>1. ambience suasana kampus</p>		<p>1. Dina dan teman-temannya berjalan menuju lobby kampus</p> <p>2. Dina jatuh pingsan</p> <p>3. Teman-temannya panic dan membawa ke klinik</p>
7	<p>1. ambience klinik</p> <p>2. SFX. Sad song</p> <p>3. SFX. Happy song</p>		<p>1. Dina siaman dan menemukan dirinya sudah berbaring di klinik</p> <p>2. Ibu datang</p> <p>3. Ibu menasehati Dina dan memberikan sebungkus nasi padang</p> <p>4. Dina sangat lahap memakannya</p>

- Crew Agreement

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmed Sunny
ID Nomor : 005201405041
Alamat : Jl. Industri 55. Dahiis NO. 05. Cikarj Utara
Telepon : 0821 1203 0799
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak senagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Adng Wilyana
ID Nomor : 3216 09 09 05930007
Alamat : Jl. Masjid AT-Taqwa NO. 39, Cikarang Selatan
Telepon : 081232503502
Email : wills69@yahoo.com

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Sound..... dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
4. Bertanggung jawab pada job desk yang di berikan sesuai dengan jabatan yang di jalankan
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh pihak oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jdwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.



Bintang A.S
PIHAK PERTAMA

Cikarang, 11 January 2019



SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Sury
ID Nomor : 052014 0504
Alamat : Jl. Industri SS. Bahla No. 55. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0765
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Muhammad Reza Maulana
ID Nomor : 089 2014 05067
Alamat : Jl. Masjid almujaahidin, Cikarang Selatan
Telepon : 0892549302
Email : REZAMaulana646@gmail.com

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal 11-01-15.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Camper..... dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
4. Bertanggung jawab pada job desk yang di berikan sesuai dengan jabatan yang di jalankan
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh pihak oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jdwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Bintang

Bintang A-C
PIHAK PERTAMA

Cikarang, 11 January 2019



SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Sunny
ID Nomor : 0052013 05041
Alamat : Jl. Industri 88. Dahiya No. 55. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0799
Setatus : Sutradara.

Dalam hal ini bertindak senagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Nadhir Muhamad
ID Nomor : 0052015 08049
Alamat : Taman Sentosa Blok 03. No-28
Telepon : 0822977 60575
Email : -

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal 11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai Editor dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
4. Bertanggung jawab pada job desk yang di berikan sesuai dengan jabatan yang di jalankan
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh pihak oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Cikarang, 11 January 2019

PIHAK PERTAMA


(Bintang A.S.)

PIHAK KEDUA



(Nadhir Muhammad)

• Talent Agreement

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Suryy
ID Nomor : 009203 05041
Alamat : Jl. Industri 95. Dahiia No. 55 Cikarang Utara
Telepon : 0021 1203 0799
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak senagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : tawline Harinda
ID Nomor : 137103 7057 660003
Alamat : Ruko Roxy Blok. S NO. 22
Telepon : 0021 2238 6860
Email : HarindaPds@yahoo.com

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal 11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Ibu..... dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Cikarang, 11 January 2019

PIHAK PERTAMA


(Bintang.A.S)

PIHAK KEDUA


(Caroum Harinda)

METERAI
TEMPEL
TGL. 20
E69C9AFF42411471
6000
ENAM RIBU RUPIAH

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Surury
ID Nomor : 0092030504
Alamat : Jl. Industri 99. Dahia No. 55. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0705
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak senagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Harry Halim
ID Nomor : 1371032702590002
Alamat : Ruko Roxy, blok S no. 22
Telepon : -
Email : -

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal 11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Ayah..... dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

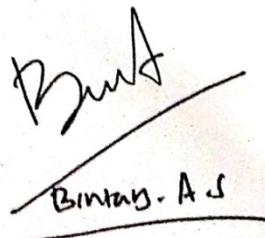
PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

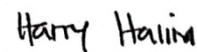
Cikarang, 11 January 2019

PIHAK PERTAMA


Bintang - A.S.

PIHAK KEDUA




Harry Halim

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Sunary
ID Nomor : 00520305041
Alamat : Jl. Industri 50. Dakota No. 55 Cikarang Utara
Telepon : 0824 1203 0795
Setatus : Sutraelora

Dalam hal ini bertindak senagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Irene Angolina
ID Nomor : 3216195404990001
Alamat : Taman Sentosa blok B2 No 1.
Telepon : 0813 8592 3113
Email : angelinaoei94@gmail.com

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari Jumat tanggal 11-01-15 menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai Dina dalam pelaksanaan pembuaatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.


Bambang A.S
PIHAK PERTAMA

Cikarang, 11 January 2019



SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Sunny
ID Nomor : 009201405010
Alamat : Jl. Industri 95. Dahiya No. 69. Cibirangs Utara
Telepon : 0821 1203 0799
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Dion Halim
ID Nomor : 32162 01004 01002
Alamat : Cluster Paradena Blok k. No. 8. Kota Delta Mas
Telepon : -
Email : -

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal 01-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Doni..... dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Cikarang, 11 January 2019

PIHAK PERTAMA


(Bintang A.S)

PIHAK KEDUA



SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Sunny
ID Nomor : 0062013 05041
Alamat : Jl. Industri 55. Dahia NO. 19. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0785
Setatus : Sutraelara

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Nanda Patricia Flowerance
ID Nomor : 3179026812970009
Alamat : Karabela barat, setia Budi, Jakarta Selatan
Telepon : 08780 9006608
Email : PatriciaFlowerance@gmail.com

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat..... tanggal 11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai Putri dalam pelaksanaan pembuaatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jdwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Cikarang, 11 January 2015

PIHAK PERTAMA



(Bintang A.S)

PIHAK KEDUA



(Nanda Patricia)

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Summy
ID Nomor : 0092013 050 41
Alamat : Jl. Industri SS. Dahika No. 09. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0399
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak senagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Tari Octavian
ID Nomor : 3216094510550008
Alamat : kp. Kaum Tengah, Simpangan, Cikarang Utara
Telepon : -
Email : -

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Dumut..... tanggal 11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Desi..... dalam pelaksanaan pembuatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

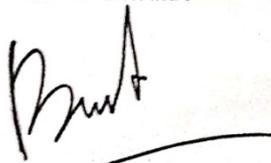
PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Cikarang, 11 January 2019

PIHAK PERTAMA



Bintang A.S

PIHAK KEDUA



(Tari Octaviani)

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmad Sunary
ID Nomor : 00201305041
Alamat : Jl. Industri 55. Dahiya No 59. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0755
Setatus :

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Rizky Kurnia Saputri
ID Nomor : 351707600559002
Alamat : Kertajaya Mojowarno
Telepon : -
Email : -

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari.....Jumat tanggal 11-01-19.....menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai.....Rika dalam pelaksanaan pembuaatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jadwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.

Cikarang, 11 January 2019

PIHAK PERTAMA



(Bintang A.S.)

PIHAK KEDUA



(Riky Kurnia .S)

SURAT PERJANJIAN KERJASAMA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Achmail Sunny
ID Nomor : 605201305041
Alamat : Jl. Indwari 88. Dahiya No. 50. Cikarang Utara
Telepon : 0821 1203 0799
Setatus : Sutradara

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK PERTAMA, serta :

Nama : Anak Agung Gede Donny Handaya
ID Nomor : 327 5051 90 99 600 W
Alamat : Jl. Narogong Permai II, blok C. 19, no. 9
Telepon : 082260987930
Email : Donnyhandaya90@gmail.com

Dalam hal ini bertindak sebagai PIHAK KEDUA.

Pada hari Jumat tanggal 11-01-19 menerangkan bahwa PIHAK KEDUA telah sepakat melakukan kerja sama dengan PIHAK PERTAMA sebagai pemain film yang berperan sebagai Ryan dalam pelaksanaan pembuaatan film yang bergenre drama komedi berjudul "Makan" yang merupakan sebuah karya tugas akhir milik PIHAK PERTAMA dengan ketentuan yang di atur menurut pasal – pasal di bawah ini.

PASAL 1

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK PERTAMA

1. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim.
2. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan jabatan yang di jalankan.
3. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan.
4. Bertanggung jawab atas segala hal yang di lakukan dalam proses pembuatan film.
5. Berhak mengatur, menegur dan menghentikan PIHAK KEDUA dari jabatannya apabila PIHAK KEDUA dianggap tidak kompeten dan melanggar surat perjanjian ini.
6. Memberikan fasilitas PIHAK KEDUA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 2

HAK DAN KEWAJIBAN PIHAK KEDUA

1. Bersedia dan sanggup untuk berperan dalam film yang dibuat PIHAK PERTAMA dan berkomitmen untuk menjalankannya dengan sepenuh hati.
2. Menjaga keutuhan dan kerja sama antar pihak dalam satu tim dengan mematuhi segala ketentuan yang di buat oleh PIHAK PERTAMA dalam kegiatan produksi.
3. Bekerja dan berkreasi sesuai dengan peran yang di jalankan.
4. Wajib hadir tepat waktu sesuai dengan waktu dan jadwal yang di tentukan. Apabila berhalangan hadir, wajib memberitahu minimal satu hari sebelumnya.
5. Bersedia di atur dan di arahkan oleh PIHAK PERTAMA, demi kelancaran proses pembuatan film.
6. Apabila terjadi perubahan jdwal dapat dengan fleksibel mengikuti perubahan tersebut.
7. Berhak mendapatkan fasilitas dari PIHAK PERTAMA berupa konsumsi (makanan dan minuman) yang layak, dan fasilitas lainnya yang tersedia selama proses syuting.

PASAL 3

LAIN – LAIN

1. Segala bentuk permasalahan dalam tim ataupun dari pihak yang berkaitan dengan pembuatan film ini akan di selesaikan dengan musyawarah dan mufakat.
2. Hal – hal lain yang tidak tercantum dalam surat perjanjian kerja sama ini akan di atur dengan surat keputusan sendiri.


Bintang A-S
PIHAK PERTAMA

Cikarang, 11 January 2019



PIHAK KEDUA

• Location Agreement



PRESIDENT UNIVERSITY

Cikarang, 10 Januari 2019

Nomor : 002/COM-PU/L/1/2019
Lampiran :-
Perihal : Peminjaman Lokasi Syuting

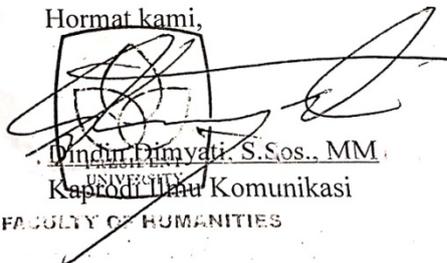
Kepada Yth.
Direktur President Medical Center
Jababeka

Dengan Hormat,
Perkenalkan, kami dari *President University* mengajukan permohonan izin untuk menggunakan lokasi President Medical Center sebagai salah satu lokasi syuting pembuatan film pendek yang akan dilaksanakan pada :

Hari, Tanggal : Sabtu, 12 Januari 2019
Lokasi : Satu lokasi untuk ruang rawat
Waktu : 09.00 - selesai

Demikian surat ini kami sampaikan, atas kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Hormat kami,



Dindin Dinyati, S.Sos., MM.
Kaprodi Ilmu Komunikasi
FACULTY OF HUMANITIES